## PRÓXIMOS CONCIERTOS

**LICEO DE CÁMARA XXI**
ANM | Sala de Cámara | 19:30h

**AVISO IMPORTANTE:**
**10/04/18 CUARTETO BELCEA**

El barítono MATTHIAS GOERNE ha cancelado su participación en este concierto por razones personales. El programa será interpretado exclusivamente por el Cuarteto Belcea con arreglo a las siguientes obras:

**Joseph Haydn** (1732-1809)
*Cuarteto de cuerda en re mayor,* op. 20, nº 4, Hob.III:34 (1772)
**György Ligeti** (1923-2006)
*Cuarteto de cuerda nº 1 'Métamorphoses nocturnes'* (1928)
**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)
*Cuarteto de cuerda nº 13 en si bemol mayor,* op. 130
*Gran Fuga en si bemol mayor,* op. 133

**De forma excepcional, tanto a los abonados como a las personas que hayan adquirido localidades sueltas que no estén de acuerdo con el cambio, se les reintegrará el importe abonado, tras solicitarlo, por el mismo canal usado para la compra del 19 al 26 de marzo.**
**Rogamos disculpen las molestias**

**06/04/18**
**SARAH CHANG** VIOLÍN
**ASLEY WASS** PIANO
Obras de T.A. Vitali, C. Franck y A. Piazzolla

ENTRADAS
Público general: 10€ - 20€ | **Último Minuto*** (<26 años y desempleados): 4€ - 8€
* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM
www.entradasinaem.es
902 22 49 49

síguenos en

**www.cndm.mcu.es**

NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: M-5555-2018
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

FSC www.fsc.org MIXTO Papel procedente de fuentes responsables FSC® C077825

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA | Centro Nacional de Difusión Musical CNDM | Auditorio Nacional de Música

# 17/18 Centro Nacional de Difusión Musical

# LICEO DE CÁMARA XXI

**AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA**
LUNES **26/03/18** 19:30h

## TRÍO ZIMMERMANN

**I**

**Arnold SCHOENBERG** (1874-1951)
*Trío de cuerda*, op. 45 (1946)

**II**

**Johann Sebastian BACH** (1685-1750)
*Variaciones Goldberg*, BWV 988 (1741)
(Versión para trío de cuerda)

I. Aria
II. Variación 1
III. Variación 2
IV. Variación 3. Canone all'Unisono
V. Variación 4
VI. Variación 5
VII. Variación 6. Canone alla Seconda
VIII. Variación 7. Al tempo di Giga
IX. Variación 8
X. Variación 9. Canone alla Terza
XI. Variación 10. Fughetta
XII. Variación 11
XIII. Variación 12. Canone alla Quarta in moto contrario
XIV. Variación 13
XV. Variación 14
XVI. Variación 15. Canone alla Quinta: Andante
XVII. Variación 16. Ouverture
XVIII. Variación 17
XIX. Variación 18. Canone alla Sesta
XX. Variación 19
XXI. Variación 20
XXII. Variación 21. Canone alla Settima
XXIII. Variación 22. Alla breve
XXIV. Variación 23
XXV. Variación 24. Canone all'Ottava
XXVI. Variación 25. Adagio
XXVII. Variación 26
XXVIII. Variación 27. Canone alla Nona
XXIX. Variación 28
XXX. Variación 29
XXXI. Variación 30. Quodlibet
XXXII. Aria da Capo

**TRÍO ZIMMERMANN**
**Frank Peter Zimmermann** VIOLÍN
**Antoine Tamestit** VIOLA
**Christian Poltéra** VIOLONCHELO

Duración aproximada: I: 20 minutos  Pausa  II: 75 minutos

# El clasicismo de lo nuevo, la novedad de lo clásico

Dos obras de música de cámara se sitúan como faros simétricos en la producción de Schoenberg, el sexteto *Noche transfigurada* y el *Trío de cuerda.* A pesar de la enorme distancia estilística —hiperromántico aquél, dodecafónico éste— guardan algunas inesperadas semejanzas. No es la menor que tengan un contenido programático. El *Trío,* supuestamente un ejemplo de música absoluta, le sirvió al compositor para expresar una vivencia traumática, porque, mientras estaba enfrascado en el cumplimiento de este encargo del Departamento de Música de la Universidad de Harvard, con vistas a ser interpretado en el Simposio de Crítica Musical de 1947, sufrió un ataque al corazón que le llevó al borde de la última frontera. Ello explica, al menos en parte, el lenguaje empleado, las yuxtaposiciones temáticas inverosímiles, los contrastes radicales, las abruptas rupturas: el Schoenberg expresionista parece apoderarse del inventor de la técnica de los doce sonidos. Sin embargo, el movimiento continuo de la página responde a un esquema clásico, tres partes principales —con dos episodios intercalados—, que funcionan como exposición (crisis), desarrollo (sufrimientos físicos y psíquicos) y recapitulación y coda (recuperación). Los variados procedimientos de emisión del sonido aportan un fundamental componente tímbrico y de color.

Bach escribió sus *Variaciones Goldberg* en 1740 para aliviar el tedio causado por el insomnio del conde Keyserlingk. No cabe imaginar una música que saque más partido de las posibilidades del clave, por lo que es lógico admitir que el intérprete para el que la obra estaba pensada, Johann Gottlieb Goldberg, debía ser un ejecutante consumado. Las *Goldberg,* constituidas por el Aria y treinta variaciones, se alzan como la colección de su clase más larga y compleja del Barroco, simbolizando como pocas músicas el epítome del estilo de Bach, la dialéctica entre unidad y diversidad. Los recursos compositivos son cambiantes, mas la balanza se inclina a favor de la homogeneidad y no de la dispersión, gracias al mantenimiento de la tonalidad de sol mayor en casi toda la obra (salvo las variaciones, en sol menor, 15, 21 y 25) y que el material del juego combinatorio sea el esquema armónico, no la melodía del aria, que reaparece al final de la obra como si todo pudiera volver a comenzar.

Debe achacarse a la perfección alcanzada por la música de Bach que admita que sea tocada casi sobre cualquier instrumento imaginable. Además del muy habitual piano, las *Goldberg* cuentan con arreglos que van del acordeón al cuarteto de saxofones, de la marimba al sintetizador (véase www.bach-cantatas.com/Arran/L-GV.htm). El Trío Zimmermann se acerca a las *Variaciones Goldberg* sirviéndose de su propia versión para los tres instrumentos de cuerda, que busca, según declaran, eludir tanto el arreglo como la transcripción, en un intento de llegar a la médula misma de la música bachiana.

**Enrique Martínez Miura**