

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### CONTRAPUNTO DE VERANO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

*Eje Viena - Moscú*

#### CUARTETO SIMÓN BOLÍVAR

Jueves 08/06/17

Obras de F. J. Haydn, D. Shostakóvich y L. v. Beethoven

Martes 13/06/17

Obras de F. J. Haydn, D. Shostakóvich y L. v. Beethoven

Jueves 15/06/17

Obras de F. J. Haydn, D. Shostakóvich y L. v. Beethoven

#### CUARTETO BORODIN | ELISABETH LEONSKAJA PIANO

Lunes 19/06/17

Obras de F. J. Haydn, L. v. Beethoven y N. Medtner

Miércoles 21/06/17

Obras de F. J. Haydn, L. v. Beethoven y A. Schnittke

Martes 27/06/17

Obras de F. J. Haydn, L. v. Beethoven y D. Shostakóvich

#### ENTRADAS

10€ - 20€ | Butaca Joven (< 26 años): 8€ - 15€

Consultar descuentos

PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 17/18 DISPONIBLE DESDE  
EL 30 DE MAYO EN: [www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

síguenos en   

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)



NIPO: 035-17-009-X / D. L.: M-10712-2017  
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCENICAS Y DE LA MÚSICA



16 Centro Nacional de Difusión Musical  
17

## LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MARTES 25/04/17 19:30h

### CUARTETO HAGEN

JÖRG WIDMANN CLARINETE

## I

### Jörg WIDMANN (1973)

*Estudio para violín solo n° 2* (2001)

Selección de *24 dúos para violín y violonchelo* (2008)

XIV. *Capriccio*

XXII. *Lamento*

XXI. *Valse bavaroise*

XIII. *4 Strophen vom Heimweh*

XXIV. *Toccatina all inglese*

*Cuarteto de cuerda n° 2 'Choralquartett'* (2003, rev. 2006)

*Fantasía para clarinete solo* (1993)

## II

### Wolfgang Amadeus MOZART (1796-1791)

*Quinteto para clarinete y cuerdas en la mayor, K 581* (1789)

I. Allegro

II. Larghetto

III. Menuetto

IV. Allegretto con variazioni

### JÖRG WIDMANN CLARINETE

#### CUARTETO HAGEN

Lukas Hagen VIOLÍN

Rainer Schmidt VIOLÍN

Veronika Hagen VIOLA

Clemens Hagen VIOLONCHELO

Duración aproximada: I: 55 min. Pausa II: 35 min.

## Jörg Widmann y sus referentes históricos

Los *Estudios para violín* de Widmann se hallan firmemente anclados en la tradición del género en cuanto que fueron concebidos como obras de concierto susceptibles de ser interpretadas juntas o por separado, al margen de tratar problemas técnicos específicos: las dobles cuerdas al inicio del *Estudio n° 2* forman un coral con la voz del intérprete que se convertirá paulatinamente en un enjambre de complejas secuencias “a lo Paganini”. De talante similar a los *Estudios* son los *24 dúos para violín y violonchelo*, surgidos en Dubái. Pese a las grandes diferencias entre cada uno de ellos (y no sólo por sus respectivas duraciones), estos dúos también tienen estructura cíclica. Lo que los mantiene unidos son las múltiples conexiones que van más allá del simple diálogo entre ambos instrumentos al predominar una polifonía a tres y cuatro voces. Junto a esta técnica, Widmann emplea una muy amplia paleta de sonidos producidos por el violín y el violonchelo. De ahí que una vez más nos hallemos ante una obra virtuosa que pone a prueba la capacidad de reacción de los músicos, los cuales han de saltar de un estado de ánimo a otro en un abrir y cerrar de ojos.

El *Cuarteto de cuerda n° 2*, llamado también *Cuarteto coral*, consta de un único movimiento lento. Aunque no aluda explícitamente a las *Siete últimas palabras de Cristo* de Haydn, interpretadas hace quince días por el Cuarteto Kuss en el ciclo Series 20/21, sí comparte con aquellas el carácter “casi autista, enigmático”, según el compositor, sorprendido por la serenidad con la que Haydn se enfrenta a la muerte en su secuencia de siete Adagios. Éstos fueron la fuente de inspiración de Widmann, el punto de partida de su segundo cuarteto, con el que formula preguntas, pero sin obtener respuestas. Ciertamente, al ocuparse de la temática desarrollada por Haydn, Widmann se detiene en los conceptos de “camino” y “última marcha”, conceptos que serán clave durante el proceso de composición al traducirse en silencios, en sonidos de fricción o lijados, combinando el ruido con los elementos tonales de un coral.

El título de la temprana *Fantasía para clarinete solo* alude al Romanticismo, a la época de máximo esplendor de la fantasía, en cuanto que forma musical. Bajo el aspecto de un “virtuosismo intencionadamente exagerado”, este monólogo para clarinete se asemeja a una “declaración de amor” al instrumento. De ahí que Widmann suela aún hoy en día incluir su *Fantasía* en sus recitales siempre que esto le sea posible. Desde el punto de vista estructural comparte con las de Mozart (su referente histórico en esta pieza) el hecho de repetir pasajes enteros, si bien variados, que vistos de cerca siguen un estricto orden compositivo en medio de las libertades que ofrece el género.

Con el genio de Salzburgo concluye esta segunda y última cita protagonizada por Widmann y el Cuarteto Hagen. Siendo una de las páginas más hermosas de la historia de la música universal debido a su “sublime unidad temática dentro de lo heterogéneo” (Schoenberg), no deja de ser significativo que en tiempos de Mozart el clarinete fuera un instrumento relativamente nuevo que obtuvo su nombre gracias al parecido de sus sonidos agudos con los del clarín, cuyo origen se remonta a los tiempos romanos.