

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara

13/06/16 | 19:30h

PABLO FERRÁNDEZ VIOLONCHELO | **DAVID KADOUCH** PIANO
Obras de J.S. Bach, D. Shostakóvich, G. Ligeti y C. Franck



Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

BACH VERMUT

Sala Sinfónica | 12:30h

¡Ven a tomar el aperitivo al Auditorio Nacional de Música!

Concierto de órgano + Bach-Jazz!

Aperitivo-degustación amenizado por conjuntos de jazz que interpretan versiones de obras de Bach

SÁBADO | 04/06/16

OLIVIER LATRY ÓRGANO

Bach-Jazz!: Norman Hogue TROMBÓN, Pablo Gutiérrez PIANO,
Pablo Martín CONTRABAJO, Daniel García BATERÍA

Público general: 5€ | Butaca joven (zona E): 3€

PROGRAMACIÓN COMPLETA DE LA TEMPORADA 16/17 DISPONIBLE EN:
www.cndm.mcu.es

Renovación de abonos de la temporada 16/17 del 20 de mayo al 18 junio

Venta de nuevos abonos del 23 de junio al 10 de septiembre

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en   

www.cndm.mcu.es



NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: M-6675-2016

Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Centro Nacional de Difusión Musical

15
16

CUARTETO CASALS

LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MARTES 24/05/16 19:30h

I

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Cuarteto de cuerda n.º 16 en fa mayor, op. 135 (1826)

- I. Allegretto
- II. Vivace
- III. Lento assai, cantante e tranquillo
- IV. "Der schwer gefaßte Entschluß (*La difícil decisión*)"
Muss es sein? [*¿Debe ser?*] ... Es muss sein! [*¿Debe ser!*]
Grave, ma non troppo tratto - Allegro

György LIGETI (1923-2006)

Metamorfosis nocturnas, cuarteto de cuerda n.º 1 (1953/54)

- I. Allegro grazioso
- II. Vivace capriccioso
- III. Adagio mesto
- IV. Presto
- V. Andante tranquilo
- VI. Tempo di valse - Moderato. Con eleganza, un poco capriccioso
- VII. Allegretto, un poco giovale
- VIII. Prestissimo

II

Dmitri SHOSTAKÓVICH (1906-1975)

Cuarteto de cuerda n.º 15 en mi bemol menor, op. 144 (1974)

- I. Elegía: Adagio
- II. Serenata: Adagio
- III. Intermezzo: Adagio
- IV. Nocturno: Adagio
- V. Marcha fúnebre: Adagio molto
- VI. Epílogo: Adagio

CUARTETO CASALS

Vera Martínez Mehner VIOLÍN

Abel Tomàs VIOLÍN

Jonathan Brown VIOLA

Arnau Tomàs VIOLONCHELO

Duración aproximada: I: 45 min. Pausa II: 40 min.

Obras primerizas y finales

En 1823, el violinista Ignaz Schuppanzigh regresa a su ciudad natal de Viena para retomar su labor de primer violín en el cuarteto que él mismo había fundado en 1804 y que llevaba su nombre. A este corpulento y apasionado virtuoso, que Beethoven apodaba cariñosamente "Milord Falstaff", le debemos nada más y nada menos que los cuartetos tardíos del genio de Bonn y los de Schubert. En cuanto que amigo y profesor del primero, Schuppanzigh y su agrupación estrenaron la mayoría de sus cuartetos, entre ellos el *Cuarteto n.º 16*, op. 135, la última obra compuesta por Beethoven antes de fallecer, a excepción del sexto movimiento del op. 130 en el que reemplaza la *Gran fuga* por un *Rondo-Finale*. Según el musicólogo Arnold Werner-Jensen, el *Cuarteto n.º 16* representa un balance general a raíz de su "serenidad casi abstracta", casi como si Beethoven ya fuera consciente de que sería su aportación definitiva al género. Aunque conceptualmente más claro y conciso que los de períodos anteriores, las temidas dificultades técnicas de los últimos cuartetos de cuerda beethovenianos le produjeron a Schuppanzigh y a sus compañeros Holz (2º vl), Weiss (vla) y Linke (vlc) más de un quebradero de cabeza y sonadas broncas, sin que estas circunstancias desembocaran en una ruptura de las relaciones entre los músicos y el a veces impetuoso compositor.

La metamorfosis, tal y como lo indica el título, ciertamente es el motor del primer cuarteto para cuerdas de Ligeti. Compuesto aún en Hungría, surge de la célula motivica do - re / do# - re#, sometida a un sinfín de transformaciones (metamorfosis). Hasta la elección de los intervalos mismos (dos segundas mayores separadas por una menor) delata la intención de trabajar con los átomos mismos, ya que cualquier otro intervalo viene a ser una ampliación de estos dos. ¿No opera aquí también el principio de *Urstoff* que hoy en día explica los procesos bioquímicos que tienen lugar en cualquier ser vivo? Aunque tonal, y desde luego cercano a los de Bartók, especialmente al cuarto, el *Cuarteto para cuerdas n.º 1* de Ligeti no pudo ser estrenado en la Hungría de aquellos tiempos, razón por la que su primera ejecución se produjo en Viena (1958), dos años después de que el compositor huyera de su país natal.

También Shostakóvich trabajó ahí donde pudo con los mismos músicos. En el caso de sus quince cuartetos para cuerdas, incluso exclusivamente con una formación. Escrito en memoria de Sergei Schirinski –el segundo violín del Cuarteto Beethoven, al cual ya había dedicado su *Cuarteto n.º 14*– en su última entrega, en su homenaje final a la emblemática plantilla Shostakóvich siente la presencia de la muerte y se lamenta de la rapidez con la que el destino le arrebató a varias personas queridas y cercanas, muchas de ellas conocidas en los años de juventud. Y con ello llegamos al núcleo mismo de su último cuarteto para cuerdas que, de un modo similar a como Werner-Jensen decía del de Beethoven, representa una recapitulación de todo lo anterior. Su lenguaje ascético y misterioso impregna los seis movimientos o *adagios*. *Elegía*, *Serenata*, *Intermezzo*, *Nocturno*, *Marcha fúnebre* y *Epílogo* son páginas de una gran belleza, comparables quizá al tercer movimiento del cuarteto antes comentado de Beethoven, a saber, el *Lento assai, cantante e tranquillo*.