PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI
ANM | Sala de Cámara

23/06/15 | 19:30h
CUARTETO HAGEN
Obras de D. Shostakóvich y W. A. Mozart

25/06/15 | 19:30h
MARIA JOÃO PIRES, piano
CUARTETO CASALS
Obras de J. Brahms, G. Ligeti y R. Schumann

ENTRADAS
Público general: 10€ - 20€ | **Último Minuto*** (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

CONTRAPUNTO DE VERANO
ANM | Sala de Cámara | **20:00h**

CONCIERTO I	29/05/15	CONCIERTO IV	09/06/15
CONCIERTO II	02/06/15	CONCIERTO V	11/06/15
CONCIERTO III	04/06/15	CONCIERTO VI	30/06/15

ELISABETH LEONSKAJA piano
Viena 1800-1900: dos escuelas, dos mundos
Integral de las sonatas para piano de F. Schubert
y obras de A. Schoenberg, A. Berg y A. Webern

ENTRADAS. Público general: 10€ - 20€ | **Butaca joven***: 8€ - 15€
* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, menores de 26 años

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM
www.entradasinaem.es
902 22 49 49

FSC www.fsc.org MIXTO Papel procedente de fuentes responsables FSC® C077825

www.cndm.mcu.es

síguenos en

NIPO: 035-15-002-2 / D. L.: M-9530-2015
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA | Centro Nacional de Difusión Musical CNDM | Auditorio Nacional de Música

Centro Nacional de Difusión Musical

14/15

SCHAROUN ENSEMBLE

SOLISTAS DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BERLÍN

LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | JUEVES **07/05/15** 19:30h

I

Jörg WIDMANN (1973)

Octeto, para clarinete, trompa, fagot, 2 violines, viola, violonchelo y contrabajo (2004)

I. Intrada
II. Menuetto
III. Lied ohne Worte
IV. Intermezzo
V. Finale

II

Franz SCHUBERT (1797-1828)

Octeto en fa mayor, D 803 (1824)

I. Adagio - Allegro - Più allegro
II. Adagio
III. Scherzo: Allegro vivace
IV. Andante - Un poco più mosso - Più lento
V. Menuetto: Allegretto
VI. Andante molto - Allegro - Andante molto - Allegro molto

SCHAROUN ENSEMBLE
Wolfram Brandl, violín
Rachel Schmidt, violín
Micha Afkham, viola
Richard Duven, violonchelo
Peter Riegelbauer, contrabajo
Alexander Bader, clarinete
Markus Weidmann, fagot
Stefan de Leval Jezierski, trompa

Duración aproximada: I: 30 min. Pausa II: 55 min.

El octeto mixto: presente y pasado

No fue el primer octeto para viento y cuerdas de la historia de la música, pero sí el mejor de cuantos vieron la luz a lo largo del siglo XIX. Nos referimos al *Oktett* de Schubert, compuesto en 1824, once años más joven que el *Octeto en mi mayor* de Spohr, el verdadero precursor de esta interesante plantilla. Tras una prolongada crisis que le impidió acabar varias piezas, inhibido por la grandeza de las de Beethoven –cuyo estudio fue el origen, pero no la causa única de su derrumbamiento psicológico– en 1824 Schubert consigue zafarse de los síntomas paralizantes y comienza a trabajar sin tregua. Fue esta una de sus fases más prolíficas, aunque la excesiva admiración por Beethoven seguía haciendo mella en su autoestima. Los paralelismos entre su *Octeto* y el *Septeto* o *Septimino* del genio de Bonn saltan a la vista. El respeto con el que se aproxima al modelo idealizado hace que resurja su complejo de inferioridad, presente en los movimientos centrales de su *Octeto*, donde emula el espíritu beethoveniano. Pero en el Adagio, al igual que en el primer y último movimiento, Schubert o cariñosamente dicho "Schwammerl", da rienda suelta a su imaginación. ("Schwammerl": apreciadas setas de sombreros anchos y estipes cortas que proliferan en los frondosos bosques austríacos).

Su *Octeto* se divide en seis movimientos, enmarcados dentro de la tradición de los *Divertimenti* clásicos, en los que no pueden faltar un *Minueto* y un *Scherzo*, ambos con *trío*. Estrenada el mismo año de su creación, la obra surgió por encargo del conde Ferdinand Troyer, administrador del archiduque Rodolfo de Austria y respetado clarinetista. El uno de marzo de 1824 Schubert concluyó la partitura con las palabras "de este modo allanaré el camino hacia la gran sinfonía". Dos años más tarde compuso su *Sinfonía en do mayor*, conocida como "la grande".

En el siglo XX hubo varias tentativas de recuperación, entre ellas el *Oktett* (1958) de Hindemith, un claro tributo al de Schubert, *Anaktoria* (1969) de Xenakis, y entre los autores aún vivos las *Cinco piezas para octeto* (1977) del compositor alemán Michael Denhoff o el de Jörg Widmann. Nacido en junio de 1973, el clarinetista y compositor muniqués fue alumno de Henze, Heiner Goebbels y Wolfgang Rihm, de quien ha estrenado obra en su faceta de intérprete. Al igual que los de Hindemith y Denhoff, su *Octeto* consta de cinco movimientos y contiene guiños al de Schubert. Widmann emplea exactamente la misma plantilla y, al igual que Schubert, escribe un unísono en los primeros compases. Una y otra vez surgen más tarde aproximaciones al horizonte sonoro del compositor vienés, buscando al mismo tiempo la lejanía de éstas en los pasajes de texturas mucho más complejas. Este vaivén, esta manera de aproximarse y alejarse del modelo schubertiano, es lo que caracteriza la relación entre ambas piezas grabadas por el sello AVI-Music en un mismo CD, en el que Widmann toca el clarinete junto a un selecto grupo de músicos del que también forma parte el violinista Christian Tetzlaff.