

PRÓXIMOS CONCIERTOS

XI CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

12/03/15 | 20:30h

HIPPOCAMPUS

Alberto MARTÍNEZ MOLINA, clave y director

Entre gigantes

Obras de J. S. Bach y A. de Cabezón

22/04/15 | 20:30h

LA REAL CÁMARA

Emilio MORENO, director

Versalles en la corte de Felipe V

Obras de C. Desmazes, H. Desmarests, J. B. Volumier y J.-B. Lully

05/05/15 | 20:30h

ÍMPETUS CONJUNTO BARROCO DE MADRID

Yago MAHÚGO, clave y director

Folies d'Espagne

Obras de J. Bodin de Boismortier, A. de Lites, A. Campra, P. Esteve, J. de Nebra, M.-R. Delalande, J.-B Lully, M. Pérez de Zavala y É. Moulinié

19/05/15 | 20:30h

GALDÓS ENSEMBLE

Iván MARTÍN, piano y director

Diálogos Norte-Sur

Obras de A. Soler y J. S. Bach

LOCALIDADES. Público general: 10€ | Menores de 26 años: 6€

Venta de localidades en las taquillas del Auditorio Ciudad de León,

www.auditorioleon.es y www.aytoleon.es



www.cndm.mcu.es

síguenos en   

NIPO: 035-15-002-2 / D. L.: LE-XXX-2015
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Centro Nacional de Difusión Musical

LEÓN

14 15

LA TEMPESTAD

SILVIA MÁRQUEZ clave y dirección

GUILLERMO PEÑALVER, flauta

JAVIER BONET, trompa

ALFONSO SEBASTIÁN, clave

“PARA LA OPOSICIÓN QUE SE HA
DE EXECUTAR...”

VIRTUOSISMO INSTRUMENTAL EN EL
ENTORNO DE CARLOS III Y CARLOS IV:
DE NÁPOLES A MADRID

XI CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | MIÉRCOLES 18/02/15 20:30h

I

Francisco CORSELLI (1705-1778)

Concertino a quattro en re mayor (1770)

- I. Allegretto
- II. Andantino
- III. Vivo, ma non precipitato

Domenico SCARLATTI (1685-1757)

Sonata en re menor, K 90, L 106 (s. XVIII)

Manuel NARRO (ca.1729-1776)

Concierto para clave y cuerda *+(1767)

- I. Allegro presto
- II. Adagio
- III. Allegro

Francesco FEDERICI (?-1830)

Sexteto n° 3 (ca.1820)

- I. Andante con variaciones
- II. Larghetto
- III. Allegro alla Polacca (sic)

II

D. SCARLATTI (1685-1757)

Sonata en mi menor, K 81, L 271 (s. XVIII)

José de JUAN y MARTÍNEZ (1812-¿?)

Pieza de repente. Oposición a la plaza de trompa de la Real Capilla

- I. Allegretto
- II. Andante
- III. Tempo di Polacca

Manuel CAVAZA (?-1790)

Sonata en si menor, para flauta y continuo (1777)

- I. Allegro con gusto y comodidad
- II. Largo
- III. Allegro regular

Giovanni Battista PERGOLESI (1710-1736)

Concerto a due cembali concertati e archi, P 240 **

- I. Allegro non assai
- II. Adagio tardissimo
- III. Allegro

*+ Recuperación histórica. Encargo del CNDM. Estreno en tiempos modernos

** Estreno en España

Guillermo Peñalver, FLAUTA

Javier Bonet, TROMPA

Alfonso Sebastián, CLAVE

LA TEMPESTAD

Jorge Jiménez, Roldán Bernabé, Pablo Prieto, y Cecilia Clares,

VIOLINES; Antonio Clares, VIOLA; Guillermo Turina, VIOLONCHELO;

Jorge Muñoz, CONTRABAJO; Albert Romaguera, OBOE; Joaquim

Guerra, FAGOT

Silvia MÁRQUEZ, CLAVE Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: I: 45 min. Pausa II: 40 min.

España desconocida

La música instrumental española de los siglos XVIII y XIX sigue siendo una de las grandes desconocidas del patrimonio sonoro de nuestro país. Dejando al margen los nombres de algunos clavecinistas cuya música ha tenido repercusión mundial (Scarlatti sobre todo, pero también Soler, Blasco de Nebra o Albero), el soberbio catálogo camerístico y concertístico de otro grande como Boccherini y piezas aisladas de cameristas y sinfonistas varios (de Brunetti a Garay, de Canales y los Pla a Baguer), no hay mucho más a lo que el aficionado medio tenga acceso. Este programa que ofrece el conjunto La Tempestad enriquece esa visión para un amplio período de tiempo, ya que se ofrecen obras en estilos y géneros muy diversos, que van de un par de sonatas del inmenso corpus para clave de Domenico Scarlatti, compuestas en la primera mitad del siglo XVIII, a alguna pieza escrita a mediados de la siguiente centuria.

Las corrientes de la música italiana muestran su influencia en España durante todo el XVIII, y en este programa son apreciables en Scarlatti, de quien se incluyen dos de las pocas sonatas de todo su catálogo que incluyen cifrado en el bajo, lo que La Tempestad ha aprovechado para ofrecer de ellas versiones instrumentales, práctica bien establecida en su época. Francisco Corselli estuvo cuarenta años al frente de la Capilla Real de Música y puso en marcha la costumbre de importar músicos napolitanos. Su influencia fue también notable tanto en el desarrollo de actividades operísticas en las cortes de Felipe V y Fernando VI como en la escritura de música religiosa. Menos conocida es su faceta instrumental, de la que no ha sobrevivido gran cosa más allá de unas sonatas violinísticas compuestas como pruebas para el acceso a la Capilla y el *Concertino en re mayor para cuerdas* que se escuchará hoy.

Para tocar ante un tribunal fue concebida igualmente la virtuosística *Pieza de repente* de José de Juan y Martínez, escrita para la oposición a la plaza de Trompa de la Real Capilla en una fecha inconcreta del siglo XIX, posiblemente posterior a 1850. Aún en el primer tercio del siglo XIX es posible hallar compositores italianos vinculados a la corte española, como el genovés Francesco Federici, que desde 1801 trabajó para la Capilla de Carlos IV, institución que abandonó con la invasión francesa para volver a ella en 1814. De 1820, año en que fue nombrado compositor de la Real Cámara, datan tres sextetos para oboe, fagot, trompa, violín, viola y violonchelo, de los cuales hoy se oirá el tercero.

Las grandes formas de la música italiana barroca, como la sonata y el concierto, fueron adoptadas sin complejos por los compositores españoles, como muestra también el programa de hoy. El flautista y oboísta toledano Manuel Cavaza coincidió con Corselli en la corte, a la que llegó en 1742. Novedad absoluta de repertorio, en cuanto que es un rescate patrimonial y, por consiguiente, estreno en época moderna, es el *Concierto para clave* de Manuel Narro, un músico valenciano que trabajó en el Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid. Como cierre, La Tempestad volverá a Nápoles para ofrecer un estreno en nuestro país: un *Concierto para dos claves* de Pergolesi.