

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara

20/01/15 | 19:30h

**ADOLFO GUTIÉRREZ ARENAS**, violonchelo

**JUDITH JÁUREGUI**, piano

Obras de D. Shostakóvich, T. Garrido, J. L. Greco y S. Rachmaninov

ENTRADAS

Público general: 8€ - 15€ | Último Minuto\* (<26 años y desempleados): 3,20€ - 6€

11/02/15 | 19:30h

**ANNA CATERINA ANTONACCI**, mezzo

**CUARTETO HEATH**

Obras de H. Wolf, O. Respighi, F. P. Tosti, G. Fauré, F. Poulenc, y E. Chausson

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

### SERIES 20/21 FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara

04/12/14 | 19:30h

**ANNE SOFIE VON OTTER**, mezzo

*Douce France*

Obras de R. Hahn, F. Poulenc, C.M. Loeffler, H. Busser, C. Saint-Saëns, J. Kosma, N. Glanzberg, L. Ferré, M. Legrand, F. Lemarque, C. Trenet, Barbara y G. Moustaki

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

síguenos en   



NIPO: 035-14-002-8 / D. L.: M-26280-2014  
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

14  
15

CUARTETO DE JERUSALÉN

LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | JUEVES 27/11/14 19:30h

## I

**Leoš JANÁČEK** (1854-1928)

*Cuarteto de cuerda n.º 1 'Sonata a Kreutzer'* (1923)

- I. Adagio con moto
- II. Con moto
- III. Con moto - Vivace - Andante - Tempo I
- IV. Con moto

**Eduardo TOLDRÁ** (1895-1962)

*Cuarteto de cuerda 'Vistas al mar'* (1921)

- I. Allegro con brio
- II. Lento
- III. Molto vivace

## II

**L. JANÁČEK**

*Cuarteto n.º 2 'Cartas íntimas'* (1928)

- I. Andante
- II. Adagio
- III. Moderato
- IV. Allegro

### CUARTETO DE JERUSALÉN

**Alexander Pavlovsky**, violín I

**Sergei Bresler**, violín II

**Ori Kam**, viola

**Kyрил Zlotnikov**, violonchelo

Duración aproximada: I: 35 min. Pausa II: 30 min.

## Música culta de raíz popular

Stravinski, Bartók, Janáček, Manuel de Falla y también Toldrá: todos ellos renovaron la música culta a partir de la tradicional. Al igual que Bartók y Kodály, Janáček coleccionaba canciones populares. De ellas extrajo sus melodías, y de sus minuciosos apuntes sobre las cadencias del checo hablado, sus ritmos. Si a esto se le añaden unas armonías impresionistas a lo Debussy y se somete el caldo a un largo período de maduración, obtenemos el estilo característico de Janáček magistralmente expuesto en sus dos únicos cuartetos para cuerdas, compuestos a los 69 y 73 años de edad. Tal como confiesa el compositor en una de las más de 700 cartas escritas a Camila Stösslová, a la idolatrada musa de toda su obra tardía, para el primero, "tuve en mente a la pobre mujer maltratada y asesinada que Tolstói describe en su novela *Sonata a Kreutzer*". El cuarteto surgió casi por obra de magia en menos de una semana. "Nota por nota", comenta Janáček, la música, que provenía de un trío suyo desaparecido, empezó a brotar espontáneamente y a "dirigir los movimientos de la pluma".

Una pluma que en el caso de su segundo cuarteto se dejó llevar aún más por el amor oculto a la 38 años más joven musa. En *Cartas íntimas* el *leitmotiv* no es musical, sino espiritual, y se le aparece a Janáček en forma de imagen que milagrosamente encarna a la idea creativa misma. Y esa imagen es la venerada Camila, a la que no únicamente dedica su cuarteto compuesto poco antes de morir, sino que a la que también muestra abiertamente su pasión en cada uno de los arrebatados compases que, a su manera, reflejan un juego amoroso parecido al que Alban Berg escenifica en su *Suite lírica*.

Entre los dos cuartetos de Janáček se halla insertada una de las obras más emblemáticas de Eduard Toldrá: el cuarteto para cuerdas *Vistas al mar*. Más allá de la perfección formal presenta rasgos claramente mediterráneos afines al programa del movimiento cultural *Noucentisme catalá*, preocupado por reivindicar los valores nacionales frente a las influencias extranjeras a principios del siglo pasado. A la renovación del repertorio catalán y al desarrollo de su identidad, Toldrá no únicamente contribuyó en calidad de compositor, sino también como intérprete. No de otra manera debería entenderse la labor del Quartet Renaixement, de aquel cuarteto para cuerdas del que Toldrá fue miembro y que solo con su nombre alude al propósito. A esta formación debemos también el estreno de *Vistas al mar* en el Palau de la Música Catalana el 31 de mayo de 1921. La obra en sí consta de tres movimientos inspirados en los versos del poeta y ensayista Joan Maragall i Gorina (1860-1911). Lejos de la atormentada escena de una mujer asesinada, lejos también de la de un amor imposible expresado virulentamente en una partitura, lejos de todo crimen y pasión, Toldrá retrata en su cuarteto imágenes luminosas y apacibles de su adorado mar con ecos de la música tradicional, a la que, independientemente del resultado final, tanto él como Janáček deben mucho.