

PRÓXIMOS CONCIERTOS

XVI CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | 20:30h

12/03/19

CONCERTO 1700

DANIEL PINTENO DIRECTOR

Aurora Peña SOPRANO | Adriana Mayer MEZZOSOPRANO

Gabriel Díaz CONTRATENOR | Diego Blázquez TENOR

Hernández Illana: *Oratorio a san Miguel*

CONCIERTO EXTRAORDINARIO*

22/03/19

EDUARDO LÓPEZ BANZO ÓRGANO, CLAVE Y DIRECCIÓN

CARMINA SÁNCHEZ PICAZO SOPRANO | ARMELLE MORVAN SOPRANO

CRISTINA BAYÓN ÁLVAREZ SOPRANO | ANAIS OLIVERAS CALVO SOPRANO

Obras de J. S. Bach, G. F. Haendel, H. Purcell, A. Scarlatti, J. de Torres y G. Bononcini

10/04/19

NEREYDAS #NEBRA2.5.0

JAVIER ULISES ILLÁN DIRECTOR | María Espada SOPRANO

Obras de J. de Nebra, D. Scarlatti, G. Facco y C. Avison

27/04/19

CAPELLA NEAPOLITANA

ANTONIO FLORIO DIRECTOR

Obras de A. Scarlatti, D. Scarlatti, P. Martichelli y M. Mascitti

LOCALIDADES. Público general: 10€ | Menores de 26 años: 6€

*Extraordinario: 5€ | Menores de 26 años: 3€

Venta de localidades en las taquillas del Auditorio Ciudad de León

www.auditorioleon.es y www.aytoleon.es

síguenos en    

www.cndm.mcu.es

www.aytoleon.es

NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: LE 40-2019

Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

coproducen:



colabora:



18 Centro Nacional
de Difusión Musical
19 Ayuntamiento
de León

XVI CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | LUNES 25/02/19 20:30h

LA BELLEMONT

LA VOIX DE LA VIOLE

La voix de la viole

El lenguaje de la viola da gamba en la Francia de François Couperin

François COUPERIN (1668-1733)

Suite en mi menor (Pièces de violes avec la base chifrée, 1728)

- I. Prélude
- II. Allemande légère
- III. Courante
- IV. Sarabande grave
- V. Gavotte
- VI. Gigue

Robert de VISÉE (1655-1733)

Les bergeries de Monsieur Couperin (rés. 1106, arr. Rafael Muñoz)

Marin MARAIS (1656-1728)

Le Labyrinthe (Quatrième livre de pièces de viole, 1717)

Antoine FORQUERAY (1672-1745)

La Couperin (Pièces de viole mises en pièces de clavecin, 1747, trans. Jean-Baptiste Forqueray, le fils, 1699-1782)

M. MARAIS

Folies d'Espagne (Deuxième livre de pièces de viole, 1701)

LA BELLEMONT

SARA RUIZ VIOLA DA GAMBA

RAFAEL MUÑOZ TIORBA

LAURA PUERTO CLAVECÍN

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

La voz de la viola

Aunque la iconografía medieval sugiere antecedentes que pueden remontarse incluso al siglo XII, suele convenirse que la viola da gamba nace en el reino de Valencia en el siglo XV, de la fusión de la fídula cristiana con la forma que tenían los árabes de tocar el *rabab*, sujetándolo verticalmente sobre las rodillas.

Tras una primera eclosión en España e Italia, la viola triunfa en Inglaterra en las primeras décadas del siglo XVII, y de allí salta a Francia, donde se convertirá en uno de los instrumentos de referencia desde aproximadamente la década de 1660, con Jean de Saint-Colombe ya en activo, hasta 1740, cuando la decadencia es ya tan evidente que el abogado y músico aficionado Hubert Le Blanc le dedica un panfleto significativamente titulado *Defensa del bajo de viola contra las iniciativas del violín y las pretensiones del violonchelo*, título en el que subyace no sólo el protagonismo creciente de nuevos instrumentos, sino también la irrupción incontenible del estilo italiano en el país.

La viola construye su repertorio en torno a la suite, que se convertiría en el género francés por excelencia de todo el Barroco. Las suites, habituales de los laudistas desde antes de 1650, eran agrupaciones de danzas escritas en la misma tonalidad que a veces se hacían anteceder por un preludio improvisado. En Marin Marais, la viola y la suite francesa alcanzan su plenitud clásica. Cinco libros de piezas de viola publicó Marais, los dos primeros aún muy sujetos a la tradición, a partir del Libro III (1711), con la inclusión, junto con los más típicos aires danzables, de muchas piezas características, retratos musicales o, simplemente, danzas realizadas por títulos sugerentes. En el concierto de hoy, se escucharán sus variaciones sobre las *Folies d'Espagne* (Libro II, 1701), obra de notable virtuosismo, y una pieza ya típica de ese segundo tipo, *Le Labyrinthe*, un contrastado y misterioso recorrido por los diversos registros del instrumento incluido en el Libro IV (1717) y que llamó mucho la atención de sus contemporáneos.

Marais era el *ángel* de la corte de Luis XIV, y el más joven Forqueray, el *diablo*, un apodo que tiene tanto que ver con su carácter colérico y arrogante como con su forma de hacer música, que adoptaba sin complejos elementos claros del estilo italiano, lo que en algunos círculos de la intelectualidad francesa se consideraba una traición a las nobles maneras nacionales. Forqueray puso a una de sus obras el título de *La Couperin*, rindiendo así homenaje a un compositor que se había caracterizado por buscar permanentemente la fusión de los estilos francés e italiano. Pero Couperin no era violista y, cuando publicó sus dos únicas suites para la viola, en 1728, los instrumentistas se encontraron con una música excelsa pero de una escritura endemoniada. Se trata de música de una honda gravedad, de una profundidad expresiva sin igual en el repertorio que le dio al instrumento su voz más personal y distinguida.

Pablo J. Vayón