

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara

11/02/15 | 19:30h

ANNA CATERINA ANTONACCI, mezzosoprano

CUARTETO HEATH

Obras de H. Wolf, O. Respighi, F. P. Tosti, G. Fauré, F. Poulenc, y E. Chausson

02/03/15 | 19:30h

BERNARDA FINK, mezzosoprano

CUARTETO PAVEL HAAS

Obras de P. Haas, E. Schulhoff y L. Janáček

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

SERIES 20/21 FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara

03/02/15 | 19:30h

ALICE SARA OTT, piano | **FRANCESCO TRISTANO**, piano

Homenaje a Diaghilev

Obras de M. Ravel, F. Tristano, C. Debussy e I. Stravinski

ENTRADAS

Público general: 8€ - 15€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 3,20€ - 6€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

www.cndm.mcu.es

síguenos en   



NIPO: 035-14-002-8 / D. L.: M-33968-2014
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Centro
Nacional
de Difusión
Musical

14
15

ADOLFO GUTIÉRREZ violonchelo
JUDITH JÁUREGUI piano

LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MARTES 20/01/15 19:30h

I

Dmitri SHOSTAKÓVICH

Sonata para violonchelo y piano en re menor, op. 40 (1934)

- I. Allegro non troppo
- II. Allegro
- III. Largo
- IV. Allegro

Tomás GARRIDO (1955)

Sonata 'De profundis', para violonchelo y piano + (2013)

- I. Incipit: '...in tenebras'
- II. Quasi una passacaglia: '...qui transis...', F.A.'
- III. Recordatio..., J.R.
- IV. Oda: E.A.

II

José Luis GRECO (1953)

A tientas (2009)

Sergéi RACHMANINOV (1873-1943)

Sonata para violonchelo y piano en sol menor, op. 19 (1901)

- I. Lento – Allegro moderato
- II. Allegro scherzando
- III. Andante
- IV. Allegro mosso

+ Obra encargo del CNDM (2013)

Adolfo GUTIÉRREZ, violonchelo
Judith JÁUREGUI, piano

Duración aproximada: I: 45 min. Pausa II: 45 min.

Cuatro cantos sin palabras

“Con relación al crecimiento de la cultura en nuestro país ha aumentado la demanda de la buena música. Nunca, ni en ninguna otra parte, los compositores han contado con un público tan agradecido. El pueblo quiere oír canciones bellas, pero al mismo tiempo también obras instrumentales y óperas buenas. Algunos teatros de ópera le están sirviendo a un selecto público soviético *Lady Macbeth de Mtsensk* de D. Shostakóvich, alegando que se trata de algo nuevo, como si con ello rompieran barreras [...] Lo que más sorprende al oyente desde el primer minuto es el flujo de sonidos disonantes, caóticos. Los fragmentos melódicos, los gérmenes de una frase musical, desaparecen al instante y vuelven a hundirse bajo el fragor, el crujido y los chillidos. Seguir esta música es difícil, interiorizarla imposible”. Así comienza el artículo *Caos en lugar de música* publicado el 28 de enero de 1936 en el periódico *Pravda* del Partido Comunista de la antigua Unión Soviética. Insólitas afirmaciones desde una perspectiva actual, máxime si se tiene en cuenta que dos años antes Shostakóvich había creado un auténtico monumento sonoro al más puro estilo *cantabile* con su *Sonata para violonchelo y piano*, a la vez que le rinde un tributo a las formas clásico-románticas. Ironías de la vida: el artículo llegó a sus manos justamente al encontrarse de gira con el violonchelista Viktor Kubatsky, a quién dedicó la pieza y a cuyo lado había protagonizado el estreno a finales de 1934.

El lento y lóbrego inicio de la *Sonata 'De profundis'* de Tomás Garrido abre las puertas a un mundo de recuerdos y alusiones a seres queridos ya desaparecidos, cuyas iniciales juegan un papel importante en tres de sus cuatro movimientos. En el primero, el violonchelo no abandona la clave de fa, y mucho hay que esperar antes de que lo haga en el segundo para elevar su canto por encima del do central, aunque sólo sea por unos instantes. El registro grave domina en todo este amplio recorrido, en el que tampoco faltan los sonidos *flautato* y algún que otro compás microtonal que realzan la melancolía y el carácter sombrío de la pieza. Tras un breve tercer movimiento que se ha de ejecutar *con mucho sentimiento*, el cuarto y último se presenta más claro, aunque sin perder de vista el tono general de esta *Sonata* que surge de las profundidades y a la que una oda rica en articulaciones pone punto final.

Del 2009, del mismo año en que José Luis Greco otorga un interés especial a la cuerda, data este dúo que arranca con un pequeño solo para violonchelo, cuyas delicadas líneas melódicas se funden posteriormente con los bucles rítmicos del piano. Entre los pasajes de velocidad moderada a rápida se hallan otras secciones más lentas, donde la música respira volviéndose tímbrica. Tales contrastes son típicos para este singular compositor que ha tocado todos los palos. *A tientas* se desenvuelve dinámicamente en la penumbra, y es el oyente mismo quien, en cierto sentido, debe dirigirse a la música, aguzar el oído por así decir, para captar la belleza de unos sonidos que no la revelan a cualquier precio. Más fácil se lo puso Rachmaninov al público moscovita cuando en diciembre de 1901 acompañó al chelista Anatoly Brandukov al piano para estrenar su opus 19, una auténtica delicia desde el punto de vista temático.