

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### CONTRAPUNTO DE VERANO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

*Eje Viena - Moscú*

#### CUARTETO SIMÓN BOLÍVAR

Jueves 08/06/17

Obras de F. J. Haydn, D. Shostakóvich y L. v. Beethoven

Martes 13/06/17

Obras de F. J. Haydn, D. Shostakóvich y L. v. Beethoven

Jueves 15/06/17

Obras de F. J. Haydn, D. Shostakóvich y L. v. Beethoven

#### CUARTETO BORODIN | ELISABETH LEONSKAJA PIANO

Lunes 19/06/17

Obras de F. J. Haydn, L. v. Beethoven y N. Medtner

Miércoles 21/06/17

Obras de F. J. Haydn, L. v. Beethoven y A. Schnittke

Martes 27/06/17

Obras de F. J. Haydn, L. v. Beethoven y D. Shostakóvich

#### ENTRADAS

10€ - 20€ | Butaca Joven (< 26 años): 8€ - 15€

Consultar descuentos

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

síguenos en   

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

NIPO: 035-17-009-X / D. L.: M-4474-2017

Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCENICAS Y DE LA MÚSICA



16 Centro Nacional de Difusión Musical  
17

## LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | JUEVES 30/03/17 19:30h

## CUARTETO ARTEMIS

## I

**Franz Joseph HAYDN** (1732-1809)

*Cuarteto de cuerda en sol mayor, op. 76, nº 1, Hob.III.75 (1796/97)*

- I. Allegro con spirito
- II. Adagio sostenuto
- III. Minuet. Presto - Trio
- IV. Finale. Allegro ma non troppo

**Wolfgang RIHM** (1952)

*Grave, in Memoriam Thomas Kakuska* (2005)

## II

**Ludwig van BEETHOVEN** (1770-1727)

*Cuarteto nº 13 en si bemol mayor, op. 130 (1825/26)*

- I. Adagio ma non troppo
- II. Presto
- III. Andante con moto ma non troppo
- IV. Alla danza tedesca. Allegro assai
- V. Cavatina. Adagio molto espressivo
- VI. Finale. Allegro

*Gran fuga en si bemol mayor, op. 133 (1825/26)*

### CUARTETO ARTEMIS

**Vineta Sareika** VIOLÍN

**Anthea Kreston** VIOLÍN

**Gregor Sigl** VIOLA

**Eckart Runge** VIOLONCHELO

Los seis *Cuartetos* op. 76 destinados al príncipe Erdödy son obra del anciano Haydn, en tiempos de las guerras contra Francia. El tercero contiene el himno *Dios proteja al Emperador Francisco*. Estos cuartetos de última hora culminan su aportación al género, a la forma sonata y a lo que hoy llamamos música de cámara. Es sabido que Haydn inventó la sinfonía, el cuarteto y la sonata para piano. Mas el compositor del op. 76 ya ha pasado por Londres, y aunque criado de la familia Esterházy, es lo que hoy consideramos un gran artista, y ha llegado muy lejos en sonoridad. El primero desarrolla la estructura consagrada: un Allegro con spirito con tema popular (disfraz de la aristocracia: ay, María Antonieta, ya ejecutada); un Adagio prerromántico; un Presto con humor, con su trío interior, acaso un *Ländler*; y un Finale abundante en tresillos, brillante, en sol menor, contraste con el sol mayor del Scherzo, aunque el sol mayor regresa, determinante, conclusivo.

Entre las casi cuatrocientas obras de todo alcance compuestas por Wolfgang Rihm hay lugar destacado para los cuartetos. “La palabra *Streichquartett* es mágica para mí”, declara Rihm. “Todo el carácter mágico que el arte posee vibra y resuena en esta palabra. El cuarteto encierra en sí mismo, y al mismo tiempo, lo que es íntimo y lo que es exterior. [...] Con el cuarteto de cuerda hay que librar una lucha a la vez feroz y tierna”. Rihm tiene trece cuartetos numerados y otras piezas, como los catorce minutos del *Grave* que oímos hoy. Este movimiento lento, todo un réquiem, está dedicado a Thomas Kakuska, músico al que hemos oído en esta misma sala; era el viola del Cuarteto Alban Berg. Rihm le dedicó esta obra el mismo año de su muerte, 2005.

Es tópico decir que los últimos cuartetos de Beethoven son la máxima referencia del género, que nadie superó en el siglo XIX, que hay que dar un salto hasta el XX para encontrar algo semejante: Bartók o la Escuela de Viena. Y superaban la conciencia sonora de su tiempo. El op. 130, de 1825 y dedicado al príncipe Golitzin, recibió una tibia acogida al año siguiente, anterior a su muerte, en su estreno vienés, y la versión corregida se tocó póstumamente. El amplio primer movimiento va más allá de la forma sonata y crea contrastes de tempo permanentes (la introspección casi fúnebre y la alegría aparente, pongamos). El breve Scherzo es ágil y juguetón, sin trío, como si lo reservara al Andante inmediato. El Andante es de apariencia ligera, pero contiene una anotación scherzando. El siguiente movimiento, un Allegro, alla danza tedesca, sería el cierre del Scherzo, con otra temática, un baile también de traza ligera. La cavatina es un canto introspectivo y doliente, un adagio penetrante, hondo: Beethoven proyectaba su auténtico estado de alma. El op. 132 original concluía con la *Gran Fuga*, que fue excesiva para aquel público; Artaria convenció a Beethoven de que escribiera otro finale. Así que el Allegro final es lo último que compuso, y lo hizo en circunstancias vitales y familiares difíciles; en este caso, no se nota demasiado. La *Gran fuga* cierra en teoría la aportación de Beethoven al cuarteto, en la gran construcción que sirve de cierre a una secuencia asombrosa.