

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara

15/03/15 | 19:30h

#### CUARTETO PACIFICA

Obras de E. Carter, S. Ran, J. M. Sánchez-Verdú y C. Ives

#### ENTRADAS

Público general: 8€ - 15€ | Último Minuto\* (<26 años y desempleados): 3,2€ - 6€

### SERIES 20/21 FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara

17/03/15 | 20:00h

**VIKTORIA MULLOVA**, violín

João Luís NOGUEIRA PINTO, guitarra

Matthew BARLEY, violonchelo

Paul CLARVIS, percusión

*Stradivarius in Rio*

Obras de A. C. Jobim, M. Monte, C. Veloso, C. Buarque, Z. de Abreu, C. Nucci, S. Costa, M. Mullov-Abbado, H. Vogeler, A. Baptista, M. Salmaso y W. Azevedo

#### ENTRADAS

Público general: 8€ - 15€ | Último Minuto\* (<26 años y desempleados): 3,2€ - 6€

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

Los textos cantados de las obras están disponibles para su descarga en:

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

síguenos en   



NIPO: 035-15-002-2 / D. L.: M-2586-2015  
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical  
**CNDM**

**A** Auditorio Nacional de Música

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

14  
15

**BERNARDA FINK** mezzosoprano  
**CUARTETO PAVEL HAAS**  
**JUANJO GUILLEM** percusión

**LICEO DE CÁMARA XXI**

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | LUNES 02/03/15 19:30h

## I

**Pavel HAAS** (1899-1944)

*Cuarteto de cuerda y percusión n.º 2 'Las montañas de los monos (Z opičích hor)', op. 7 \*\* (1925)*

- I. Paisaje (Krajina) - Andante
- II. Coche, cochero y caballo (Kočár, kočí a kůň) - Andante
- III. La luna y yo... (Měsíc a já...) - Largo e misterioso
- IV. Noche salvaje (Divá noc) - Vivace e con fuoco

## II

**Erwin SCHULHOFF** (1894-1942)

*Cuarteto de cuerda n.º 1 (1924)*

- I. Presto con fuoco
- II. Allegretto con moto e con malinconia grotesca
- III. Allegro giocoso alla slovacca
- IV. Andante molto sostenuto

**Leoš JANÁČEK** (1854-1928)

Selección de *Moravská lidová poezie v písních (Poesía popular morava en canciones)*, JW 5/2 (1892-1901)

*Věrnost' (Fidelidad)*

*Jabůčko (La manzanita)*

*Kvítí milodějně (Flores de amor)*

*Jabluňka (El manzano)*

*Koníčky milého (Los caballos de mi amado)*

*Obrázek milého (El cuadro de mi amado)*

*Vzkázání (Mensajes)*

*Tíha (La pesada carga)*

*Stesk (Nostalgia)*

*Kalina (La rosa de queldres)*

*Komu kytka (¿Para quién es la flor?)*

*Daleko provdaná (Casados en la distancia)*

*Svatba komáři (La boda de los mosquitos)*

*Péřečko (La plumita)*

*Láska (Amor)*

*Stálost (Constancia)*

\*\* Estreno en España

**Bernarda FINK**, mezzosoprano

**CUARTETO PAVEL HAAS**

**Veronika Jarůšková**, violín

**Marek Zwiebel**, violín

**Pavel Nikl**, viola

**Peter Jarůšek**, violonchelo

**Juanjo Guillem**, percusión

Duración aproximada: I: 35 min. Pausa II: 45 min.

## Bajo el yugo de la ocupación

En Europa siempre hubo y habrá naciones cuyos destinos los rigen otras. En cuanto que presas fáciles de las grandes potencias, a lo largo de sus respectivas historias no fueron más que bolas de ping-pong lanzadas a un lado y al otro de la mesa de aquellos que se las rifaban en un juego que nunca dejará de ser macabro. La actual República Checa es un buen ejemplo de ello: tras ser anexionada por el imperio austrohúngaro, finalmente se formó en el estado de Checoslovaquia (1918), el único con raíces democráticas en la Europa del este de aquellos años. Durante la Segunda Guerra Mundial, los Nazis se encargaron de aniquilar esta temprana tentativa de libertad política y social. Más tarde, a los checos no les quedó otra que firmar el Pacto de Varsovia. En 1968 se produjeron las famosas revueltas conocidas como la Primavera de Praga que acabaron con los tanques soviéticos invadiendo la capital. Sólo con la caída del Muro de Berlín y el fin de la Guerra Fría llegó la ansiada soberanía (1993).

Hasta qué punto estos hechos fueron determinantes para el arte y la música culta puede observarse claramente en el caso que nos ocupa. La necesidad de encontrar una identidad propia se convirtió casi en una obligación moral. Esto explica que compositores tan diferentes y de distintas generaciones como Janáček por un lado y Haas o Schulhoff por el otro buscaran en algún momento de sus vidas el vivo contacto con la música tradicional de su patria. Veámoslo de cerca.

En su segundo cuarteto para cuerdas, Haas emplea melodías folclóricas fundidas con elementos del jazz, además de incorporar algunos instrumentos de percusión. Fue este hecho un tanto exótico, pero justificado, lo que hizo que el estreno acabara en fracaso. Al fin y al cabo se trataba de una burla sarcástica a la región de Moravia, hoy en día parte de la República Checa, que antaño atrajo a hordas enteras de senderistas, lo cual le valió el sobrenombre de *Monkey Mountains (Las montañas de los monos)*. El jazz también llamó la atención de Erwin Schulhoff. Éste fue uno de los primeros en dejar que el género musical genuinamente americano impregnara sus composiciones, creando un lenguaje expresivo y luminoso. Su *Cuarteto para cuerda n.º 1* contiene contrastes muy pronunciados entre el salvaje Presto inicial y el mortecino Allegretto subsiguiente, al igual que entre el Allegro giocoso (nótese: *alla slovacca*, una página de folclore en estado puro), y el Finale, que con sus violentas erupciones penetra en los reinos de la politonalidad. ¿Y qué podría decirse de *Moravian Folk Poetry in Songs (Poesía popular morava en canciones)*? Recopilada y transcrita entre 1892 y 1901, esta colección de más de cincuenta canciones no sólo muestra el interés de Janáček por la música tradicional, sino que supuso al mismo tiempo una importante fuente de inspiración de la que extrajo numerosas ideas, en su mayoría armónicas y rítmicas: “Desde muy temprana edad me empapé de música folclórica... Todo lo que es el hombre, su cuerpo, su alma y su entorno viven en las canciones populares”.