

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara

15/04/15 | 19:30h

ORQUESTA OPUS 23

Ramón **TEBAR**, director

Claudia **Huckle**, soprano

Obras de J. Strauss II (arr. A. Schoenberg, A. Berg y A. Webern)
y G. Mahler (arr. A. Schoenberg y R. Riehn)

ENTRADAS

Público general: 8€ - 15€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 3,2€ - 6€

SERIES 20/21 FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara

17/03/15 | 19:30h

VIKTORIA MULLOVA, violín

João Luís **NOGUEIRA PINTO**, guitarra

Matthew **BARLEY**, violonchelo

Paul **CLARVIS**, percusión

Stradivarius in Rio

Obras de A. C. Jobim, M. Monte, C. Veloso, C. Buarque, Z. de Abreu, C. Nucci, S. Costa,
M. Mullov-Abbado, H. Vogeler, A. Baptista, M. Salmaso y W. Azevedo

ENTRADAS

Público general: 8€ - 15€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 3,2€ - 6€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49



www.cndm.mcu.es

síguenos en   

NIPO: 035-15-002-2 / D. L.: M-2591-2015
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCENICAS Y DE LA MÚSICA



Centro
Nacional
de Difusión
Musical

14
15

CUARTETO PACIFICA

LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | DOMINGO 15/03/15 19:30h

- I**
Charles IVES (1874-1954)
Cuarteto n° 1 'From the Salvation Army' (Del Ejército de Salvación) (1897/1900)
I. Andante con moto
II. Allegro
III. Adagio cantabile
IV. Allegro marziale

- Shulamit RAN** (1949)
*Cuarteto n° 3 'Glitter, Doom, Shards, Memory' (Resplandor, fatalidad, fragmento, memoria) *** (2012/13)*
I. That which happened
II. Menace
III. If I perish – do not let my paintings die
IV. Shards, Memory

- II**
José María SÁNCHEZ-VERDÚ (1968)
*Barzaj, cuarteto de cuerda n° 10 ** (2014/15)*
I. Nur
[Nizam]
II. Ruh

- György LIGETI** (1923-2006)
Metamorfosis nocturnas, cuarteto de cuerda n° 1 (1953/54)
I. Allegro grazioso
II. Vivace, capriccioso
III. A tempo
IV. Adagio, mesto
V. Presto – Prestissimo
VI. Molto sostenuto – Andante tranquillo
VII. Più mosso
VIII. Tempo di Valse, moderato, con eleganza, un poco capriccioso
IX. Subito prestissimo
X. Subito: molto sostenuto
XI. Allegretto, un poco gioviale
XII. Allarg. Poco più mosso
XIII. Subito allegro con moto, string. poco a poco sin al prestissimo
XIV. Prestissimo
XV. Allegro comodo, gioviale
XVI. Sostenuto, accelerando – Ad libitum, senza misura
XVII. Lento

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM

*** Estreno en Europa

CUARTETO PACIFICA

Simin Ganatra, violín
Sibbi Bernhardsson, violín
Masumi Per Rostad, viola
Brandon Vamos, violonchelo

Duración aproximada: I: 45 min. Pausa II: 40 min.

Cuatro autores, cuatro instrumentos, 4 x 4 cuerdas

Nacido el mismo año que Schoenberg, Ives no tuvo un principio fácil. Mucho antes de ser proclamado “padre de la música moderna norteamericana” fue objeto de burlas al considerársele un “yanqui despreocupado”. Se le echaba en cara un cierto diletantismo por relegar la composición a los ratos libres mientras que atendía las necesidades de su agencia de seguros. Este hecho se vio favorecido por su enorme diversidad estilística que, de entrada, impedía una visión unificadora de su música; la de cámara, desde luego, no podría ser más dispar. El *Cuarteto para cuerdas n° 1* surgió entre 1897 y 1900 en analogía a una pieza para órgano perdida durante sus años estudiantiles en Yale. Como organista estaba familiarizado con los muy populares himnos que tuvieron cabida en muchas de sus composiciones. Así también en este cuarteto, subtítulo *Del Ejército de Salvación*.

Para la compositora estadounidense de origen israelí Shulamit Ran la finalidad de toda música consiste en su comunicabilidad. Por eso, en muchas de sus obras la actual profesora de composición de la Universidad de Chicago busca el contacto con otras artes. Su tercer cuarteto homenajea al pintor judío-alemán Felix Nussbaum (1904-1944), una de tantas víctimas del holocausto nazi. El título de la pieza alude a una exposición en el Metropolitan de Nueva York dedicada a artistas alemanes del período de la República de Weimar llamada *Resplandor y fatalidad: retratos de artistas alemanes de los años veinte*. Y aunque Nussbaum fue demasiado joven como para figurar en esta retrospectiva (que los nazis a buen seguro habrían calificado de “arte degenerado”), Ran transformó el título en *Resplandor, fatalidad, fragmento, memoria*, expresando así su fe en el triunfo del espíritu humano sobre la barbarie.

Sobre su décimo cuarteto para cuerdas afirma Sánchez-Verdú: “*Barzaj* [= istmo] articula un contexto que discurre en torno a los límites, a ciertas fronteras y horizontes que son recorridos en este trazo poético entre sonido y pensamiento; al mismo tiempo la obra articula la dimensión espacial como un aspecto de esencial importancia en el desarrollo de la obra: la perspectiva, la percepción del espacio y el sonido, su relieve (tan olvidado hoy día) son elementos integrados en la partitura, que en cierto modo adquiere el contorno y trazado de la caligrafía árabe [...] La abstracción del material, el refinamiento en sus microdetalles y el juego entre luces, sombras, celosías, figuras geométricas, etc. hacen de esta pieza, una vez más, un espacio de creación en el que la visión árabe (a través del gran Ibn ‘Arabī) se hace realidad tras un muro de velos y figuras estilizadas y solamente apuntadas, sin ser dichas totalmente”.

Siempre que Ligeti hablaba de su primera etapa compositiva en Hungría hablaba del “Ligeti prehistórico”. Pero cuando lo hacía del auténtico Ligeti decía que éste no habría podido existir sin aquél. Su *Cuarteto para cuerdas n° 1*, las *Metamorfosis nocturnas*, contiene tanto elementos tradicionales como innovadores, entre ellos, los acordes huecos sin terceras y, en el plano temporal la polirritmia, antesala de la métrica irregular que acabaría por convertirse en un rasgo característico de la música contemporánea en general. Las diecisiete breves secciones de este cuarteto parten de un motivo de cuatro notas “metamorfoseado” en cada una de ellas.