

PRÓXIMOS CONCIERTOS
VII CICLO MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

21/02/13 Jueves

LA RITIRATA | JOSETXU OBREGÓN, violonchelo y dirección
Il Spiritillo Brando

09/03/13 Sábado

MARTA ALMAJANO, soprano
AVE FÉNIX
Cantadas del archivo de la Catedral de Guatemala (ca.1716-1737)

04/04/13 Jueves

EUROPA GALANTE | FABIO BIONDI, violín y dirección
Corelli y la Arcadia

19/04/13 Viernes

PIERRE HANTAÏ, clave
Obras de D. Scarlatti y J. S. Bach

10/05/13 Viernes

LE POÈME HARMONIQUE | VINCENT DUMESTRE, dirección
Esperar, sentir, morir: Bailes de calle y canciones cortesanas del siglo XVII
en España e Italia

ENTRADAS

Público general: 12€ - 18€

Jóvenes: los jóvenes menores de 26 años (previa acreditación en taquilla)
tendrán un descuento del 40% sobre el precio de venta de las localidades



PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Ciudad de León
y en www.ticketcyl.com

D. L.: LE-XXXX-2013 / NIPD: 035-13-011-X
Foto de portada: Pilar Perea

www.cndm.mcu.es



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



DIÁLOGOS BARROCOS II EL ESPLENDOR MEDITERRÁNEO

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | MIÉRCOLES 16/01/13 20:30h

ACCADEMIA DEL PIACERE

FAHMI ALQHAÏ, dirección

Fantasías, diferencias y glosas en la España de los siglos XVI y XVII

MÚSICAS HISTÓRICAS

Fantasías, diferencias y glosas en la España de los siglos XVI y XVII

Anónimo (s. XVI)

Di perra mora

Antonio de CABEZÓN (1510-1566)

La dama le demanda (arr. F. Alqhai)

Jacobus ARCADELT (1505-1568)

O felici occhi miei (arr. Diego Ortiz y F. Alqhai)

A. de CABEZÓN

Diferencias sobre Guárdame las vacas (arr. F. Alqhai)

Tiento III de primer tono

Fahmi ALQHAI (1976)

Glosado sobre el Peccantem me quotidie de Cristóbal de Morales (1500-1553)

F. ALQHAI

Glosa sobre Mille Regretz de Josquin Desprez (ca. 1450-1521)

Hernando de CABEZÓN (1541-1602)

Susana un jur glossada (arr. F. Alqhai)

Improvisación

Folías y Xácaras

Bartolomé de SELMA y SALAVERDE (ca.1580-ca.1640)

Susana passeggiata

Gaspar SANZ (1640-1710)

Marionas y Canarios (arr. F. Alqhai)

ACCADEMIA DEL PIACERE

Rami Alqhai, viola da gamba

Johanna Rose, viola da gamba

Enrique Solinís, guitarra barroca

Miguel Rincón, vihuela y tiorba

Alberto Martínez Molina, clave

Marc Clos, percusión

Fahmi ALQHAI, viola da gamba y dirección

Accademia del Piacere recibe el apoyo de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía

Duración aproximada: 1 hora y 10 minutos sin pausa.

Fantasías glosadas

El violagambista sevillano Fahmi Alqhai se ha convertido en los últimos años en uno de los puntales de referencia de la música antigua española en el mundo. Con *Las idas y las vueltas*, ese trabajo de fusión entre dos universos habitualmente tan alejados entre sí como el flamenco y el barroco, que estrenó hace un par de años junto al cantaor onubense Arcángel en el Festival de Granada –y que meses después se pudo escuchar en Madrid en el ciclo Universo Barroco del Centro Nacional de Difusión Musical–, él y su grupo han conseguido un amplísimo reconocimiento internacional. *Las idas y las vueltas* han visitado ya varias decenas de ciudades de Europa y América y en los próximos meses la lista seguirá creciendo.

Pero, aunque algunos se den cuenta ahora, lo cierto es que Alqhai y su Accademia del Piacere llevaban tiempo entre la avanzadilla de los conjuntos barrocos españoles que disfrutaban de una especial atención en los centros más importantes de difusión de la música antigua en Europa. Desde su fundación en 2002, el conjunto sevillano se ha movido siempre con una idea del repertorio histórico que se aparta de la mera ejecución exacta de lo que ediciones y manuscritos antiguos han conservado para penetrar la auténtica esencia de esa música a través de su estilo propio, el de la improvisación y la glosa. Nace así este programa, que en las últimas semanas se ha convertido además en el quinto disco registrado por el conjunto con su propia marca (Alqhai & Alqhai). Con *Fantasías, diferencias y glosas* Accademia del Piacere vuelve al Universo Barroco del Centro Nacional de Difusión Musical con una propuesta diferente a la de *Las idas y las vueltas* del curso pasado, pero con el mismo ánimo de hacer del acto concreto de la interpretación un acontecimiento único y singular.

En palabras del propio Fahmi Alqhai, con este programa “se pretende recuperar en todos los estados la práctica habitual de los músicos-instrumentistas de los siglos XVI y XVII. Cualquier música es una excusa para desarrollar todas las posibilidades de comentario, paráfrasis y glosa del material original compuesto por otros músicos y en muchos casos creados para solo este objetivo”. Es así que de los cancioneros renacentistas al arte maduro de uno de los grandes guitarristas barrocos, Gaspar Sanz, pretende recrearse aquí un mundo entero, el de la práctica musical española de aquellos siglos, en los que canciones, danzas y hasta obras pensadas originalmente para la liturgia religiosa eran cotidianamente variadas y glosadas por los intérpretes y recogidas luego por algunos de ellos en sus ediciones, como la que Hernando de Cabezón elaboró a partir de las migajas que caían de la tribuna orgánica de su padre, el ilustre Antonio, músico predilecto de Felipe II, o la de Diego Ortiz, dedicada específicamente al arte de la glosa, que estaba pensada además para la vihuela de arco, esto es, la viola da gamba. Ortiz trabajó en Italia, como Bartolomé de Selma y Salaverde, quien en 1638 publicó en Venecia la única obra por la que se le conoce, *Canzoni, fantasie et correnti da suonar ad una 2. 3. 4. Con Basso Continuo*. Es en ese libro donde se incluyen las famosas variaciones sobre *Susanne un jour*, una canción de Orlando de Lasso conservada en infinidad de arreglos diferentes, lo que viene a ratificar la consistencia de la tesis que soporta este programa.