

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

VII CICLO MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN  
AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

04/04/13 Jueves

**EUROPA GALANTE** | FABIO BIONDI, violín y dirección  
Corelli y la Arcadia

19/04/13 Viernes

**PIERRE HANTAÏ**, clave  
Obras de D. Scarlatti y J. S. Bach

10/05/13 Viernes

**LE POÈME HARMONIQUE** | VINCENT DUMESTRE, dirección  
Esperar, sentir, morir.  
Bailes de calle y canciones cortesanas del siglo XVII en España e Italia

### ENTRADAS

Público general: 12€ - 18€

**Jóvenes:** los jóvenes menores de 26 años (previa acreditación en taquilla)  
tendrán un descuento del 40% sobre el precio de venta de las localidades

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)



### PUNTOS DE VENTA

Taquilla del Auditorio Ciudad de León.  
En El Corte Inglés, S.A. de León y en todos  
los centros de El Corte Inglés e Hipercor  
con servicio de Venta de Entradas.  
A través de Internet en la dirección  
[www.elcorteingles.es](http://www.elcorteingles.es)  
Por teléfono en el 902 400 222



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN,  
CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



# DIÁLOGOS BARROCOS II EL ESPLENDOR MEDITERRÁNEO

## Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | SÁBADO 09/03/13 20:30h

**MARTA ALMAJANO**, soprano  
**AVE FÉNIX**

*Cantadas del archivo de la Catedral de Guatemala (ca.1716-1737)*

# MÚSICAS HISTÓRICAS

## Cantadas del archivo de la Catedral de Guatemala (ca.1716-1737)

### I

**Antonio DE LITERES** (1673-1747): *La mariposa*, cantada al Santísimo con violines y oboe (ca.1716-1737)

- I. Aria
- II. Recitado
- III. Coplas
- IV. Recitado
- V. Aria

**Juan CABANILLES** (1664-1712): *Gallardas de primer tono*

**Francisco José DE CASTRO** (s. XVII/XVIII): *Sonata seconda en re mayor*

- I. Allemanda: allegro
- II. Adagio
- III. Allemanda: allegro
- IV. Tempo di sarabanda: allegro

**A. DE LITERES**: *Si centro heróico*, cantada a Nuestra Señora con violines (ca.1716-1737)

- I. Recitado
- II. Aria
- III. Recitado
- IV. Aria
- V. Recitado
- VI. Aria

### II

**A. DE LITERES**: *Sigue amante*, cantada al Santísimo con violines (ca.1716-1737)

- I. Recitado
- II. Aria
- III. Recitado
- IV. Coplas
- V. Grave

**Domenico SCARLATTI** (1685-1757):

*Sonata en si menor*, L. 33 (K. 87)

*Sinfonia nº 9 en re menor*

**A. DE LITERES**: *Atalaya divina*, cantada al Santísimo con violines y oboe (ca.1716-1737)

- I. Recitado
- II. Aria
- III. Recitado
- IV. Aria

### AVE FÉNIX

**Marta ALMAJANO**, soprano

**Barry Sargent**, violín

**Tjamke Roelofs**, violín

**Paolo Grazzi**, oboe

**Mike Fentross**, tiorba y guitarra barroca

**Richte van der Meer**, violonchelo y contrabajo

**Jan Willem Jansen**, clave

Duración aproximada: I: 35 min. Pausa II: 35 min.

## Cantadas de ida y vuelta

Aunque su actividad se ha diversificado notablemente, el nombre de la soprano aragonesa Marta Almajano está estrechamente asociado al impulso que la música antigua conoció en España desde finales de los 80. Sus colaboraciones con la casi totalidad de los conjuntos españoles que empezaban a abrirse camino por entonces la vincularon a un repertorio que hacía frecuentes incursiones en la música del Barroco hispánico, hasta ese momento poco conocida. Las relaciones creadas en esos años de actividad incesante están muy bien representadas en *Ave Fénix*, el grupo que aquí la acompaña y donde figuran solistas de prestigio internacional habituales de muchos de los más importantes ensembles europeos de las últimas tres décadas.

Este concierto documenta la amplia difusión que las cantatas españolas alcanzaron en el siglo XVIII. La cantata (o cantada, como era conocida en nuestro país) era una pieza de carácter dramático y/o narrativo cuya estructura en recitativos y arias la acercaba a la ópera. En cambio, el hecho de que no estuviera pensada para ser representada, su tono por norma intimista, ya que pensado para una o dos voces con un acompañamiento camerístico, y su brevedad la alejaban de los teatros, pese a lo cual fue género predilecto de muchos operistas, pero también de los compositores que ocupaban cargos en instituciones eclesiásticas, pues la cantada se adaptaba bien a las celebraciones de los días más señalados del año, especialmente, Navidad, Reyes y Corpus Cristi.

Antonio de Literes, mallorquín de nacimiento, pero madrileño por formación, ya que ingresó de pequeño en el Colegio de Niños Cantorcicos de la capital y allí hizo carrera, primero como violonchelista de la Capilla Real y después como maestro de la misma, cultivó todos los géneros de la música teatral y litúrgica, destacando como autor de óperas y zarzuelas, pero también en la escritura de villancicos, lamentaciones y cantadas. Tras el incendio del Alcázar Real en 1734, que destruyó casi toda la colección de música de la corte, su trabajo se hizo más intenso. Muchas de sus obras, como las de sus coetáneos José de Torres o José de Nebra circularon por Europa (como demuestra la colección Mackworth de Cardiff) y América. Testimonio de esta amplia difusión son las cantadas inéditas que se encuentran en el Archivo de la Catedral de Guatemala, adonde acaso llegaron por mediación de Manuel Joseph de Quirós, compositor guatemalteco que en 1737 fue nombrado maestro de capilla de la institución y cuya primera labor fue recopilar obras de compositores españoles.

Las cuatro cantadas que hoy se escucharán forman parte de un corpus de veinte obras de Literes (casi todas religiosas) allí conservadas y fechadas entre 1716 y 1737, y se fundan en una interesante mezcla de estilos: la estructura en recitados y arias es la típica de la cantata italiana, pero se mantienen las coplas en compás ternario y las hemiolias, tan españolas. El programa vocal se contextualiza con música instrumental de maestros hispánicos, como Cabanilles, uno de los grandes organistas de su tiempo; Francisco José de Castro, un madrileño que trabajó en Italia, donde publicó en 1695 una importante colección de música para violín (*Trattenimenti armonici da camera*); y el napolitano Domenico Scarlatti, que pasó las últimas tres décadas de su vida en Madrid, dejando una impresionante colección de Sonatas para clave impregnadas de aires y ritmos españoles.