PRÓXIMOS CONCIERTOS V CICLO MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN: TOMÁS LUIS DE VICTORIA

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN I VIERNES 18/11/11 20:30h

MINISTRILES DE MARSIAS

PACO RUBIO, director

SCHOLA ANTIQUA

JUAN CARLOS ASENSIO, director

Missa Pro victoria

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN I MIÉRCOLES 30/11/11 20:30h

ENSEMBLE PLUS ULTRA

MICHAEL NOONE, director

SCHOLA ANTIQUA

JUAN CARLOS ASENSIO, director

Officium defunctorum

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN I VIERNES 16/12/11 20:30h

CAPELLA DE MINISTRERS

CARLES MAGRANER, director

CORO DE LA GENERALITAT VALENCIANA

FRANCESC PERALES, director

Canticum Nativitatis Domini

www.cndm.mcu.es

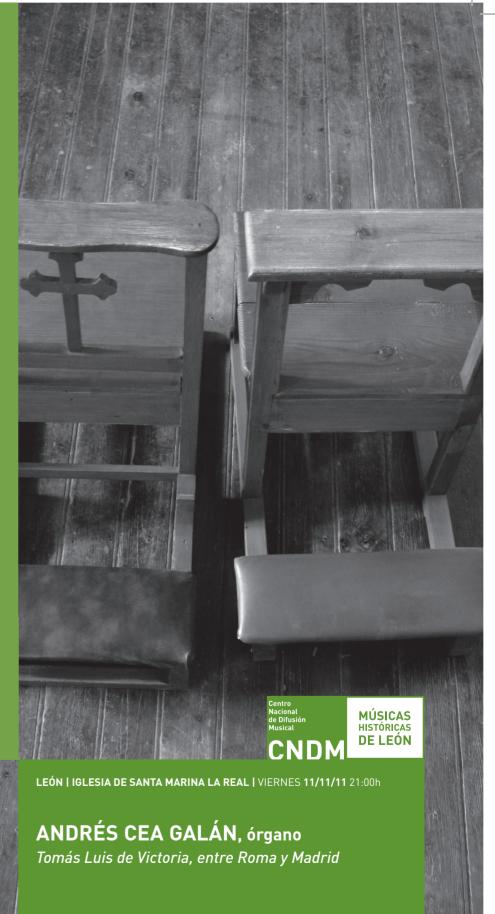
CNDM c/ Príncipe de Vergara, 146 28002 - Madrid

> Depósito Legal: M-42611-2011 NIPO: 556-11-002-9



MINISTERIO DE CULTURA INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

V CICLO: TOMÁS LUIS DE VICTORIA



Tomás Luis de Victoria, entre Roma y Madrid

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Vidi speciosam (BSB Mus. ms. 263)

Paolo Quaglatti (ca. 1555-1628)

Ricercata XV Ricercata XII

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Capriccio sopra La Sol Fa Re Mi

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

Ricercata del quarto tono Ricercar (Thesaurum absconditum) Ricercata del quinto tono

Antonio Cifra [1584-1629]

Canzon quinta

T. L. de Victoria

Ardens est cor meum (Tablatura de Pelplin)

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Tiento de segundo tono Ancor che col partire (Rore) Tiento de quinto tono

Hernando de Cabezón (1543-1603)

Dulce memoria (Sandrin)

Sebastián Aquilera de Heredia (1565-1627)

Ensalada

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

Concierto de clausura del Congreso Internacional Tomás Luis de Victoria





Andrés Cea Galán

Organista formado en España, así como en Lille con Jean Boyer y en la Schola Cantorum de Basilea con Jean-Claude Zehnder. Estudió también clave y clavicordio con Françoise Lengellé y Bernard Brauchli, y trabajó varios años con el organero Gerhard Grenzing.

Tiene numerosas publicaciones sobre la interpretación de la música para teclado y la historia y estética del órgano en España. Ha grabado para RNE, Swedish Radio, WDR, DRS2 y Radio Educación de México. Destacan sus discos Alabanza de tañedores, Tiento a las Españas y Lerma, distinguidas con un "coup de chapeau" (Magazine Orgue, 2001 y 2007). Otras grabaciones suyas son Domenico Scarlatti & Cia, Cabezón: suavidad y extrañeza (Lindoro) y con el sello Tritó una grabación con música catalana de los siglos XVI y XVII.

Ha impartido cursos y conferencias en numerosas instituciones de Europa, México, Brasil y Japón, como el Conservatorio de Ámsterdam, el Superior de Lyon, Universidad de Göteborg o la Academie d'orgue de Fribourg. Como solista, ha actuado en festivales de España, Portugal, Francia, Suiza, Alemania, Italia, Austria, Dinamarca, Suecia, Bélgica, Holanda, Serbia, Marruecos, México, Uruguay, y Japón.

Dirige el Ensemble Scala Çeleite, y colabora con los grupos Alfonso X el Sabio, Concerto Palatino, Cuarteto Dialogue, Coro Barroco de Andalucía, Orquesta Barroca di Venezia y Ensemble Plus Ultra. Con este último y Michael Noone ha grabado una serie de discos dedicados a Tomás Luis de Victoria.

Es asesor en proyectos de restauración de órganos para diversas instituciones, y académico correspondiente de la Real Academia de Ciencias, Artes y Buenas Letras "Luis Vélez de Guevara" de Écija, profesor de Acústica Musical en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla y director de la Academia de Órgano en Andalucía.