PRÓXIMOS CONCIERTOS

XIII CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | 20:30h

31/05/16 | Martes
ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
Manfredo KRAEMER VIOLÍN Y DIRECCIÓN
Florilegium
Obras de J. M. Leclair, H. Purcell, C. Avison, J. Ferry Rebel y J. S. Bach

LOCALIDADES. Público general: 10€ | Menores de 26 años: 6€
Venta de localidades en las taquillas del Auditorio Ciudad de León,
www.auditorioleon.es y www.aytoleon.es

www.cndm.mcu.es

síguenos en

NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: LE-XXX-2016
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

AYUNTAMIENTO DE LEÓN · León Cuna del Parlamentarismo · universidad de León

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA · Centro Nacional de Difusión Musical CNDM

Centro Nacional de Difusión Musical
Ayuntamiento de León

15/16

IL FONDAMENTO

PAUL DOMBRECHT DIRECTOR
ROEL DIELTIENS VIOLONCHELO

XIII CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | JUEVES **28/04/16** 20:30h

I

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Suite orquestal nº 3 en re mayor, BWV 1068a
(Versión original de Weimar y Köthen,1716)

I. Ouverture
II. Air
III. Gavotte I/II
IV. Bourrée
V. Gigue

Suite orquestal nº 2 en si menor, BWV 1067a
(Versión original de Weimar y Köthen, 1722)

I. Ouverture
II. Rondeau
III. Sarabande
IV. Bourrée I/II
V. Polonaise / Double
VI. Menuet
VII. Badinerie

II

Carl Philipp Emanuel BACH (1714-1788)

Concierto para violonchelo en la menor, H.432, Wq170 (1750)

I. Allegro assai
II. Andante
III. Allegro assai

Roel Dieltiens VIOLONCHELO

IL FONDAMENTO
Roel Dieltiens VIOLONCHELO
Dirk Vandaele CONCERTINO Y VIOLÍN SOLO
Marianne Herssens, **Marleen Vandaele** Y **Ann Cnop** VIOLINES I
Bernadette Bracke, **Johan Van Aken** Y **Nooi Strynckx** VIOLINES II
Marc Claes Y **Hans De Volder** VIOLAS
Jan Bontinck Y **Thomas Luks** VIOLONCHELOS
Elise Christiaens CONTRABAJO
Herman Stinders CLAVE
Paul DOMBRECHT DIRECTOR

Duración aproximada: I: 40 min. Pausa II: 30 min.

De padres a hijos

Entre 1717 y 1723 Johann Sebastian Bach trabajó como maestro de capilla del príncipe Leopold de Anhalt-Köthen. Como la corte de Köthen era calvinista, la liturgia religiosa se desarrollaba en un ambiente de gran austeridad del que la música estaba ausente, por lo que Bach no tuvo ninguna necesidad de producir música sacra. Se concentró por ello en la escritura de música instrumental, de la que Leopold era un apasionado. Dominador de los estilos francés e italiano, Bach los manejó en este tiempo con absoluta soltura, como muestran las innumerables sonatas (italianas) y partitas (francesas), los numerosos conciertos (italianos) y suites (francesas) nacidos en esta época.

Lamentablemente, una parte importante de esta producción se ha perdido, aunque gracias a que durante su larga estancia en Leipzig Bach asumió en diversos períodos la dirección del Collegium Musicum que había fundado Telemann, muchas de aquellas obras de Köthen fueron recicladas para los conciertos ofrecidos por esta institución en la conocida cafetería de Gottfried Zimmermann. Entre esas obras se contaron por supuesto las cuatro suites orquestales que han sobrevivido (sin duda, hubo más) y que en sus versiones definitivas se han datado entre 1724 y 1739.

La tan francesa suite de danzas tuvo un notable desarrollo en Alemania en forma de pieza orquestal, donde normalmente recibía el nombre de *ouverture*, en función de que su primer número era una obertura a la francesa a la que seguía una sucesión de danzas que se planteaba normalmente con gran libertad, incluyendo entre las propias danzas algunos números libres. Para este concierto, el conjunto Il Fondamento, que fundara y dirige uno de los grandes del oboe barroco, Paul Dombrecht, ofrecerá las versiones originales de las dos suites más populares del compositor, la 2ª, que se muestra como un híbrido de suite y concierto, y la 3ª, que incluye uno de los momentos instrumentales más conocidos de Bach, esa Aria archiconocida y arrebatadora, en claro estilo italiano, que contrasta con la energía del resto de la obra.

Aunque Carl Philipp Emanuel Bach, segundo hijo varón del Cantor, también usara alguna vez las formas francesas, en su música para orquesta dominan las sinfonías y los conciertos, de naturaleza claramente italiana. Entre los últimos, son mayoritarios los escritos para el clave, aunque muy a menudo Emanuel arreglaba estas mismas obras para otros instrumentos solistas, singularmente el violonchelo o la flauta. Es el caso del *Concierto en la menor* que se oirá esta noche, compuesto en 1750, el mismo año de la muerte de su padre, en un tiempo en el que el músico residía en Berlín, donde trabajaba al servicio del rey Federico II de Prusia, reconocido flautista aficionado, por lo que este concierto, como sus hermanos en si bemol mayor y la mayor nacidos en 1751 y 1753, se ha conservado también en versiones para el clave y la flauta.