

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

11/12/18

CUARTETO CHIAROSCURO

KRISTIAN BEZUIDENHOUT FORTEPIANO

Obras de F. Mendelssohn, L. van Beethoven y R. Schumann

11/01/19

CUARTETO DE JERUSALÉN

Obras de F.J. Haydn, L. van Beethoven y D. Shostakóvich

ÚLTIMAS
LOCALIDADES
A LA VENTA

17/01/19

LOUISIANA BOATHOUSE ENSEMBLE

ANDREAS HAEFLIGER PIANO

Obras de M-A. Turnage, E. Wolfgang Korngold y E. Elgar

* Estreno absoluto

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

XXV CICLO DE LIED

Teatro de la Zarzuela | 20:00h

12/11/18

FRANZ-JOSEF SELIG BAJO | GEROLD HUBER PIANO

Obras de C. Loewe, H. Wolf y R. Stephan

ENTRADAS

Público general: 8€ - 35€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 3,2€ - 14€

* Solo en taquillas del Teatro de la Zarzuela, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en    

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: M-34029-2018
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



constitue4ón

18
19 Centro
Nacional
de Difusión
Musical

LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

MIÉRCOLES 07/11/18 19:30h

FRANK PETER
ZIMMERMANN VIOLÍN
MARTIN HELMCHEN PIANO

INTEGRAL DE LAS SONATAS
PARA VIOLÍN Y PIANO DE BEETHOVEN (II)

I

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata para violín y piano nº 8 en sol mayor, op. 30, nº 3 (1802)

- I. Allegro assai
- II. Tempo di minuetto, ma molto moderato e grazioso
- II. Allegro vivace

L. van BEETHOVEN

Sonata para violín y piano nº 9 en la mayor 'Kreutzer', op. 47 (1802/04)

- I. Adagio sostenuto. Presto
- II. Andante con variazioni
- II. Finale. Presto

II

L. van BEETHOVEN

Sonata para violín y piano nº 10 en sol mayor, op. 96 (1816)

- I. Allegro moderato
- II. Adagio espressivo
- III. Scherzo. Allegro
- IV. Poco allegretto

Frank Peter ZIMMERMANN VIOLÍN

Martin HELMCHEN PIANO

Duración aproximada: I: 55 minutos Pausa II: 30 minutos

Definición de la forma

Con Beethoven se establece el definitivo equilibrio entre las voces del piano y del instrumento acompañante u *obbligato*, violonchelo o violín en el campo de la cuerda presionada. El diálogo sólo se alcanza con el músico alemán que, con los inmediatos antecedentes de Haydn y Mozart, lleva a su culminación la línea que basaba el discurso en el teclado y que nacía en la literatura galante para clavicémbalo, frente a la vieja sonata barroca con bajo continuo. El gran sordo había estudiado de niño el violín y la viola con su padre, con Ries y con Krumpholz, y recogería los avances de Tourte, creador del arco moderno, la escuela francesa de Viotti y los logros de Rode o Kreutzer, unidos a las aportaciones del estilo vienés.

Hoy escuchamos las tres últimas sonatas beethovenianas. Zimmermann y Helmchen las tocan en su orden natural. La *nº 8* se agrupa, junto con la *nº 6* y la *nº 7*, en el opus 30. Estamos ante una partitura amable, serena, envuelta en un confortable y discreto humorismo que posee algunos pasajes altamente personales: unísonos, carácter del *minuetto*, aire del *finale* y un *moto perpetuo* de evidente aroma ruso, posiblemente un homenaje a su dedicatario, nada menos que el zar Alejandro I. No hay duda de que Beethoven intentaba abrirse un posible camino en el Este durante un tiempo en el que no acababa de encontrar demasiada hospitalidad en Viena. Las tres sonatas del op. 30 datan de 1802 y fueron publicadas por la Oficina de las Artes y de las Letras un año más tarde.

La *Sonata nº 9 'Kreutzer'* está dedicada, en 1803, a un miembro del Conservatorio de París y primer violín de la Academia de las Artes y de la Cámara Imperial. Beethoven trataba también de prepararse un traslado a la ciudad del Sena por si le venían mal dadas en la capital del Imperio. Su importancia emocional se inclina demasiado hacia el soberbio primer movimiento, Presto, cuyos cuatro compases iniciales, Allegro sostenuto, nos abren un universo nuevo. Todo el fragmento posee una intensidad extraordinaria y exige un virtuosismo casi diabólico. Los otros dos movimientos, espléndidos en cualquier caso, no mantienen idéntico nivel. El Andante con variaciones es tierno y afectuoso en su primera mitad y lleva luego al violín a lucirse en su zona más aguda. El Finale es una tarantela que libera en cierto modo la energía acumulada.

Para algunos la mejor de la colección es la *nº 10*, escrita para el violinista francés arriba citado, Pierre Rode, en 1812. No hay que negar que su equilibrio y disposición estructural son superiores a la *nº 9*. Nace de una sencilla célula melódico-rítmica que incorpora un discreto trino. El Adagio es un *lied* en cuatro secciones y posee una incomparable efusión melódica, y el Scherzo administra sabiamente los *sforzandi*. El rondó final es realmente un tema con variaciones. Las metamorfosis del tema son aquí más profundas que en la *'Kreutzer'*.

Arturo Reverter