

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara

22/10/14 | 19:30h

LETICIA MORENO, violín | **BERTRAND CHAMAYOU**, piano

Obras de E. Granados, K. Penderecki, O. Rappoport y R. Strauss

ENTRADAS

Público general: 8€ - 15€ | Último Minuto (<26 años) y desempleados: 3,20€ - 6€

04/11/14 | 19:30h

VIKTORIA MULLOVA

Obras de J. S. Bach, D. Fujikura, G. Benjamin y S. Prokófiev

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto (<26 años) y desempleados: 4€ - 8€

SERIES 20/21 FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara

19/11/14 | 19:30h

UTE LEMPER, voz

Una voz de culto, teatro y café

Obras de K. Weill, B. Brecht, M. Dietrich, A. Piazzolla, J. Brel y otros

04/12/14 | 19:30h

ANNE SOFIE VON OTTER, mezzo

Douce France

Obras de G. Fauré, R. Hahn, C. Debussy, M. Ravel, C.-V. Alkan, C. Saint-Saëns, J. Kosma, N. Glanzberg, F. Poulenc, L. Ferré, C. Trenet, Barbara, F. Lemarque y G. Moustaki

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto (<26 años) y desempleados: 4€ - 8€

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

www.cndm.mcu.es

síguenos en   



NIPO: 035-14-002-8 / D. L.: M-26258-2014
Ilustración de portada: Pilar Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

A Auditorio Nacional de Música

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

14
15

ZANDRA McMASTER mezzosoprano
CUARTETO VOGLER
MICHAEL McHALE piano

LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MIÉRCOLES 15/10/14 19:30h

I

Samuel BARBER (1919-1981)

Dover Beach, op. 3, para mezzo y cuarteto de cuerda (1931)

Charles IVES (1874-1954)

Hallowe'en, S 71, para cuarteto con piano (1907)

Antón GARCÍA ABRIL (1933)

Tres cantigas *, para mezzo y piano (2014)

I. *Al alba venid, buen amigo* (anónimo)

II. *Gritos daba la morenica* (anónimo)

III. *Muy graciosa es la doncella* (Gil Vicente)

Giacomo PUCCINI (1858-1924)

Crisantemi, para cuarteto de cuerda (1890)

Ottorino RESPIGHI (1879-1936)

Il Tramonto, P 101, para mezzo y cuarteto de cuerda (1914)

II

Ernest CHAUSSON (1855-1899) / **A. GARCÍA ABRIL**

Le Temps des Lilas **, de *Poème de l'Amour et de la Mer*, op. 19, para mezzo, cuarteto y piano (1882/90-2014)

Claude DEBUSSY (1862-1918)

De Estampes para piano (1903)

II. *La soirée dans Grenade*

III. *Jardins sous la pluie*

A. GARCÍA ABRIL

Canciones del jardín secreto **, para mezzo y cuarteto (2001)

I. *Ausente de mis ojos* (Baha Al-Din Zuhayr)

II. *Los dos amores* (Rabia Al-Adawiyya)

III. *Elegía a la pérdida de la Alhambra* (Boabdil)

IV. *Te seguiré llorando* (Al-Farzdaq)

V. *El jardín de Al-Andalus* (Ben Jafacha)

* Estreno absoluto

** Estreno en España

Zandra McMASTER, mezzosoprano

CUARTETO VOGLER

Tim Vogler, violín

Frank Reinecke, violín

Stefan Fehlandt, viola

Stephan Forck, violonchelo

Michael McHale, piano

Duración aproximada: I: 45 min. Pausa II: 35 min.

Sin ellos todo sería diferente

Samuel Barber, Premio Pulitzer en dos ocasiones y compositor obstinadamente tradicionalista, adoraba la voz. Su tía Louise Homer fue una célebre contralto y él mismo un barítono nada desdeñable. El ciclo neorromántico para voz y cuarteto de cuerdas *Dover Beach* con texto del poeta victoriano Matthew Arnold sintoniza perfectamente con el tono elegíaco de los versos, firmemente anclados en la estética decimonónica de un país del que surgieron autores tan diferentes como el propio Barber o Charles Ives. En *Hallowe'en*, éste, desde luego, no se cortó un pelo y creó una página ecléctica y cacofónica no destinada a las salas de concierto, sino (el título lo dice todo) a la fantasmagórica fiesta que los norteamericanos celebran por todo lo alto año tras año.

“Siempre he sentido una gran predilección por la poesía clásica de nuestro cancionero anónimo, desde aquellos autores tan lejanos en el tiempo y tan cercanos en la belleza que sentimos al escuchar sus obras. Ellos fueron los que propiciaron los primeros impulsos de la poesía de los grandes poetas de todas las épocas de nuestra historia. España ha sido y sigue siendo tierra de poetas. Con estas *Tres cantigas* (las dos primeras del Cancionero anónimo y la tercera de Gil Vicente), he querido ofrecer mi homenaje, creyendo que la mejor forma de expresarlo es convirtiendo los poemas en canciones, y, desde esa fusión lograr la nueva emoción que la música nos brinda al aparecer cada palabra unida a la belleza del canto”. Así es como Antón García Abril describe sus *Tres cantigas*, de quien además se interpretarán las *Canciones del jardín secreto* para voz y piano, dedicadas al que antaño fuera el director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Ramón González de Amezúa. La versión para voz y cuarteto de cuerdas se debe a la petición de la propia McMaster, para la cual García Abril hizo asimismo la adaptación que hoy se estrena de *Le Temps des Lilas*, parte del ciclo *Poème de l'Amour et de la Mer* para voz y orquesta que Chausson compuso entre 1882 y 1892.

Otro homenaje distinto brindó Puccini al duque Amadeo de Saboya, llamado El Electo. Su fallecimiento en enero de 1890 sorprendió al compositor, quien de inmediato y en una sola noche escribió su cuarteto para cuerdas *Crisantemi* (la flor de los difuntos), cuyo tema principal aparece en la escena final de *Manon Lescaut*. Antes del último interludio instrumental de la velada con dos de las *Estampes* para piano de Debussy, aún habrá ocasión para oír un nuevo cuarteto con voz, concretamente *Il Tramonto* de Respighi. Basado en el poema *The sunset* de Percy Bysshe Shelley, la palabra y la música entonan aquí un canto profundamente romántico.

A excepción de Ernest Chausson -que murió en 1899- todos los compositores mencionados nacieron o fallecieron en el siglo XX, pero ninguno, ni tan siquiera el iconoclasta Ives, se adscribió a las nuevas tendencias impulsadas por Schoenberg. Por otra parte, sería absurdo cuestionar la originalidad de cada una de estas potentes voces que dejaron o siguen dejando su impronta en la Historia de la Música. Sin ellos, todo sería diferente.