

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

09/02/19

CUARTETO QUIROGA | JÖRG WIDMANN CLARINETE
Obras de B. Bartók, P. Eötvös* y C. M. von Weber

ÚLTIMAS
LOCALIDADES
A LA VENTA

14/02/19

LIZA FERSCHTMAN VIOLÍN | **ISTVÁN VÁRDAI** VIOLONCHELO
ELISABETH LEONSKAJA PIANO
Obras de F. Schubert

LOCALIDADES
AGOTADAS

28/02/19

CUARTETO BELCEA
PIOTR ANDERSZEWSKI PIANO
J. S. Bach, L. van Beethoven y D. Shostakóvich

* Estreno absoluto

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

XXV CICLO DE LIED

Teatro de la Zarzuela | 20:00h

28/01/19

ADRIANNE PIECZONKA SOPRANO | **WOLFRAM RIEGER** PIANO
F. Schubert: *Winterreise*

ENTRADAS

Público general: 8€ - 35€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 3,2€ - 14€

* Sólo en taquillas del Teatro de la Zarzuela, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela y teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en    

www.cndm.mcu.es

NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: M-34049-2018
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

18
19
Centro
Nacional
de Difusión
Musical

LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
MARTES 22/01/19 19:30h

LEILA JOSEFOWICZ VIOLÍN
JOHN NOVACEK PIANO



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM



Auditorio
Nacional
de Música

I

Jean SIBELIUS (1865-1957)

Valse triste, op. 44, nº 1, IJS 70 (1903, arr. F. Hermann)

Serguéi PROKÓFIEV (1891-1953)

Sonata nº1 para violín y piano en fa menor, op. 80 (1938-1946)

- I. Andante assai
- II. Allegro brusco
- III. Andante
- IV. Allegrissimo - Andante assai, come prima

II

Oliver KNUSSSEN (1952-2018)

Reflection, para violín y piano, op. 31a (2016)

Gustav MAHLER (1860-1911)

Adagietto de la Sinfonía nº 5 en do sostenido menor, IGM 11 (1901-1902, arr. R. Wittinger)

Bernd Alois ZIMMERMANN (1918-1970)

Sonata para violín y piano (1950)

- I. Sonata: Allegro moderato, rubato
- II. Fantasia: Andante sostenuto
- III. Rondo: Allegro con brio

LEILA JOSEFOWICZ VIOLÍN

JOHN NOVACEK PIANO

La tristeza y melancolía sublimadas en sonidos

Compuesto en 1903, el *Valse triste* es hoy en día una de las obras más conocidas de Sibelius. Un año después del estreno del drama *Kuolema (Muerte)*, de Arvid Järnefelt, el compositor finlandés extrajo de la música incidental escrita para este drama tres piecitas, una de ellas titulada *Valse triste*. De poco le serviría en términos económicos que su vals se convirtiera en un gran éxito de ventas, habiendo cedido los derechos al editor por una cantidad ridícula, al tiempo que éste hizo fortuna con la pieza. La versión de este concierto para violín y piano se debe al compositor, arreglista, violinista y alumno de Mendelssohn Friedrich Hermann.

Triste, por no decir melancólica y oscura, se presenta a su vez la primera *Sonata para violín* de Prokófiev, quien en 1936 regresa a su querida patria, transformada en la URSS y gobernada por Stalin, el cual le promete que disfrutará no sólo de ciertos privilegios (como el de seguir ofreciendo conciertos más allá del telón de acero), sino también que ejercería un papel importante en la reconstrucción de la vida musical soviética. Como consecuencia de ello, Prokófiev se establece en Moscú con su esposa y sus dos hijos, aunque tampoco confiaba demasiado en la situación, al ver que muchos de sus colegas y simpatizantes fueron arrestados y desaparecieron (hoy se sabe que los mataron a tiros unos meses después de su detención).

Tras una breve enfermedad, en julio de 2018 falleció el compositor y director de orquesta británico Oliver Knussen. Su *Reflection* de 2016 para violín y piano casi podría interpretarse como una reflexión musical, ya que la melodía principal queda reflejada en su inversión y las tres partes de la pieza se relacionan entre sí al suponer variaciones de lo mismo. De carácter evocativo son, asimismo, los compases del *Adagietto* de la *Sinfonía nº 5* de Gustav Mahler. ¿A quién no le suena la melodía principal convertida en banda sonora de la famosa película de Visconti *Muerte en Venecia* (1971)? No obstante, todo parece indicar que, en sus orígenes, el *Adagietto* pudo haber sido una declaración de amor de Mahler hacia su mujer Alma, admirada en toda Viena por su belleza e inteligencia, esposa también de personajes tan notables del siglo xx como el arquitecto Walter Gropius y el novelista Franz Werfel.

Bernd Alois Zimmermann fue uno de los compositores alemanes más destacados de la vanguardia musical, demasiado joven para pertenecer a la República de Weimar y demasiado viejo para rechazarla. Esto condujo a un estilo pluralista con técnicas de *collage* que, en el primer movimiento de su *Sonata*, recuerda a Bartók; en el segundo, a Messiaen, siendo, además, una fantasía en esencia lírica que irradia melancolía; y, en el tercero, a un ejercicio de virtuosismo con pasajes de suma complejidad armónica. Acosado por fuertes depresiones, Zimmermann se suicidó en 1970 a los cincuenta y dos años de edad.