

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

13/12/16

#### CUARTETO BELCEA

Obras de F. Schubert y K. Penderecki

28/01/17

#### CUARTETO DE JERUSALÉN | JOSEP PUCHADES viola

GARY HOFFMAN VIOLONCHELO

Obras de A. Dvořák

10/02/17

#### SOL GABETTA VIOLONCHELO | BERTRAND CHAMAYOU PIANO

Obras de R. Schumann, L. v. Beethoven y F. Chopin

16/02/17

#### ISABELLE FAUST VIOLÍN | ALEXANDER MELNIKOV PIANO

Obras de K. Szymanowski, G. Fauré, J. Françaix y G. Antheil

14/03/17

#### SOLISTAS DE LA ORQUESTRA DE CADAQUÉS

Obras de S. Brotons, F. Schubert y L. v. Beethoven

30/03/17

#### CUARTETO ARTEMIS

Obras de Franz J. Haydn, W. Rihm y L. v. Beethoven

#### ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

síguenos en   

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: M-34766-2016  
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

ÚLTIMAS  
LOCALIDADES  
A LA VENTA

LOCALIDADES  
AGOTADAS



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



16 Centro Nacional de Difusión Musical  
17

## LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MIÉRCOLES 30/11/16 19:30h

ISABEL VILLANUEVA VIOLA

THOMAS HOPPE PIANO

## I

### Franz SCHUBERT (1797-1828)

*Sonata en la menor para viola y piano 'Arpeggione', D 821 (1824)*

- I. Allegro moderato
- II. Adagio
- III. Allegretto

### Mauricio SOTELO (1961)

*Blanca luz de azahar* \*\* (2016)

- I. Con fuoco
- II. Tangos
- III. 'Descensus ad inferos'
- IV. ...affrettando il camino da luoghi lontani
- V. Cadenza
- VI. Bulería
- VII. Celeste
- VIII. Soleá
- IX. Con fuoco

## II

### Enrique GRANADOS (1867-1916)

*Sonata para violín y piano, H 127 (1912? Versión para viola de I. Villanueva)*

- I. Lentamente con molta fantasia

### Johannes BRAHMS (1833-1897)

*Sonata para viola y piano en fa menor, op. 120, nº 1 (1894)*

- I. Allegro appassionato
- II. Andante un poco adagio
- III. Allegretto grazioso
- IV. Vivace

\*\* Estreno absoluto. Encargo del CNDM

**ISABEL VILLANUEVA** VIOLA

**THOMAS HOPPE** PIANO

Duración aproximada: I: 45 min. Pausa II: 40 min.

Hoy no se toca el arpeggione, a mitad de camino seis cuerdas entre la guitarra y la cuerda frotada, pero Schubert le dedicó una sonata de sus años finales y gracias a ella no se ha olvidado el instrumento. Ahora bien, la obra se toca en arreglos para violín, viola o violonchelo. El Allegro moderato, forma sonata, expone un hermoso tema pronto desmentido por una animación que acaso resulte importuna. El Adagio es cantábile, forma Lied, un canto en el que el piano apenas sí es apoyo. El Allegretto final permite el mayor lucimiento para el solista de toda la secuencia.

Para Mauricio Sotelo, su obra *Blanca luz de azahar* "recorre un paisaje imaginario compuesto por nueve bien diferenciados territorios. Los distintos golpes de arco, de delicado virtuosismo, imprimen aquí el carácter de cada una de las partes, que exigen una atención extrema de todos los sentidos a la vibrante textura rítmica y tímbrica. Como un guiño a la afirmación que hiciera Isabel de que "a la viola le falta un Paganini o un Paco de Lucía", hay en el compás 146 una breve referencia, en forma de paráfrasis, a la bulería *Jerezana* del desaparecido maestro de Algeciras. Resta señalar que la partitura está dedicada a Antonio Moral".

Este concierto recuerda a Enrique Granados, compositor catalán del nacionalismo musical español más fértil, en el centenario de su muerte. Qué no habría hecho aún Enrique Granados en un país como este, tan pobre entonces en músicos y música. Obras suyas quedaron inéditas durante décadas, como esta *Sonata*, publicada en los años setenta del siglo XX y revisada por especialistas. La poética del sueño (de lo soñado, entiéndase) domina el primer movimiento. Lejos de aquella poética de *Danzas y Goyescas*, Granados se muestra más "francés" que alemán, aunque hay un toque franckiano, o acaso más Fauré, y no está mal acoplada esta obra junto con ese Brahms "ligero-pero-no" de antes.

Es útil escuchar las sonatas op. 120 en su versión original para clarinete y piano, pero el instrumento de madera suele ser "menos romántico" que el de cuerda. Brahms compuso estas sonatas al final de su vida, en 1894, por encargo del clarinetista Richard Mühlfeld. El compositor no se atuvo a un simple encargo (de altura, como suyo), sino a composiciones que él mismo iba a defender al piano junto con el solista en muchos conciertos "entre amigos". La transcripción para viola de ambas sonatas surge casi al mismo tiempo. El Allegro appassionato contiene música introspectiva que se empareja bien con el Andante que viene a continuación. Tiene el Allegro dos temas tratados como forma sonata, uno aún más dulce, el otro más marcado en ritmo. Un bello tema descendente domina el Andante, que incluye en su mismísimo corazón (forma ternaria, ABA) un motivo también animado esta vez por la métrica. El Allegretto grazioso agita algo la secuencia, que permanece en lo cantábile, mas también en la calma lírica: también sucesión ABA, una intensa propuesta interna, no explícita. Finalmente, un Vivace (rondó, varios temas alternados por refrán) que no es estallido que trate de compensar la poética desplegada hasta este momento. En sus últimos años, Brahms acudió a esta poética a menudo, aunque no siempre con la apariencia de ligereza del op. 120, nº 1: parecer ligero sin serlo, regalo para los dioses, engaño para filisteos.