

Tomás Luis de Victoria (1548-1611): *Missa Pro victoria* (1600)

Clement Janequin (ca.1475-1558): *La guerre (La bataille de Marignan)*

Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627): *Ensalada*

Procesión de entrada (canto llano)
Introitus: *Salve sancta parens* (canto llano)

T. L. de Victoria: *Missa Pro victoria*, a 9 voces y órgano en dos coros
Kyrie
Gloria

Epístola (canto llano)
Gradual: *Benedicta et venerabilis* (canto llano)

T. L. de Victoria: *Vidi speciosam - Quae est ista* (motete a 6)
Alleluia: *Post partum Virgo* (canto llano)

T. L. de Victoria: *Missa Pro victoria*
Credo
Offertorium: *Ave Maria* (motete a 8)

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654): *Tiento sobre la batalla de Morales*

Praefatio (canto llano)

T. L. de Victoria: *Missa Pro victoria*
Sanctus et Benedictus
Elevatio: *Vadam et circuibo civitatem* (glosado por G. Battista Bovicelli, Milán 1594)
Missa Pro victoria
Agnus Dei

Communio: *Beata viscera* (canto llano)

T. L. de Victoria: *Te Deum laudamus* (himno a 4)

Proprium Missae: Canto llano hispano del s. XVI (Cantoriales del Real Monasterio de El Escorial)
Ordinarium Missae: TOMÁS LUIS DE VICTORIA: *Missa Pro victoria*, a 9 voces y órgano en dos coros. (Missae, Magnificat, Motecta, Psalmi et alia... Madrid, Typographia Regia, 1600)

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa



**PRÓXIMOS CONCIERTOS
V CICLO MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN: TOMÁS LUIS DE VICTORIA**

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | MIÉRCOLES 30/11/11 20:30h

ENSEMBLE PLUS ULTRA

MICHAEL NOONE, director

SCHOLA ANTIQUA

JUAN CARLOS ASENSIO, director

Officium defunctorum

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | VIERNES 16/12/11 20:30h

CAPELLA DE MINISTRERS

CARLES MAGRANER, director

CORO DE LA GENERALITAT VALENCIANA

FRANCESC PERALES, director

Canticum Nativitatis Domini

Venta de entradas:

Taquillas del Auditorio Ciudad de León y en www.auditorioleon.es

www.cndm.mcu.es

CNDM

c/ Príncipe de Vergara, 146

28002 - Madrid

Depósito Legal: X-XXXXX-2011
NIPO: 556-11-002-9

V CICLO: TOMÁS LUIS DE VICTORIA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM

MÚSICAS
HISTÓRICAS
DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | VIERNES 18/11/11 20:30h

MINISTRILES DE MARSIAS

PACO RUBIO, director

SCHOLA ANTIQUA

JUAN CARLOS ASENSIO, director

Missa Pro victoria

MINISTRILES DE MARSIAS

Ministriles de Marsias es propiamente una compañía de “ministriles”, que es como se llamaba a los instrumentistas de viento en las capillas de las catedrales, y se formó originalmente para que Fernando Sánchez (bajón), Simeón Galduf (sacabuche) y Paco Rubio (corneta) mostraran, con la ayuda de un continuo, la música virtuosa italiana de la primera mitad del siglo XVII en la cual sus instrumentos tanto brillaron. Y así el cornetista y el bajonista, junto a Gregorio García (clave) y Javier Artigas (Órgano) ofrecieron el primer concierto del grupo a finales de 1997, en el Ciclo “Música Barroca en San Juan de Dios” de Murcia. Su nombre, a la vez histórico y actual, rememora la disputa del “ministril” Marsias contra el iluminado Apolo, sendos representantes de los instrumentos de viento y de cuerda, de lo oscuro y de lo racional, del *esprit de finesse* y del *esprit de géométrie*, la cual ha inspirado tanto a artistas de aquellos tiempos de los ministriles (Ribera, Velázquez) como, en nuestros días, teorías psicoanalíticas tan sugerentes como la del “yo-piel” (Anzieu, 1985). Marsias condensa profundos *affetti* que llevaron a músicos de entonces, como Monteverdi, a servirse de los ministriles sólo en determinados tiempos y aspectos.

www.myspace.com/ministrilesdemarsias

Componentes:

Coro I

Esmeralda Jiménez, soprano
Lluís Coll, corneta
Joaquim Guerra, chirimía
Simeón Galduf, sacabuche
Fernando Sánchez, bajón

Coro II

Alena Dantcheva, soprano
David Azurza, alto
Lambert Climent, tenor
Pau Bordas, bajo
Josep Borràs, bajón
Javier Artigas, órgano

