

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

10/02/17

**SOL GABETTA** VIOLONCHELO | **BERTRAND CHAMAYOU** PIANO  
Obras de R. Schumann, L. v. Beethoven y F. Chopin

16/02/17

**ISABELLE FAUST** VIOLÍN | **ALEXANDER MELNIKOV** PIANO  
Obras de K. Szymanowski, G. Fauré, J. Françaix y G. Antheil

14/03/17

**SOLISTAS DE LA ORQUESTRA DE CADAQUÉS**  
Obras de S. Brotons, F. Schubert y L. v. Beethoven

30/03/17

**CUARTETO ARTEMIS**  
Obras de F. J. Haydn, W. Rihm y L. v. Beethoven

24/04/17

**CUARTETO HAGEN** | **JÖRG WIDMANN** CLARINETE  
Obras de Jörg Widmann y Johannes Brahms

#### ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | **Último Minuto\*** (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

síguenos en   

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)



NIPO: 035-17-009-X / D. L.: M-407-2017

Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical  
**CNDM**

**A**  
Auditorio  
Nacional  
de Música

# 16 Centro 17 Nacional de Difusión Musical

## LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | SÁBADO 28/01/17 19:30h

## CUARTETO DE JERUSALÉN

**JOSEP PUCHADES** VIOLA

**GARY HOFFMAN** VIOLONCHELO

## I

**Antonín DVOŘÁK** (1841-1904)

*Cuarteto de cuerda nº 12 en fa mayor 'Americano', op. 96 (1893)*

- I. Allegro ma non troppo
- II. Lento
- III. Molto vivace
- IV. Finale: Vivace ma non troppo

*Quinteto de cuerda nº 3 en mi bemol mayor, op. 97 (1893)*

- I. Allegro ma non tanto
- II. Allegro vivo
- III. Larghetto
- IV. Finale. Allegro giusto

## II

**A. DVOŘÁK**

*Sexteto de cuerda en la mayor, op. 48 (1878)*

- I. Allegro. Moderato
- II. Dumka. Poco allegretto
- III. Furiant. Presto
- IV. Finale. Tema con variazioni. Allegretto grazioso, quasi andantino

### CUARTETO DE JERUSALÉN

**Alexander Pavlovsky** VIOLÍN

**Sergei Bresler** VIOLÍN

**Ori Kam** VIOLA

**Kyril Zlotnikov** VIOLONCHELO

**Josep Puchades** VIOLA

**Gary Hoffman** VIOLONCHELO

Duración aproximada: I: 60 min. Pausa II: 30 min.

## Danzas camerísticas

La personalidad del checo Antonín Dvořák se afirma a partir de modelos cercanos, como el de Brahms, y el legado beethoveniano para la sinfonía y para la música de cámara, dos ámbitos de inspiración y trabajo en los que sobresalió, como lo hizo en la música sinfónico-vocal, y no tanto en la ópera. Dvořák era un nacionalista no especialmente agresivo, que se dejó querer y proteger por los Viejos Checos, tradicionalistas en exceso, y en exceso cerrados. Por eso se siente obligado a incluir modos, géneros, danzas: la dulce dumka, el impetuoso furiant; sin por ello caer en el simplismo al que parecía obligarle su aparente militancia. Algo tendría Dvořák cuando era apreciado y protegido por unos y por otros, desde los tradicionalistas checos al propio Brahms, que le sirvió de modelo en obras como el hermoso y temprano *Sexteto* op. 48, para dos violines, dos violas y dos chelos. Su Allegro es una forma sonata estricta, con un primer motivo así, suave y soñador; y el segundo no lo desmiente, sino que tal vez lo matiza; el desarrollo es asombroso, tanto de buen alumno como de artista inspirado, para ir a desembocar en una coda afirmativa. El Poco allegretto deja paso a una dulzura más patente aún, una dumka que canta y arrulla. El Presto se permite un contraste, un furiant, aunque sin excesos, con un trío interno que vuelve a las andadas de lo cantáble, lo lírico. El Finale es un tema y variaciones. Son seis variaciones, y el enunciado es, desde luego, dulce y cantáble, que se ve elevado mediante una progresión armónica desde si menor a la mayor y fa sostenido menor, lo que no deja de ser una secuencia tonal con cierto grado de indeterminación.

El *Cuarteto* op. 96 y el *Quinteto* op. 97 (ambos 'Americanos') son fruto, como la *Novena Sinfonía*, de los dos viajes del compositor a Estados Unidos. La verdad es que no hay "colores locales", como se ha pretendido a veces: en todas partes hay melodías pentatónicas; por ejemplo, entre los checos. Un amplio primer movimiento (Allegro ma non troppo) sugiere vitalidad, con ese bello motivo nervioso, subrayado desde el principio por un trémolo. El segundo movimiento (Lento) se basa en una melodía elegíaca, acaso una balada, que se trasciende en una bella tensión polifónica. El Molto Vivace es el Scherzo, basado en una canción popular sobre pájaros, que permite el juego y el "vuelo" de los instrumentos. El Finale se dedica a las danzas populares, alegría de culminación mas también motivo de plegarias.

La formación de cuarteto se refuerza con una viola en el *Quinteto* op. 97. Aquí parece que se sirvió Dvořák de temas indios, y que esos temas se parecen mucho a tantos y tantos motivos populares de otras partes del mundo. El tratamiento es ortodoxo: un Allegro en forma sonata nada sencilla (tres temas diferenciados); un Scherzo con tema americano que en rigor es de origen galés o irlandés, y que no se limita al esquema ABA, sino que tiene su apunte de rondó, y un hermoso episodio que cumple funciones de trío; un Larghetto amplio y doliente, sometido a cinco variaciones; y un Allegro final también con tres temas, un rondó con su toque de variaciones (¿o al contrario?). Todo concluye en una brillante y poderosa *stretta*.