PRÓXIMOS CONCIERTOS

XI CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

19/05/15 | 20:30h
GALDÓS ENSEMBLE | Iván MARTÍN, piano y director
Diálogos Norte-Sur
Obras de A. Soler y J. S. Bach

LOCALIDADES. Público general: 10€ | Menores de 26 años: 6€
Venta de localidades en las taquillas del Auditorio Ciudad de León,
www.auditorioleon.es y www.aytoleon.es

www.cndm.mcu.es
síguenos en

NIPO: 035-15-002-2 / D. L.: LE-222-2015
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

AYUNTAMIENTO DE LEÓN · León Cuna del Parlamentarismo · universidad de león

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA · Centro Nacional de Difusión Musical CNDM

Centro Nacional de Difusión Musical

LEÓN

14/15

ÍMPETUS CONJUNTO BARROCO DE MADRID

YAGO MAHÚGO clave y dirección
DELIA AGÚNDEZ soprano

FOLIES D'ESPAGNE

XI CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | MARTES **05/05/15** 20:30h

Joseph BODIN de BOISMORTIER (1689-1755)
Obertura de *Don Quichotte chez la Duchesse*, op. 97 (1743)

Antonio de LITERES (1673-1747)
Recitativo y aria "Confiado jilguerillo" de *Azis y Galatea* (1708)

André CAMPRA (1660-1776)
Extractos de *L´Europe Galante* (1697)
Paisibles lieux
Mes yeux
El esperar en amor es merecer
Sarabande
Soyez contents dans vos amours

Pablo ESTEVE (1730-1794)
El quento del Prado con un Ytaliano, tonadilla a solo con violines ø+ (ca.1780)

José de NEBRA (1702-1768)
Para obsequio la deydad, de *Ifigenia en Tracia* (1747)

Michel-Richard DELALANDE (1657-1726)
Extractos de *Les Folies de Cardenio* (1720)
Ouverture
Marche pour les masques
Bourrées pour les Maures
Tambourin
Dernier Air

Jean-Baptiste LULLY (1632-1687)
Extractos de *Le bourgeois gentilhomme* (1670)
Obertura
Je languis nuit et jour
Premier air des Espagnols
El dolor solicita ella
Deuxième air des Espagnols
Sé que me muero

Miguel PÉREZ de ZAVALA (1690)
Pasacaille dite Marizápalos ø+ (ca.1720)

Étienne MOULINIÉ (1599-1676)
Airs de cour ø+ (ca.1630)
Orilla del claro Tajo
Por la verde orilla del claro Tormes

J. BODIN de BOISMORTIER
Extractos de *Don Quichotte chez la Duchesse*, op. 97 (1743)
Marcha
Vole amour, vole
Chaconne Final

ø+ Recuperación histórica. Encargo del CNDM

Duración aproximada: una hora sin pausa

De acá y de allá

Los nombres del clavecinista Yago Mahúgo y de la soprano Delia Agúndez son dos de las más agradables sorpresas de los últimos años en la música antigua española, en la que han irrumpido de forma impetuosa y brillante. Aquí, la joven cantante cacereña se reúne con el grupo del teclista madrileño para un programa de música hecha a uno y otro lado de los Pirineos, que incluye alguna sorpresa en modo de recuperación histórica.

A lo largo del siglo XVII, la música española ejerció una fascinación extraordinaria en la corte francesa, lo que se aprecia desde principios de la centuria, cuando Luis de Briceño triunfaba en París con su música para guitarra y se publicaban incluso *airs de cour*, canciones cortesanas estrechamente vinculadas a la cultura francesa, en la lengua de Cervantes, como las que hiciera Étienne Moulinié aquí rescatadas. Nieto de un rey español, Luis XIV impulsó la música dramática, otorgando al florentino Jean-Baptiste Lully libertad para la creación de un género de música teatral puramente francés. Partiendo del *ballet de cour*, Lully llegaría a concebir la tragedia lírica, la forma más depurada de la ópera barroca francesa, pero entre medias daría forma y elevaría a cotas artísticas extraordinarias algún otro género, como el de la *comédie ballet*, que desarrolló junto a Molière, llevándolo a su más alto grado de refinamiento y expresividad con *Le bourgeois gentilhomme*, comedia en la que el elemento español tiene importante presencia, aunque fuera para mirarlo con cierta superioridad desdeñosa y ridiculizante. Los caracteres nacionales están en cualquier caso muy presentes en la Francia de finales del XVII, y cuando Campra da carta de naturaleza en 1697 a la *opéra-ballet* con *L'Europe Galante*, franceses, españoles, italianos y turcos ocupan cada una de las cuatro *entrées* en que se divide el espectáculo.

En el siglo XVIII la moda de lo español, sea como inercia o como reafirmación, se negaba a abandonar suelo francés, y en el programa de hoy se incluyen fragmentos de dos ejemplos, vinculados ambos a la obra cumbre de la literatura española, *El Quijote*, en el que se basan tanto *Les Folies de Cardenio*, una comedia original de Delalande estrenada en 1720, como *Don Quichotte chez la Duchesse*, bastante conocido ballet cómico de Bodin de Boismortier presentado cerca de la mitad del siglo.

De este lado de los Pirineos cae el resto del programa. Al lado de fragmentos de dos de las más conocidas zarzuelas de la primera mitad del XVIII, escritas por Antonio de Literes y José de Nebra, se incluyen un par de interesantes rescates patrimoniales: unos *Marizápalos* de Miguel Pérez de Zavala, de principios del siglo, y una obra de Pablo Esteve de finales de la centuria, en concreto, una tonadilla, género de música escénica de corte costumbrista que bien puede considerarse el eslabón que une la culta zarzuela barroca con la popular versión del género que se desarrollará en el siglo XIX.

Delia Agúndez, soprano

ÍMPETUS CONJUNTO BARROCO DE MADRID

Pablo Gutiérrez, VIOLÍN I; Marta Mayoral, VIOLÍN II; Carlos Vizcaíno, VIOLA; Guillermo Turina, VIOLONCHELO; Jordi Comellas, VIOLA DA GAMBA; Michel Frechina, CONTRABAJO; Miguel Minguillón, CUERDA PULSADA; Daniel Garay, PERCUSIÓN

Yago Mahúgo, clave y dirección