PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

06/02/18
JEAN-GUIHEN QUEYRAS VIOLONCHELO | **ALEXANDRE THARAUD** PIANO
Obras de J.S. Bach, D. Shostakóvich, A. Berg y J. Brahms

ÚLTIMAS LOCALIDADES A LA VENTA

08/03/18
CRISTINA GÓMEZ GODOY OBOE | **PABLO FERRÁNDEZ** VIOLONCHELO
JUAN PÉREZ FLORISTÁN PIANO
Obras de F.J. Haydn, R. Kahn, R. Schumann y J. Torres*

26/03/18
TRÍO ZIMMERMANN
Obras de A. Schoenberg y J.S. Bach

06/04/18
SARAH CHANG VIOLÍN | **JULIO ELIZALDE** PIANO
Obras de T.A. Vitali, L. Bernstein y A. Piazzolla

10/04/18
CUARTETO BELCEA | **MATTHIAS GOERNE** BARÍTONO
Obras de J. Haydn, G. Ligeti y O. Schoeck

15/04/18
CUARTETO MANDELRING | **JOAQUÍN RIQUELME** VIOLA
Obras de G. Kurtág, F. Mendelssohn y J. Brahms

* Estreno absoluto

ENTRADAS
Público general: 10€ - 20€ | **Último Minuto*** (<26 años y desempleados): 4€ - 8€
* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM
www.entradasinaem.es
902 22 49 49

síguenos en

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: 146-2018
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

FSC www.fsc.org MIXTO Papel procedente de fuentes responsables FSC® C077825

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA | Centro Nacional de Difusión Musical CNDM | Auditorio Nacional de Música

17/18 Centro Nacional de Difusión Musical

LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
MIÉRCOLES **24/01/18** 19:30h

EMMANUEL PAHUD FLAUTA
JEAN-GUIHEN QUEYRAS VIOLONCHELO
ERIC LE SAGE PIANO

I

Franz Joseph HAYDN (1732-1809)

Trío en sol mayor para flauta, violonchelo y piano, Hob. XV:15, op. 67, nº 1 (1790)

I. Allegro
II. Andante
III. Finale. Allegro moderato

Robert SCHUMANN (1810-1856)

Piezas de fantasía en la menor, op. 88 (1842)
(Arr. E. Pahud)

I. Romance
II. Humoreske
III. Duett
IV. Finale

Toshio HOSOKAWA (1955)

Klänge der Lethe (*Sonidos del Leteo*) *+ (2017)

II

Carl Maria VON WEBER (1786-1826)

Trío en sol menor, op. 63, J259 (1818/19)

I. Allegro moderato
II. Scherzo: Allegro vivace
III. Schäfers Klage (El lamento del pastor): Andante espressivo
IV. Finale: Allegro

Bohuslav MARTINŮ (1890-1959)

Trío en fa mayor para flauta, violonchelo y piano, H 300 (1944)

I. Poco allegretto
II. Adagio
III. Andante-Allegro Scherzando

*+ Estreno absoluto. Encargo coproducido por E. Pahud, J-G. Queyras, E. Le Sage, Kölner Philharmonie (KölnMusik), la Fundación Daniel Barenboim, Elbphilharmonie Hamburg y el CNDM

EMMANUEL PAHUD FLAUTA
JEAN-GUIHEN QUEYRAS VIOLONCHELO
ERIC LE SAGE PIANO

Duración aproximada: I: 50 minutos Pausa II: 40 minutos

Sonidos de ayer y de hoy

Haydn compuso sus tres tríos para flauta, violonchelo y piano entre 1789 y 1790. También Hummel o Clementi trataron esa clase de trío basado en la consideración de la flauta como instrumento capaz de desempeñar el papel del violín y, al mismo tiempo, menos complicado a la hora de hallar un intérprete adecuado de esa parte en el conjunto. Es música, como escucharemos, desenfadada, en la que la flauta luce desde el principio como protagonista del primer tema del Allegro inicial mientras el Finale posee un sabor casi popular.

La denominación de *fantasía* o *fantástica* tiene en el Romanticismo una connotación inequívocamente poética. En Schumann, además, el componente fantástico sirve para acendrar aún más su tendencia a no dejarse encorsetar por la forma establecida. Las *Piezas de fantasía*, op. 88 —originalmente con violín, transcrito aquí para flauta por Emmanuel Pahud— fueron escritas en 1842 y publicadas en 1850, y en ellas la invención alcanza momentos de muy especial expresividad, sobre todo en la Romanza y la Humoresca.

El japonés Toshio Hosokawa es uno de los más importantes compositores de nuestros días. Acerca de *Klänge der Lethe* (*Sonidos del Leteo*), que recibe hoy su estreno mundial por encargo del CNDM y para sus intérpretes de esta tarde, escribe:

> Creo que el acto de componer es escuchar el río de sonidos que fluye constantemente en nuestro cosmos y convertirlo en música siguiendo mi propio método. Se dice que los griegos antiguos creían que, para que se produjera la reencarnación de sus almas, debían beber el agua del Leteo después de la muerte para borrar sus recuerdos de vidas anteriores. El fluir tranquilo del río, que hacía olvidar los profundos dolores y pecados de este mundo, estimula mi imaginación y nos enseña que el tiempo pasa constantemente, sin pausa, como el tiempo nuevo se crea también constantemente. Allí se encuentran el dolor de pasar y la esperanza de volver a ser nuevamente regenerados. Y una cita de *Le Valon*, de Alphonse de Lamartine: «He visto demasiado, sentido demasiado, amado demasiado en mi vida. Y, todavía vivo, quiero hallar la calma del Leteo».

Las óperas de Weber constituyen el epítome del primer Romanticismo alemán, la salida a las formalidades del Clasicismo y la apertura a un mundo nuevo del que bebería Wagner. De su obra camerística, este trío que hoy escuchamos, escrito entre 1818 y 1819, bien merece la escucha, con su dialéctica entre lo clásico y lo ya casi romántico, su oscuridad inicial, su precioso Scherzo, la apelación al 'Lamento del pastor' del tercer movimiento y, en el último, la anticipación de la canción báquica de Caspar en *Der Freischutz*.

El checo Martinů es un ejemplo del modernismo musical que, paralelamente al literario y al plástico, atravesó la cultura europea durante buena parte de la primera mitad del siglo XX. Una suerte de estilo internacional, lejos de las vanguardias, enraizado en una estética que buscaba una salida razonable a la imaginación romántica y que se enfrentaba con los problemas de una sociedad en crisis. Este trío, escrito en 1944, ya en Estados Unidos, es un ejemplo de la asunción de las influencias checas y francesas tan presentes en periodos anteriores de su vida creadora.

Luis Suñén