

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala de Cámara

16/03/16 | 19:30h

AL AYRE ESPAÑOL

EDUARDO LÓPEZ BANZO CLAVE Y DIRECCIÓN

VOZES DEL AYRE

ADRIANA MAYER MEZZOSOPRANO | HUGO BOLÍVAR CONTRATENOR

DIEGO BLÁZQUEZ TENOR | SEBASTIÁN LEÓN BARÍTONO

La Aurora divina

Obras de J.M. de la Puente, S. Durón, T. Albinoni y anónimos



13/04/16 | 19:30h

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

ENRICO ONOFRI CONCERTINO Y DIRECTOR | JULIA DOYLE SOPRANO

Traermusik en el s. XVIII

Obras de V. Basset, P. Rabassa, A. Ripa, F. J. Haydn y D. Arquimbau



Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

20/03/16 | 18:00h

CONCERTO ITALIANO | RINALDO ALESSANDRINI DIRECTOR

Carlo Allemano, Roberta Invernizzi, Sonia Prina, Monica Piccinini,

Aurelio Schiavoni y Salvo Vitale

Alessandro Scarlatti: *Cain, ovvero il primo omicidio*

Público general: 15€ - 40€ | Butaca joven (zona E): 5€

Último Minuto* (<26 años y desempleados): 6€ - 16€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49



www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: M-6647-2016
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

síguenos en   



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

A Auditorio Nacional de Música

Centro Nacional de Difusión Musical

15 16

LES ARTS FLORISSANTS

PAUL AGNEW DIRECTOR

CREMONA

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | LUNES 07/03/16 19:30h

Claudio MONTEVERDI (1567-1643)

I

De *Il secondo libro de madrigali a cinque voci* (1590)

Cantai un tempo, e se fu dolci il canto

De *Il primo libro de madrigali a cinque voci* (1587)

Ch'ami la vita mia nel tuo bel nome

Baci soavi, e cari

La vaga pastorella

Poi che del mio dolore

Questa ordì il laccio

Fumia la pastorella

Ardo sì ma non t'amo

Ardi ò gela à tua voglia

Arsi e alsì à mia voglia

II

De *Il secondo libro de madrigali a cinque voci* (1590)

Non si levav'ancor l'alba novella...

... E dicea l'una sospirand'all'ora

S'andasse Amor à caccia

Se tu mi lassi, perfida, tuo danno

Ecco mormorar l'onde

De *Il terzo libro de madrigali a cinque voci* (1592)

O primavera, gioventù de l'anno

Sovra tenere herbette, e bianchi fiori

Ch'io non t'ami, cor mio

Vattene pur, crudel

I. *Vattene pur, crudel* (Prima parte)

II. *Là tra 'l sangue* (Seconda parte)

III. *Poi ch'ella in sé tornò* (Terza e ultima parte)

LES ARTS FLORISSANTS

Maud Gnidzaz Y **Francesca Boncompagni** SOPRANOS

Mélodie Ruvio MEZZOSOPRANO

Paul Agnew Y **Sean Clayton** TENORES

João Fernandes BAJO

Paul AGNEW DIRECTOR

El ciclo completo de madrigales de Monteverdi es una coproducción de Les Arts Florissants - Théâtre de Caen - Cité de la Musique / Philharmonie de Paris
Edición musical de las partituras a cargo de Les Arts Florissants (Pascal Duc)

Duración aproximada: I: 45 min. Pausa II: 45 min.

El genio en ciernes

Desde 2011 lleva Les Arts Florissants trabajando en torno a la integral de los madrigales de Monteverdi. El grupo fundado y dirigido hace más de treinta años por William Christie descargó esta responsabilidad en el tenor Paul Agnew, que, sin dejar de participar como cantante, ha dirigido esta sección de su actividad con muy apreciable éxito. *Cremona* han titulado el programa en el que presentan una selección de los tres primeros libros que Monteverdi dedicó al género madrigalístico, y también *Cremona* se titula el álbum editado recientemente bajo el sello Les Arts Florissants editions, que recoge el programa que hoy se ofrece.

Cremona era la ciudad natal del compositor y allí pasó su primera juventud como alumno de Marc'Antonio Ingegneri, maestro de capilla de la Catedral desde 1581 y quien seguramente guió al jovencísimo Monteverdi en la publicación de sus primeras colecciones: las *Sacrae cantiunculae tribus vocibus* (1582) con sólo 15 años de edad, los *Madrigali spirituali a quattro voci* (1583) con 16, las *Canzonette a tre voci* (1584) con 17 y, por fin, como culminación de esa precoz actividad compositiva, *Il primo libro de madrigali a cinque voci* en 1587, a los 20 años.

El madrigal no era sólo el género profano por excelencia de toda Italia, sino que se había convertido casi en un modo de entender la vida entre los artistas italianos dedicados a la música. Heredero a la vez del motete imitativo de tradición flamenca, la frottola y la canción lírica parisina, el madrigal, con su extraordinaria ductilidad formal y estilística y su estrecha vinculación con la poesía, era territorio ideal para la expresión subjetiva de las pasiones más encendidas. Parece que Monteverdi tuvo esto claro desde el principio, y así deben entenderse esas adolescentes colecciones a tres y cuatro voces que no eran sino trampolín para un superior empeño.

Aquel *Primo libro de madrigali*, que publicó Gardano en Venecia, contenía 19 obras basadas en poemas amorosos de diversos autores (la mayoría anónimos, aunque figuran también los famosos Guarini y Tasso). Tres años después, en 1590, otro editor veneciano, Alessandro Raverii, publicó el *Secondo libro*, que incluía 20 madrigales, 9 de los cuales partían de poemas de Tasso. Estos primeros acercamientos de Monteverdi a un género de tanta enjundia y tradición nos muestran a un compositor no sólo dominador de la técnica, sino con habilidad para potenciar musicalmente los afectos poéticos, del cuadro descriptivo más colorista imaginable a la más sutil alusión erótica, del lirismo más arrebatador a la nota de patetismo más intensa.

Intensidad. Esa es una palabra que cuadra bien al *Terzo libro*, que vería la luz en 1592, cuando Monteverdi se había trasladado ya a Mantua (no hay certeza de la fecha exacta), donde iba a ser maestro de capilla del duque. Los quince madrigales de este tercer libro, algunos en varias partes, apuntan ya a una tensión armónica y a un manejo de las texturas que acabará por llevar al género, y con él a toda la música, a una revolución sin precedentes. Como apunta el mismo Paul Agnew, podemos detectar aquí “los primeros temblores del terremoto musical que [Monteverdi] iba a instigar unos años más tarde”.