

**PRÓXIMOS CONCIERTOS**  
**V CICLO MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN: TOMÁS LUIS DE VICTORIA**

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | VIERNES 18/11/11 20:30h

**MINISTRILES DE MARSIAS**

PACÓ RUBIO, director

**SCHOLA ANTIQUA**

JUAN CARLOS ASENSIO, director

*Missa Pro victoria*

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | MIÉRCOLES 30/11/11 20:30h

**ENSEMBLE PLUS ULTRA**

MICHAEL NOONE, director

**SCHOLA ANTIQUA**

JUAN CARLOS ASENSIO, director

*Officium defunctorum*

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | VIERNES 16/12/11 20:30h

**CAPELLA DE MINISTRERS**

CARLES MAGRANER, director

**CORO DE LA GENERALITAT VALENCIANA**

FRANCESC PERALES, director

*Canticum Nativitatis Domini*

**[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)**

**CNDM**

c/ Príncipe de Vergara, 146

28002 - Madrid

Depósito Legal: M-42611-2011  
NIPO: 556-11-002-9

**V CICLO: TOMÁS LUIS DE VICTORIA**

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

**CNDM**

**MÚSICAS  
HISTÓRICAS  
DE LEÓN**

**LEÓN | IGLESIA DE SANTA MARINA LA REAL | VIERNES 11/11/11 21:00h**

**ANDRÉS CEA GALÁN, órgano**

*Tomás Luis de Victoria, entre Roma y Madrid*



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES  
ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

## Tomás Luis de Victoria, entre Roma y Madrid

**Tomás Luis de Victoria** (1548-1611)

*Vidi speciosam* (BSB Mus. ms. 263)

**Paolo Quaglati** (ca. 1555-1628)

*Ricercata XV*

*Ricercata XII*

**Girolamo Frescobaldi** (1583-1643)

*Capriccio sopra La Sol Fa Re Mi*

**Giovanni Pierluigi da Palestrina** (1525-1594)

*Ricercata del quarto tono*

*Ricercar* (Thesaurum absconditum)

*Ricercata del quinto tono*

**Antonio Cifra** (1584-1629)

*Canzon quinta*

**T. L. de Victoria**

*Ardens est cor meum* (Tablatura de Pelplin)

**Antonio de Cabezón** (1510-1566)

*Tiento de segundo tono*

*Ancor che col partire* (Rore)

*Tiento de quinto tono*

**Hernando de Cabezón** (1543-1603)

*Dulce memoria* (Sandrin)

**Sebastián Aguilera de Heredia** (1565-1627)

*Ensalada*

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

## Andrés Cea Galán

Organista formado en España, así como en Lille con Jean Boyer y en la Schola Cantorum de Basilea con Jean-Claude Zehnder. Estudió también clave y clavicordio con Françoise Lengellé y Bernard Brauchli, y trabajó varios años con el organero Gerhard Grenzing.

Tiene numerosas publicaciones sobre la interpretación de la música para teclado y la historia y estética del órgano en España. Ha grabado para RNE, Swedish Radio, WDR, DRS2 y Radio Educación de México. Destacan sus discos *Alabanza de tañedores*, *Tiento a las Españas* y *Jerma*, distinguidas con un "coup de chapeau" (Magazine Orgue, 2001 y 2007). Otras grabaciones suyas son *Domenico Scarlatti & Cia*, *Cabezón: suavidad y extrañeza* (Lindoro) y con el sello Tritó una grabación con música catalana de los siglos XVI y XVII.

Ha impartido cursos y conferencias en numerosas instituciones de Europa, México, Brasil y Japón, como el Conservatorio de Ámsterdam, el Superior de Lyon, Universidad de Göteborg o la Academie d'orgue de Fribourg. Como solista, ha actuado en festivales de España, Portugal, Francia, Suiza, Alemania, Italia, Austria, Dinamarca, Suecia, Bélgica, Holanda, Serbia, Marruecos, México, Uruguay, y Japón.

Dirige el Ensemble Scala Çeleite, y colabora con los grupos Alfonso X el Sabio, Concerto Palatino, Cuarteto Dialogue, Coro Barroco de Andalucía, Orquesta Barroca di Venezia y Ensemble Plus Ultra. Con este último y Michael Noone ha grabado una serie de discos dedicados a Tomás Luis de Victoria.

Es asesor en proyectos de restauración de órganos para diversas instituciones, y académico correspondiente de la Real Academia de Ciencias, Artes y Buenas Letras "Luis Vélez de Guevara" de Écija, profesor de Acústica Musical en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla y director de la *Academia de Órgano en Andalucía*.

Concierto de clausura del Congreso Internacional Tomás Luis de Victoria

**AC/E** ACCIÓN CULTURAL  
ESPAÑOLA