Paco Rubio, dirección musical

Paco Rubio

Paco Rubio, tras realizar estudios de filología, obtuvo su *Diplôme National d'Études Supérieures Musicaux* (DNESM) en el Conservatorio Superior (CNSMD) de Lyon, en la clase de corneta de Jean Pierre Canihac. Miembro fundador de Ministriles de Marsias, un conjunto de ministriles famoso en España por sus grabaciones *Trazos de los ministriles* e *Invenções de glosas - Antonio de Cabezón*. Profesor de improvisación de la música antigua y música de cámara en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC) de Barcelona desde la fundación de la escuela, y de corneta en cursos de verano como los de Daroca o Guadassuar. Durante mucho tiempo, ha tocado con bastantes de los mejores conjuntos de música antigua de España y Europa. Ha estrenado obras contemporáneas que incluyen la corneta de compositores como Joaquín Rodrigo, Manuel Seco de Arpe o David Padrós.

SCHOLA ANTIQUA

Desde su fundación en 1984 se dedica al estudio, investigación e interpretación de la música antigua y en especial del canto gregoriano. Todos sus componentes se formaron como niños de coro en la Escolanía de la Abadía de la Santa Cruz del Valle de los Caídos. Su repertorio abarca toda la monodia litúrgica occidental (beneventano, ambrosiano, mozárabe...) en sus diferentes formas, así como la primitiva polifonía de S. Marcial de Limoges, Notre-Dame, Ars Antiqua y Ars Nova. A menudo introduce en su repertorio las ejecuciones *alternatim* tanto con el órgano como con conjuntos polifónicos, interpretando el canto llano en obras de tecla y polifonía española y en las misas de órgano de compositores del barroco francés e italiano con los organistas Claudio Astronio, Óscar Candendo, Raúl del Toro, Javier Artigas, Roberto Fresco y Montserrat Torrent.

En 2011 ha realizado varias producciones con la obra de Tomás Luis de Victoria junto al Ensemble Plus Ultra (*Officium defunctorum* y *Officium Hebdomadae Sanctae*) en la L edición de la SMR de Cuenca, así como con La Colombina y los Ministriles de Marsias en el estreno de una obra del compositor Jesús Torres. Han actuado también en el Bach Festival de Leipzig junto a la Orquesta Barroca de Venecia ofreciendo las *Vísperas de Pentecostés* de Claudio Monteverdi.

Componentes:

José Bernardo Cañas, Miguel Ángel Fernández González, Enrique de la Fuente González, Javier de la Fuente Jarillo, Miguel García Fernández, Miguel García Rodríguez, Román García-Miguel Gallego, Benjamín González García, Antonio de Gregorio Jabato, Luis Fernando Loro Rodríguez, Benigno A. Rodríguez García, Jesús María Román Ruiz del Moral, Emilio Rubio Sadia

Juan Carlos Asensio Palacios

Comienza sus estudios musicales la Escolanía de Santa Cruz del Valle de los Caídos que luego continuará en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (Musicología, Flauta travesera, Dirección de Coros...). Es colaborador de los proyectos musicales de la Fundación Caja de Madrid y del *Répertoire International des Sources Musicales* (RISM). Ha publicado distintos trabajos en revistas especializadas junto a transcripciones del *Códice de Madrid* y del *Códice de Las Huelgas*. En 2003 publicó para la editorial Alianza una monografía sobre *El canto gregoriano*. En la actualidad prepara una monografía sobre la notación musical en Occidente para la misma editorial.

Hasta el año académico 2008-09 ha sido Catedrático de Canto Gregoriano, Notación, Historia y Análisis de la Música Medieval en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. En la actualidad es profesor de Historia de la Música Medieval, Notación y Cantos Litúrgicos en la *Escola Superior de Música de Catalunya*. Desde 1996 es director de Schola Antiqua, y desde 2001 miembro del *Consiglio Direttivo* de la AISCGre (*Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano*). Hasta agosto del 2006 ha sido presidente de su sección hispana (AHisECGre) y en la actualidad es editor de la revista *Estudios Gregorianos*, investigador asociado del CILengua y colaborador del *Atelier de Paléographie Musicale* de la Abadía de Solesmes.



Lámalo compartir Lámanos futuro

Caja España y Caja Duero hemos dicho sí a crear juntas un gran futuro. Nace una nueva Caja, abierta a todos, en la que sumamos nuestras fuerzas para ofrecerte cada día el mejor servicio.

Caja España 

Caja Duero