PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI
ANM | Sala de Cámara

25/06/15 | 19:30h
MARIA JOÃO PIRES piano
PARTITURA PROJECT
W.A. Mozart (1756-1791)
Sonata para violín y piano nº18 en sol mayor, K 301
L. van Beethoven (1770-1827)
Sonata para violín y piano en re mayor, op. 12, nº 1
Sonata para violonchelo nº 3 en la mayor, op. 69

LOCALIDADES AGOTADAS

ENTRADAS
Público general: 10€ - 20€ | **Último Minuto*** (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

CONTRAPUNTO DE VERANO
ANM | Sala de Cámara | **20:00h**

CONCIERTO VI **30/06/15**
ELISABETH LEONSKAJA piano
Viena 1800-1900: dos escuelas, dos mundos
Integral de las sonatas para piano de F. Schubert
y obras de A. Schoenberg, A. Berg y A. Webern

ENTRADAS. Público general: 10€ - 20€ | **Butaca joven***: 8€ - 15€
* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, menores de 26 años

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM
www.entradasinaem.es
902 22 49 49

FSC www.fsc.org MIXTO Papel procedente de fuentes responsables FSC® C077825

www.cndm.mcu.es

síguenos en

NIPO: 035-15-002-2 / D. L.: M-9546-2015
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA | Centro Nacional de Difusión Musical CNDM | Auditorio Nacional de Música

Centro Nacional de Difusión Musical

14/15

CUARTETO HAGEN

LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MARTES **23/06/15** 19:30h

I

Dmitri SHOSTAKÓVICH (1906-1975)

Cuarteto de cuerda nº 3 en fa mayor, op. 73 (1946)

I. Allegretto
II. Moderato con moto
III. Allegro non troppo
IV. Adagio
V. Moderato

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Cuarteto de cuerda nº 21 en re mayor, KV 575 (1789)

I. Allegretto
II. Andante
III. Menuetto e Trio. Allegretto
IV. Allegretto

II

D. SHOSTAKÓVICH

Cuarteto de cuerda nº 8 en do menor, op. 110 (1960)

I. Largo
II. Allegro molto
III. Allegretto
IV. Largo
V. Largo

CUARTETO HAGEN
Lukas Hagen violín
Rainer Schmidt violín
Veronika Hagen viola
Clemens Hagen violonchelo

Duración aproximada: I: 60 min. Pausa II: 20 min.

Componer en tiempos revueltos

En la era estalinista, marcada por el horror y la implacable persecución de las personas *non gratas*, la vida artística estaba supeditada al férreo control del régimen. Shostakóvich había sido tachado oficialmente de "cosmopolita" y "formalista", y su música de elitista, no apropiada para el pueblo. Su nombre desapareció de las listas de aquellos que recibían encargos del gobierno central, y fue desposeído de su plaza de profesor de composición en el conservatorio de Moscú, alegando falta de cualificación. En 1947, las autoridades soviéticas lo rehabilitaron, y entra a formar parte del claustro docente del conservatorio de Leningrado. Asimismo, es elegido Presidente de la Asociación de Compositores de Leningrado y Diputado del Soviet Supremo. Un año más tarde, tras ser nuevamente acusado por el Comité Central del Partido Comunista, lo destituyen de sus cargos pedagógicos. Durante dicha etapa, su vida se asemejaba a un carrusel con altibajos que afectaron a su salud. Aún así trató de convencer al mundo de sus verdades con cada una de sus obras. Si se mira la evolución de éstas en conjunto, puede constatarse un orden alternativo entre las políticamente correctas y las que provocaron un escándalo. Según Rostropóvich, "con sus obras oficialmente reconocidas, Shostakóvich ganaba un tiempo muerto para centrarse en las que él consideraba necesarias. Y en éstas intentó mostrar quién era en realidad".

El *Cuarteto para cuerdas nº 3* de 1946, "el de la guerra", se cuenta entre lo más significativo escrito por Shostakóvich en el campo de la música de cámara. Vuelven a retumbar aquí los ecos de la trágica *Sinfonía nº 8*, con la que además comparte la estructura de cinco movimientos. Pero el cuarteto presenta una novedad: en el primer *Scherzo* aparece una marcha de marionetas que se convertiría en un símbolo recurrente para denunciar veladamente las atrocidades del régimen. Este doble juego, llevado a cabo tan a menudo por Shostakóvich, queda definitivamente al descubierto en el *Cuarteto para cuerdas nº 8* que forma parte de un importante número de obras surgidas bajo el yugo de la política opresiva y del antisemitismo soviético. Para ello basta con analizar las alturas que giran torno al grupo d-s-c-h (= re-mib-do-si). Basado en las iniciales de D(mitri) SCH(ostakóvich), este epigrama o criptograma musical similar al de Bach (b-a-c-h = sib-la-do-si), el compositor, también lo empleó en sus *Sinfonías nº 10* y *nº 15*, en el *Concierto para violonchelo nº 1* y en la *Sonata para piano nº 2*.

Casi inofensivo y hasta coqueto se antoja el *Cuarteto para cuerda nº 21* de Mozart, emplazado aquí entre los dos colosos del compositor ruso. Acabado un mes antes de la toma de la Bastilla, este cuarteto debería haber formado parte de un grupo de seis dedicados "a su majestad el rey de Prusia". Pero el mundo cambió, y de los seis sólo vieron la luz tres que Mozart cedió a la editorial Artaria por una miseria. El nº 21, KV 575 en especial, conocido como "el de la violeta", posee un despreocupado carácter melódico que en absoluto hace pensar que fue escrito en un momento histórico tan trascendental.