

PRÓXIMOS CONCIERTOS

XVI CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | 20:30h

25/02/19

LA BELLEMONT

Obras de F. Couperin, R. de Visée, A. Forqueray y M. Marais

12/03/19

CONCERTO 1700

DANIEL PINTENO DIRECTOR

Aurora Peña SOPRANO | Adriana Mayer MEZZOSOPRANO

Gabriel Díaz CONTRATENOR | Diego Blázquez TENOR

Obras de F. Hernández Illana

CONCIERTO EXTRAORDINARIO*

22/03/19

EDUARDO LÓPEZ BANZO ÓRGANO, CLAVE Y DIRECCIÓN

CARMINA SÁNCHEZ PICAZO SOPRANO | ARMELLE MORVAN SOPRANO

CRISTINA BAYÓN ÁLVAREZ SOPRANO | ANAIS OLIVERAS CALVO SOPRANO

Obras de J. S. Bach, G. F. Haendel, H. Purcell, A. Scarlatti, J. de Torres y G. Bononcini

10/04/19

NEREYDAS #NEBRA2.5.0

JAVIER ULISES ILLÁN DIRECTOR | María Espada SOPRANO

Obras de J. de Nebra, D. Scarlatti, G. Faccio y C. Avison

LOCALIDADES. Público general: 10€ | Menores de 26 años: 6€

*Extraordinario: 5€ | Menores de 26 años: 3€

Venta de localidades en las taquillas del Auditorio Ciudad de León

www.auditorioleon.es y www.aytoleon.es

síguenos en



www.cndm.mcu.es

www.aytoleon.es

NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: LE 40-2019
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

coproducen:



colabora:



18 Centro Nacional
de Difusión Musical
19 Ayuntamiento
de León

XVI CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | VIERNES 15/02/19 20:30h

ARTEFACTUM

SEVILLA, LEÓN, SANTIAGO
RUTAS SONORAS DEL MEDIEVO HISPÁNICO

PREÁMBULO

Gentis hispaniae (himno a san Isidoro, s. XIV)

CANTIGAS DE SANTA MARÍA

Alfonso X el Sabio (1221-1284)

A tan gran poder do fogo (CSM 332)

Non sofre santa María (CSM 159)

CÓDICE DE LAS HUELGAS (s. XIV)

Cleri Cetus

TROVADORES (s. XIII)

Airas Nunes de Santiago

A Santiag’em romaria vem

Pero Meogo

Levóus a loucana, levóus a velida

Fernán Soares de Quiñones

Ai amor, amore de Pero Cantone

CANTIGAS DE AMIGO (s. XIV)

Lourenço Jograr

Tres moças cantavan d’amor

Mia ermana fremosa

CANCIONES DEL CAMINO Y DEVOCIONALES (s. XIII)

Romance de don Gaiferos de Mormaltán

La Divina peregrina (tradicional)

Salutiam divotamente (Laudario de Cortona)

Magdalena (Laudario de Cortona)

CÓDICE CALIXTINO (s. XII)

Congaudeant catolici

Dum pater familias

El presente programa puede contemplar modificaciones que serían oportunamente puntualizadas por los miembros del grupo durante el concierto

ARTEFACTUM

ALBERTO BAREA CANTO Y CROMORNOS

CÉSAR CARAZO CANTO Y VIOLA

ANIBAL SORIANO LAÚD MEDIEVAL

JOSÉ MANUEL VAQUERO ORGANETTO, ZANFONA Y COROS

IGNACIO GIL FLAUTAS DE PICO, GAITA Y COROS

ÁLVARO GARRIDO PERCUSIÓN Y COROS

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

Ultreia e suseia

«Adelante y arriba». Ése era el grito de los peregrinos que se encontraban en el camino a Compostela, según quedó plasmado en el *Dum pater familias*, un himno que se recoge en un apéndice final del conocido como Codex Calixtinus. Conservado en la catedral de Santiago, adonde debió de llegar como lujoso regalo de algún aristócrata o prelado francés, el Calixtinus es un manuscrito iluminado de mediados del siglo XII que incluye un importante cancionero, salido, seguramente, del escritorio de los monjes benedictinos de Vézelay. Entre las joyas musicales del volumen se incluye otro himno, *Congaudeant catolici*, única pieza en polifonía a tres voces que se conserva del siglo XIII, aunque la voz intermedia es, al parecer, un añadido a las dos originales.

Las piezas del Calixtino se presentan como la conclusión del peregrinaje musical por la España medieval que ofrece en este concierto Artefactum, un auténtico conjunto de juglares que empieza haciendo expresa declaración de su origen con el *Gentis hispaniae*, un himno dedicado a san Isidoro de Sevilla, y enseguida sigue aquella célebre consigna del Rey Sabio en sus *Cantigas de santa María*: «Y de esto el cantar hicimos para que lo cantasen los juglares». Las cantigas de Alfonso X son la versión devota de la lírica medieval hispánica, la de los trovadores provenzales, cuyo espíritu recogieron en estas cuatrocientas veinte canciones sacras el conjunto de poetas y músicos que trabajaron para el rey. En ellas, la Virgen se convierte en dama a la que dirigir las trovas, y los poemas de amor cortés pasan a ser alabanzas a santa María y se transforman en un extenso recorrido por la tradición de los milagros, que tienen gloriosos antecedentes en figuras como las de Gautier de Coincy, trovero del norte de Francia, o nuestro Gonzalo de Berceo.

Entre los artistas que colaboraron con Alfonso se encontraba, sin duda, el trovador gallego Airas Nunes, y aquí el arte medieval de la canción amorosa adopta una forma particular, la de la cantiga de amigo, que expresa en muchas ocasiones la desazón de la amada por la tardanza o el abandono en que la tiene su compañero. Aunque la supervivencia de la música es una excepción, se han conservado más de mil quinientas composiciones poéticas de este tipo (también con otras temáticas). Entre sus creadores, los nombres de Martín Códax, Pero Meogo, el asturiano Fernán Soares de Quiñones o el portugués Lourenço Jograr.

En el camino a Santiago, los peregrinos intercambiarían canciones tradicionales, romances y danzas de sus regiones de origen. No es aventurado imaginar a los italianos interpretando sus laudas, piezas devocionales de carácter popular, como las recogidas en el famoso Laudario de Cortona, recopiladas a finales del siglo XIII. A su paso por Burgos, podrían acercarse al monasterio de Las Huelgas, donde, a principios del siglo XIV, la abadesa María González de Agüero ordenó hacer una recopilación de la música que interpretaban las monjas del cenobio, variopinta muestra del arte monódico y polifónico de su tiempo.

Pablo J. Vayón