PRÓXIMOS CONCIERTOS

CONTRAPUNTO DE VERANO
ANM | Sala de Cámara | 20:00h

BEETHOVEN MODERN
Integral de los cuartetos de Ludwig van Beethoven
junto a estrenos por el 20º aniversario del Cuarteto Casals

CUARTETO CASALS
24/05/18
Cuartetos nº 11 y nº 13 de L. van Beethoven y estreno de B. Casablancas

31/05/18
Cuartetos nº 5, nº 10 y nº 12 de L. van Beethoven y estreno de L. Franco Amanti

12/06/18
Cuartetos nº 3, nº 2 y nº 7 de L. van Beethoven y estreno de G. Sollima

14/06/18
Cuartetos nº 1 y nº 8 de L. van Beethoven y estreno de A. Cattaneo

19/06/18
Cuartetos nº 6, nº 12 y nº 15 de L. van Beethoven y estreno de M. Porat

21/06/18
Cuartetos nº 4, nº 9 y nº 14 de L. van Beethoven y estreno de M. Sotelo

ENTRADAS. Público general: 10€ - 20€ | **Butaca joven*** (<26 años): 8€ - 15€
* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, previa acreditación

PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 18/19 DISPONIBLE DESDE EL 23 DE MAYO EN: www.cndm.mcu.es

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM
www.entradasinaem.es
902 22 49 49

síguenos en

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: M-14756-2018
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

FSC
www.fsc.org
MIXTO
Papel procedente de fuentes responsables
FSC® C077825

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA | Centro Nacional de Difusión Musical CNDM | Auditorio Nacional de Música

17/18 Centro Nacional de Difusión Musical

LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
MARTES **22/05/18** 19:30h

CUARTETO PACIFICA
MENAHEM PRESSLER PIANO

I

Alfred SCHNITTKE (1934-1998)

Cuarteto de cuerda nº 3 (1983)

I. Andante
II. Agitato
III. Pesante

Mieczysław WEINBERG (1819-1996)

Cuarteto de cuerda nº 6 en mi menor, op. 35 (1946)

I. Allegro semplice
II. Presto agitato
III. Allegro con fuoco
IV. Adagio
V. Moderato
VI. Andante maestoso

II

César FRANCK (1822-1890)

Quinteto con piano en fa menor, FWV 7 (1880)

I. Molto moderato quasi lento
II. Lento, con molto sentimiento
III. Allegro non troppo, ma con fuoco

CUARTETO PACIFICA
Simin Ganatra VIOLÍN
Austin Hartman VIOLÍN
Guy Ben-Ziony VIOLA
Brandon Vamos VIOLONCHELO

MENAHEM PRESSLER PIANO

Duración aproximada: I: 55 minutos Pausa II: 50 minutos

Atrevimientos estéticos

Hace una semana Menahem Pressler regresaba al Liceo de Cámara XXI, para versar sobre sus inmortales favoritos, tras comparecer con el Cuarteto Schumann la pasada temporada. Clausurando a lo grande esta última sesión del ciclo, Pressler junta su piano con los arcos del Pacifica a razón de un *Quinteto* que conocen como si fuera suyo. La propuesta es técnicamente abrumadora, estéticamente atrevida, programáticamente impecable, el *Sexto* de Weinberg y el *Quinteto* de Franck suponen una prueba de aguante; sumarles el peso del *Tercero* de Schnittke podría considerarse insensato. Además, la idea de convocar tres genios, tres tiempos y tres obras tan dispares entraña el riesgo de un triple mortal, pero si no fuera el más difícil todavía no estaríamos hablando de ellos.

El *Cuarteto nº 3* del poliestilista Schnittke es la más accesible de sus cuatro entradas en el género, pero quizás también la más irreverente; el ruso coge el pasado para 'presentificarlo' y lo hace rompiéndolo y pegándolo de nuevo de acuerdo con su derridiana costumbre, si bien el procedimiento es (traumáticamente) postclasicista: la forma sonata como principio rector y la síntesis modular como principio expresivo. Dedicado a la realizadora Larissa Shepitko, el *Tercero* asume la colisión como forma de lo bello y el género como cacharrería: Schnittke yuxtapone y centrifuga fragmentos del *Stabat Mater* de Lassus, el motivo sigla de Shostakovich (Re-Mib-Do-Si) y la *Gran fuga* de Beethoven como materiales (de)constructivos, cuestionando todos los paradigmas.

Weinberg compuso diecisiete cuartetos que son un libro abierto. El polaco medró a la sombra de Shostakovich a su pesar pero el catedralicio *Cuarteto de cuerda nº 6 en mi menor,* op. 35 prueba lo contrario. Weinberg lo escribió en 1946 y por su carácter politécnico y variado se considera una suma del primer período y referente del camerismo tardío de Shostakovich. Se publicó gracias a Myaskovsky, pero su estreno llevó medio siglo. Trazado en seis movimientos y contando media hora larga, es obra formidable por la diagonalidad de su discurso, tenso y en equilibro, contemplativo e implacable. La arquitectura beethoveniana -atención a la simetría que proyecta el Allegro con fuoco- y su rumiada organización armónica -un modo locrio que es unidad en lo disímil- elevan el op. 35 al cielo camerístico.

Junto a los de Schubert, Brahms o Dvořák, el *Quinteto con piano en fa menor* de Franck es un clásico del repertorio. Dedicado a Saint-Saëns e inspirado en la pasión por una de sus alumnas, fue estrenado en 1880 con su dedicatario al piano, quien abjuró del mismo por su voluptuosidad armónica. Aún así, o precisamente por eso, esta obra maestra atormentada e incómoda fue un éxito instantáneo: bajo su lisura corre la pulsión del 'ello' cromático, reflejo del inconsciente transido de la época y del deseo inhibido de su autor, evocados con dinámicas extremas. Es un ciclo tripartito: un Molto moderato a modo de arco, un Lento melódicamente crispado y un fogoso Allegro non troppo donde todo se sublima.

David Rodríguez Cerdán