PRÓXIMOS CONCIERTOS

CONTRAPUNTO DE VERANO
ANM | Sala de Cámara | 20:00h

Eje Viena - Moscú

CUARTETO SIMÓN BOLÍVAR
Jueves **08/06/17**
Obras de F. J. Haydn, D. Shostakóvich y L. v. Beethoven

Martes **13/06/17**
Obras de F. J. Haydn, D. Shostakóvich y L. v. Beethoven

Jueves **15/06/17**
Obras de F. J. Haydn, D. Shostakóvich y L. v. Beethoven

CUARTETO BORODIN | ELISABETH LEONSKAJA PIANO
Lunes **19/06/17**
Obras de F. J. Haydn, L. v. Beethoven y N. Medtner

Miércoles **21/06/17**
Obras de F. J. Haydn, L. v. Beethoven y A. Schnittke

Martes **27/06/17**
Obras de F. J. Haydn, L. v. Beethoven y D. Shostakóvich

ENTRADAS
10€ - 20€ | Butaca Joven (< 26 años): 8€ - 15€
Consultar descuentos

PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 17/18 DISPONIBLE DESDE EL 30 DE MAYO EN: www.cndm.mcu.es

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM
www.entradasinaem.es
902 22 49 49

síguenos en

www.cndm.mcu.es

FSC www.fsc.org MIXTO Papel procedente de fuentes responsables FSC® C077825

NIPO: 035-17-009-X / M-10720-2017
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA | Centro Nacional de Difusión Musical CNDM | Auditorio Nacional de Música

16/17 Centro Nacional de Difusión Musical

LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MARTES **23/05/17** 19:30h

CUARTETO CASALS
ALEXEI VOLODIN PIANO

I

Claude DEBUSSY (1862-1918)

Cuarteto de cuerda en sol menor, op. 10 (1893)

I. Animé et très décidé
II. Assez vif et bien rythmé
III. Andantino, doucement expressif
IV. Très modéré - Très mouvementé

Maurice RAVEL (1875-1937)

Cuarteto de cuerda en fa mayor, M 35 (1902/03)

I. Allegro moderato.
II. Assez vif
III. Très lent
IV. Vif et agité

II

César FRANCK (1822-1890)

Quinteto con piano en fa menor, FWV 7 (1880)

I. Molto moderato quasi lento - Allegro
II. Lento con molto sentimento
III. Allegro non troppo ma con fuoco

CUARTETO CASALS
Vera Martínez Mehner VIOLÍN
Abel Tomás VIOLÍN
Jonathan Brown VIOLA
Arnau Tomás VIOLONCHELO

ALEXEI VOLODIN PIANO

Duración aproximada: I: 55 min. Pausa II: 40 min.

Con el *Cuarteto* de 1893 aún no ha iniciado Debussy lo que será *su camino*, el de la pequeña forma, cuando evite las formas clásicas, sonata, variaciones, modulaciones, reexposiciones; preferirá los temas no desarrollados, una secuencia de temas breves. El *Cuarteto* es una despedida de su periodo de afirmación (ese año cumple treinta y tres); poco después, con el *Prélude à l'après-midi d'un faune*, empieza el Debussy maduro. No vuelve a componer cuartetos, género muy codificado; dominaba las formas, mas no regresó a ellas; y esta obra no es de principiante. Animé et très décidé, es un Allegro, sol menor, forma sonata: dos temas opuestos, un desarrollo que prima el segundo motivo, permanente transformación en el ritmo, un tema cíclico a lo César Franck, ya fallecido. El tema cíclico, Animé, se reconoce ya en el segundo movimiento, Assez vif et bien rythmé que, frente al anterior, está en sol mayor. Es un Scherzo con un punteado diabólico en pizzicato, brillante en el Trio, en pianissimo en la coda. El movimiento más amplio es el Andantino, bello episodio nocturno. El Finale parece que seguirá el tono del Andantino, mas tras el lento recitativo esperan el tema cíclico y sus variantes: un solo material temático con transformaciones horizontales y rítmicas, de tempo, de gamas e intensidad. Concluye en sol mayor, por oposición al inicio, una *stretta* breve y acelerada.

Ravel es aún más joven cuando compone el magistral *Cuarteto en fa mayor*. Es ya apreciado, innovador, y se gana la antipatía de los filisteos: le negarán el codiciado Premio de Roma. La obra es de 1903, revisada en 1910. Formalmente, es más sólida que el *Cuarteto* de Debussy, y más independiente (no coquetea con los franckianos, aunque se estrene en la sala de la Schola y use un tema cíclico). El Allegro moderato es de un marcado refinamiento, forma sonata, dos temas complementarios más que opuestos. El Assez vif et rhytmé es un Scherzo con mucho pizzicato, ya con la sutil ironía raveliana, pero con un trío que es aún más refinado que el Allegro, y con presencia clara del tema cíclico. El Très lent es pura poesía, una serie de variaciones casi imperceptibles; un paso todavía más lejos en cuanto a refinamiento, pero con una notable tensión interna. El Vif et agité revive la temática cíclica, pero desmiente en parte la poética anterior con momentos de aparente exaltación. Aparente.

César Franck, jefe de filas de un grupo de compositores (D'Indy, Chausson, Lekeu...), músico temprano (organista, sobre todo) y creador de madurez tardía, regresa en 1879 a la música de cámara con este impresionante *Quinteto en fa menor*, al que seguirán más adelante la *Sonata* y el *Cuarteto*. Son tres auténticos monumentos que crean un especial estilo francés de camerismo, no ajeno a la influencia alemana, y de un dramatismo que no encontramos en Debussy, y menos en Ravel, cuya sensibilidad y arte eran ajenos. Pero ese carácter, la forma cíclica, las amplias frases, la enorme capacidad de desarrollo eran algo demasiado nuevo, y la acogida fue un éxito de estima, aunque esos tres largos movimientos nos parezcan hoy un gigantesco drama sin palabras.