

PRÓXIMOS CONCIERTOS

XVI CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | 20:30h

15/02/19

ARTEFACTUM

Rutas sonoras del Medievo hispánico

Alfonso X el Sabio, N. de Santiago, P. Meogo, F. Soares de Quiñones,
L. Jograr, Códice Calixtino, cántigas, trovas y canciones

25/02/19

LA BELLEMONT

Obras de F. Couperin, R. de Visée, A. Forqueray y M. Marais

12/03/19

CONCERTO 1700

DANIEL PINTEÑO DIRECTOR

Aurora Peña SOPRANO | Adriana Mayer MEZZOSOPRANO

Gabriel Díaz CONTRATENOR | Diego Blázquez TENOR

Obras de F. Hernández Illana

CONCIERTO EXTRAORDINARIO*

22/03/19

EDUARDO LÓPEZ BANZO ÓRGANO, CLAVE Y DIRECCIÓN

CARMINA SÁNCHEZ PICAZO SOPRANO | ARMELLE MORVAN SOPRANO

CRISTINA BAYÓN ÁLVAREZ SOPRANO | ANAIS OLIVERAS CALVO SOPRANO

Obras de J. S. Bach, G. F. Haendel, H. Purcell, A. Scarlatti, J. de Torres
y G. Bononcini

LOCALIDADES. Público general: 10€ | Menores de 26 años: 6€

*Extraordinario: 5€ | Menores de 26 años: 3€

Venta de localidades en las taquillas del Auditorio Ciudad de León

www.auditorioleon.es y www.aytoleon.es

síguenos en    

www.cndm.mcu.es

www.aytoleon.es

NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: LE 11-2019

Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

coproducen:



colabora:



18 Centro Nacional
de Difusión Musical
19 Ayuntamiento
de León

XVI CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | JUEVES 17/01/19 20:30h

JORDI SAVALL VIOLA DA GAMBA

LA VIOLA POLIFÓNICA

I

Tobias HUME (ca.1569-1645)

Musicall Humors (Londres, 1605)

A Souldiers March

Captaine Hume's Pavin

A Souldiers Galliard

My Hope is decayed

Loves Farewell

Whoope doe me no harme (Anónimo)

Harke, harke

Death (Pavin)- Life (Jig)

A Souldiers Resolution

II

A Pavin

The Duke of Holstone's Almaine

Beecus an Hungarian Lord his delight

What if a day (Anónimo)

Good againe

Lessons for the Lyra-viol

Alfonso FERRABOSCO (ca. 1575-1628)

Coranto

Thomas FORD (1580-1648)

Why not here

John PLAYFORD (1623-1686)

La Cloche

The Lancashire pipes

Del *Manchester Gamba Book* (Anónimo, 1630)

A Pointe or Preludium

The Lancashire Pipes

Pigges of Rumsey

Kate of Bardie

The Cup of Tea (Tradicional irlandés)

A Toye

JORDI SAVALL VIOLA DA GAMBA

Viola da gamba baja de siete cuerdas

Con el apoyo del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya y el Institut Ramon Llull

Mi encuentro con los *Musicall Humors*

A finales del caluroso verano de 1964, descubrí con gran curiosidad los *Musicall Humors*, de Tobias Hume. Acababa de terminar mis estudios de violonchelo y música en el Conservatorio Superior de Barcelona e iniciaba como verdadero autodidacta el estudio y aprendizaje de la viola da gamba, un instrumento entonces rarísimo que sólo era tocado por un puñado de pioneros y aficionados ilustrados muy esparcidos por el mundo.

Después del *Tratado de glosas*, de Diego Ortiz (Roma, 1553), primera publicación dedicada esencialmente al arte de la improvisación (para viola da gamba y acompañamiento), la recopilación *The First Part of Ayres*, que contenía los *Musicall Humors* de Tobias Hume (Londres, 1605), constituía la primera edición histórica de obras compuestas sólo para el bajo de viola. Con más de un centenar de piezas para ese instrumento, se convertía en una fuente única para el conocimiento de su repertorio y su historia.

Ardía en deseos de poder estudiar esas recopilaciones de títulos fascinantes y tablaturas misteriosas. Sucedió meses más tarde en Londres, en el silencio mágico de la sala de lectura del Museo Británico. Aún me acuerdo de la emoción con que imaginé, en aquel lugar venerable, cómo podían sonar esos *Loves Farewell*, esas *Death & Life* o las diferentes *Souldiers March*, *Galliards & Resolutions*, mientras intentaba descubrir las claves necesarias para descifrar ese lenguaje codificado en antiguas notaciones y tablaturas.

Meses más tarde, empecé a estudiar los diferentes «Humores» del capitán Hume, descubriendo cada día un poco mejor la riqueza de esa gama infinita de matices y caracteres que la viola da gamba podía crear al servicio de la poesía y la emoción musical. Así, se entremezclan en un universo musical lleno de fantasía y emoción el arco frotado o percutido, la alternancia de la cuerda punteada con el arco, las piezas cantadas o bailadas, las músicas que van de un carácter de lo más melancólico a la expresión irónicamente guerrera, las piezas de carácter programático (con textos descriptivos incluidos: *A Souldiers Resolution*)...

Estoy convencido de que la riqueza expresiva y la dimensión creativa de una música es independiente de la anécdota de la vida real de su compositor. Es el caso de los *Musicall Humors* del capitán Tobias Hume, ya que la música conserva toda su fascinación, a pesar de las exageraciones, las extravagancias y las locuras guerreras del personaje.

No olvidemos, por otra parte, que, en esa época, el arte de la improvisación y la maestría instrumental eran unas cualidades tan importantes como el propio arte de componer, lo cual explica por qué nos vemos seducidos, a pesar de los cuatrocientos años transcurridos, por el frescor y la espontaneidad de esas obras, inventadas con toda probabilidad a medio camino entre la improvisación y la composición.

Con sus *Musicall Humors*, Tobias Hume nos deja uno de los testimonios más generosos y antiguos de un recorrido fascinante: el de un instrumento que se convierte en la más noble y conmovedora expresión de las emociones humanas.