

PRÓXIMOS CONCIERTOS
VII CICLO MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

14/12/12 Viernes

LA FOLÍA | Pedro Bonet, director

Conmemoración del 300 aniversario de la Biblioteca Nacional

16/01/13 Miércoles

ACCADEMIA DEL PIACERE | Fahmi Alqhai, director

Fantasías, diferencias y glosas sobre música española en los siglos XVI y XVII

21/02/13 Jueves

LA RITIRATA | Josexu Obregón, violonchelo y dirección

Il Spiritillo Brando

07/03/13 Sábado

MARTA ALMAJANO, soprano

AVE FÉNIX

Cantadas del archivo de la Catedral de Guatemala (ca.1716-1737)

04/04/13 Jueves

EUROPA GALANTE | Fabio Biondi, violín y dirección

Corelli y la Arcadia

ENTRADAS

Público general: 12€ - 18€

Jóvenes: los jóvenes menores de 26 años (previa acreditación en taquilla)
tendrán un descuento del 40% sobre el precio de venta de las localidades



PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Ciudad de León
y en www.ticketcyl.com

D. L.: LE-1271-2012 / NIPO: 035-12-011-5
Foto de portada: Pilar Perea

www.cndm.mcu.es



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



AYUNTAMIENTO DE LEÓN



Caja España

Caja Duero

DIÁLOGOS BARROCOS II EL ESPLENDOR MEDITERRÁNEO

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | SÁBADO 17/11/12 20:30h

CINCO SIGLOS

Miguel HIDALGO, director

MÚSICAS HISTÓRICAS

Sones de Instrumentos: Monodias instrumentales en tiempos de las Navas de Tolosa (1212)

Anónimo (s. XIII)

Quant le rossignol s'escrìe (danza)

Tassinus (s. XIII)

Chose Tassin III (danza)

Chose Tassin I (estampie)

Teobaldo de Navarra (1201-1253)

Seigneurs, Sachiez (danza)

Anónimo (s. XIII)

La uitime estampie real (estampie)

Dansse real (danza)

La quinte estampie real (estampie)

Peirol (ca.1188-ca.1222)

Si ben sui loing et entre gent estraigna (preludio)

Guiraut d'Espanha (s. XIII)

Ben volgrá (danza)

Alfonso X El Sabio (1221-1284)

A madre do que livrou (cantiga)

Cadenet (ca.1160-ca.1235)

S'anc fui belha ni prezada (alba)

Alfonso X El Sabio (1221-1284)

Maravillosos e piadosos (cantiga)

Anónimo (tradicional Andalusí)

Dos danzas

CINCO SIGLOS

Miguel Hidalgo, laúd y guitarra moriscos, dirección

Antonio Torralba, flautas

Gabriel Arellano, viola y rabel medievales

José Ignacio Fernández, cítola y bandurria medievales

Antonio Sáez, percusión

Trovadores para un joven rey

Más de veinte años lleva el conjunto cordobés Cinco Siglos dedicado a la interpretación de la música antigua, un logro ya de por sí estimable en una tierra como la nuestra, en la que los proyectos culturales tienden a lo efímero, pero que se hace casi heroico si se tiene en cuenta que el interés preferente del grupo ha sido siempre el de la música del medievo y que está integrado exclusivamente por instrumentistas. Muy poca música puramente instrumental ha sobrevivido de aquel periodo, aunque sabemos que su práctica debió de ser cotidiana y que además de las estampidas y las danzas (documentadas o no) todo tipo de canciones y piezas vocales serían recreadas y variadas en las más variopintas circunstancias por los tañedores de los más diversos instrumentos. La iconografía medieval ha dejado suficientes muestras de esta realidad.

Moviéndose adelante y atrás por los oscuros siglos medievales, Cinco Siglos se detiene ahora en un acontecimiento crucial para la vida de la Península Ibérica (y de toda Europa, cabría decir): la batalla de Las Navas de Tolosa, que en 1212 marcó el comienzo del ocaso definitivo del poder musulmán en España. Y para recrear el acontecimiento, los cordobeses, armados con sus flautas, tambores, cítolas, laúdes moriscos, rabeles y violas de arco, se fijan en uno de sus principales protagonistas, el rey castellano Alfonso VIII, quien tan marcado quedó por la batalla, a la que solo sobrevivió dos años, que empezó a ser conocido como el de Las Navas.

Muchos años antes, en 1170, la guerra civil assolaba las tierras de Castilla. Alfonso, que tenía 14 años y había heredado el trono con solo 3, vivía custodiado (¿cautivo?) por una de las facciones en contienda. Convocadas en Burgos, las cortes castellanas reconocieron entonces la mayoría de edad del joven rey, quien en verano se casa con Leonor Plantagenet, hija de Enrique II de Inglaterra y de Leonor de Aquitania y hermana por tanto del célebre Ricardo Corazón de León. Los esponsales tuvieron lugar en Tarazona, adonde la princesa llegó acompañada de un séquito que incluía un nutrido grupo de trovadores y juglares. No es que Leonor hubiera pasado su infancia escuchándolos a diario, es que llevaba la lírica trovadoresca grabada en la misma sangre, pues su madre, musa de caballeros y poetas de todo el orbe conocido, es considerada aún hoy la primera mujer trovadora (troubairitz) de la historia.

El amor cortés, fundamento de toda esa lírica provenzal, se hará piadoso varias décadas después en las *cantigas* del rey Alfonso X el Sabio, quien se consideraba a sí mismo como el trovador de Santa María, su dama. Música de cristianos, dirigida al amor de los hombres o de los dioses, pero que en la península convivió con la de judíos y musulmanes. Si las piezas cristianas se han conservado en manuscritos desperdigados por media Europa, las otras se han transmitido por vía oral y solo empezaron a recogerse de forma tardía: así, las que componen el legado andalusí, preservadas en el Magreb y que, a través de un par de danzas, estarán representadas también en el concierto de hoy.