

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara

27/11/14 | 19:30h

CUARTETO DE JERUSALÉN

Obras de L. Janáček y E. Toldrá

20/01/15 | 19:30h

ADOLFO GUTIÉRREZ ARENAS, violonchelo

JUDITH JÁUREGUI, piano

Obras de D. Shostakóvich, T. Garrido, J. L. Greco y S. Rachmaninov

ENTRADAS

Público general: 8€ - 15€ | Último Minuto (<26 años y desempleados): 3,20€ - 6€

SERIES 20/21 FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara

19/11/14 | 19:30h

UTE LEMPER, voz

Una voz de culto, teatro y café

Obras de K. Weill, B. Brecht, M. Dietrich, A. Piazzolla, J. Brel y otros

04/12/14 | 19:30h

ANNE SOFIE VON OTTER, mezzo

Douce France

Obras de G. Fauré, R. Hahn, C. Debussy, M. Ravel, C.-V. Alkan, C. Saint-Saëns, J. Kosma, N. Glanzberg, F. Poulenc, L. Ferré, C. Trenet, Barbara, F. Lemarque y G. Moustaki

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49



www.cndm.mcu.es

síguenos en   

NIPO: 035-14-002-8 / D. L.: M-26268-2014
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

A
Auditorio Nacional de Música

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

14
15

VIKTORIA MULLOVA violín

LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MARTES 04/11/14 19:30h

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Allemanda y double de la Partita nº 1 en si menor para violín solo,
BWV 1002 (1720)

Dai FUJIKURA (1977)

Line by Line * (2014)

J.S. BACH

Largo y Allegro de la Sonata nº 3 en do mayor para violín solo,
BWV 1005 (1720)

George BENJAMIN (1960)

Three Miniatures (2001)

- I. A Lullaby for Lalit (*Nana para Lalit*)
- II. A Canon for Sally (*Un canon para Sally*)
- III. Lauer Lied (*El Lied de Lauer*)

J.S. BACH

Tempo di Bourrée y Double de la Partita nº 1 en si menor para violín solo,
BWV 1002 (1720)

Serguéi PROKÓFIEV (1891-1953)

Sonata para violín solo, op. 115 (1947)

- I. Moderato
- II. Andante dolce. Tema con variazioni
- III. Con brio. Allegro precipitato

J.S. BACH

Siciliana y Presto de la Sonata nº 1 en sol menor para violín solo,
BWV 1001 (1720)

Ciaccona de la Partita nº 2 en re menor para violín solo, BWV 1004 (1720)

* Estreno absoluto. Obra encargo de Viktoria Mullova

Viktoría MULLOVA, violín

Duración aproximada: una hora y veinte minutos

El violín y sus infinitas posibilidades

Después de tocar el *Concierto nº 1 para violín* de Shostakóvich con diferentes orquestas en Finlandia, Inglaterra e Italia, Viktoria Mullova acude ahora a Madrid para ofrecer un recital de violín solo. Consabidas son sus ya no tan recientes incursiones en la música antigua, para las cuales se sometió a un riguroso estudio cambiando diversos aspectos técnicos que han renovado su visión de la música preclásica. El cambio también se produjo a nivel instrumental, utilizando para las ocasiones un arco barroco de Walter Barbiero y un violín Guadagnini de 1750 con cuerdas de tripa afinado en 415Hz, o sea, medio tono por debajo de lo normal. En Bach, por ejemplo, el resultado es muy diferente, y bastaría con comparar las nuevas grabaciones de las *Sonatas y Partitas* realizadas por la propia Mullova con aquellas que hizo a finales de los noventa con un instrumento moderno.

A éstas acompañan hoy obras del compositor británico George Benjamin (1960), de su alumno Dai Fujikura (1977) y de Prokófiev. Las *Tres miniaturas* del primero, estrenadas por Irvine Arditti en 2002, “exploran las diferentes facetas de la técnica compositiva aplicada y están dedicadas a amigos: la nº 1 (*Nana para Lalit*) consta de una melodía lenta y muy sencilla con acompañamiento de cuerdas al aire transformada hacia el final en progresión armónica. La 2ª (*Un canon para Sally*) representa un movimiento trepidante, cuyas armonías en tríadas y ritmos acentuados se vuelven cada vez más insistentes, mientras la tercera y última miniatura (*El Lied de Lauer*) evoca una dulce canción tocada con el arco y salpicada de *pizzicati* de la mano izquierda, introducida por un coral de cuerdas pulsadas.” De un modo diferente se planteó Dai Fujikura su soliloquio. Pese a sus orígenes nipones vive desde hace veinte años en el Reino Unido, donde no solo completó su formación musical, sino que también consiguió consolidar su reputación gracias a los premios obtenidos en importantes festivales y concursos internacionales. En *Line by Line* quiso reproducir con un solo violín el efecto que se pudiera llegar a obtener con dos, tocados con arcos teóricamente infinitos. Éstos serían supuestamente capaces de producir sonidos continuos que se cruzarían formando líneas entrelazadas, un hecho al que alude el título de la obra.

Tres miniaturas también podría haber sido el título de la *Sonata para violín solo* (1947) de Prokófiev, con sus tres tiempos Moderato, Tema con variazioni y Con brio. La idea para esta última entrega de Prokófiev, en la que el violín desempeña un papel solista, surgió a raíz de unos conciertos celebrados en el Teatro Bolshoi de Moscú, donde aproximadamente 25 jóvenes violinistas interpretaron al unísono obras de Bach y Händel, entre otros. Prokófiev se decantó por tres diferentes movimientos de dificultad media que estilísticamente siguen los pasos de la neoclásica *Sonata para violín y piano nº 2*, acabada tres años antes.