

PRÓXIMA TEMPORADA 16/17

XIV CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | 20:30h

Viernes 13/01/17

HARMONIA DEL PARNÀS

MARIAN ROSA MONTAGUT CLAVE Y DIRECCIÓN

RUTH ROSIQUE SOPRANO

MARTA INFANTE MEZZOSOPRANO

Viernes 03/02/17

THE KING'S CONSORT

ROBERT KING DIRECTOR

BERIT SOLSET SOPRANO

Sábado 11/03/17

LA GRANDE CHAPELLE

ALBERT RECASENS DIRECTOR

Domingo 09/04/17

EUSKAL BARROKENSEMBLE

ENRIKE SOLINÍS DIRECTOR

Jueves 11/05/17

VITTORIO GHIELMI VIOLA DA GAMBA

DANIEL OYARZABAL CLAVE

Jueves 01/06/17

HESPÈRION XXI

JORDI SAVALL LIRA DE GAMBA, VIOLA DE GAMBA BAJA Y DIRECCIÓN

FERRAN SAVALL TIORBA Y VOZ

DAVID MAYORAL PERCUSIÓN

PROGRAMACIÓN COMPLETA DE LA TEMPORADA 16/17 DISPONIBLE EN:

www.cndm.mcu.es

Información de renovación y venta de abonos y localidades de la temporada 16/17 próximamente en www.auditorioleon.es y www.aytoleon.es

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: LE-XXX-2016
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

síguenos en



inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Centro Nacional de Difusión Musical Ayuntamiento de León

15 16

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

MANFREDO KRAEMER VIOLÍN Y DIRECTOR

PEDRO GANDÍA MARTÍN VIOLÍN

FLORILEGIUM

OBERTURAS, SUITES Y CONCIERTOS DEL BARROCO TARDÍO

XIII CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | MARTES 31/05/16 20:30h

I

Jean Marie LECLAIR (1697-1764)
Ouverture III, op. XIII (París, 1753)

Henry PURCELL (1659-1695)
A choyce of airs and dances, de *The Fairy Queen*, Z. 629 (1692)

Charles AVISON (1709-1770)
Concierto nº 9 en do mayor (Concertos in Seven Parts from the Lessons of Domenico Scarlatti). 1744

- I. Largo
- II. Con spirito - Andante - Con spirito
- III. Siciliana
- IV. Allegro

II

Jean FERRY REBEL (1666-1747)
Les Caractères de la Danse (París, 1715)
Prélude - Courante - Menuet - Bourrée - Chaconne - Mineur Sarabande - Gigue - Rigaudon - Passepied - Gavotte - Loure - Musette - Reprise - Sonate

Johann Sebastian BACH (1685-1750)
Concierto para dos violines en re menor, BWV 1043 (ca.1717/43)

- I. Vivace
- II. Largo ma non tanto
- III. Allegro

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

MANFREDO KRAEMER VIOLÍN Y DIRECTOR

PEDRO GANDÍA MARTÍN VIOLÍN

VIOLINES I: **Manfredo Kraemer** (CONC.), **Mario Braña Gómez**, **José Manuel Fuentes Martín**, **Mónica Sardón** y **Lidia Patricia Roja**

VIOLINES II: **Pedro Gandía Martín** (CONC.), **Sarai Pintado**, **Sergio Suárez Rodríguez**, **Olga Castiblanque Sánchez** y **Naiara Ramos Gómez**

VIOLAS: **Ana Montoro** y **Clara García Lorenzo**

VIOLONCHELOS: **Mercedes Ruiz** (CONC.) y **Manuel de Moya**

CONTRABAJO: **Amaya Blanco**

CLAVE Y ÓRGANO: **Alfonso Sebastián**

Duración aproximada: I: 30 min. Pausa II: 30 min.

Florilegium

Unity amidst variety, uniformidad en la variedad, unidad en la diversidad. Este es el rasgo esencial que debe poseer cualquier objeto bello, según afirma Francis Hutcheson en *An Inquiry concerning the Original of our Ideas of Beauty an Virtue* (Londres, 1725). Escrito en los mismos años en que Haendel triunfaba con su *Giulio Cesare* o Bach trabajaba en sus grandes ciclos de cantatas, este pequeño tratado fundacional de la Estética occidental da carácter normativo a algo que venía siendo una constante en la creación musical del Barroco: la búsqueda de la variedad en un contexto formal coherente y uniforme. Los ejemplos son múltiples, encontrándose en dualidades como recitativo/aria o concierto/tutti, en los *tempi* contrastantes, en el empleo de la ornamentación (“quien no hace variaciones [en el da capo de las arias] mejorando todo aquello que cantó no es un gran hombre” dice Pierfrancesco Tosi en 1723), etc.

La mayor parte de las formas musicales que se generan y desarrollan en el Barroco están ya plenamente establecidas y codificadas (con las consiguientes variantes nacionales, claro está) en la época en la que se enmarca el repertorio de este programa. De hecho el programa está concebido como un florilegio –una antología– de las mismas, con lo cual adopta una estructura fractal, puesto que cada pieza vuelve a mostrar esa variedad que, a su vez, se replica en cada una de sus secciones.

Esto es singularmente evidente en el ballet *Les Caractères de la Danse* de Rebel, un pequeño y exquisito *bouquet* en el que, en apenas ocho minutos, asoman muchos de los movimientos de danza más populares de esta época. En esta obra el aroma inequívocamente francés se ve matizado con la sorprendente presencia de dos diminutas sonatas de extravagante fragancia italiana. Estas mismas esencias se perciben en la *Ouverture* de Leclair que abre el concierto, pero en esta ocasión hay una mayor fusión y equilibrio entre ellas: de hecho la obra –cuyos dos movimientos iniciales provienen de la obertura de la ópera *Scylla et Glaucus*– se sitúa en la estela de *Les Goûts réunis* de Couperin.

La presencia de Purcell con una suite de aires y danzas tomados de *The Fairy Queen* (su peculiar recreación del ambiente fantástico de *El sueño de una noche de verano*) añade un toque de frescura a este ramillete. La singularidad de este autor, que tras cientos de años de olvido fue convertido el pasado siglo en un elemento identitario básico de la música inglesa, aporta un color perfectamente reconocible, especialmente en la presencia de melodías de gran poder expresivo, con un fuerte contenido figurativo al servicio de un afecto o de un humor. En cierto modo, también el británico Avison comparte con Purcell la misma fe en el uso de la melodía, a la vez que su obra, reconocida deudora de su maestro Geminiani, se inserta ya en un contexto en el que la fusión de estilos nacionales es un hecho.

Y como representante por antonomasia de esa música *mixta* que Quantz identificaba con un “estilo alemán” aparece J.S. Bach con una de sus piezas míticas (en realidad ¿cuál no lo es?): el inefable *Concierto para dos violines en re menor*. Una obra que, sin duda, encarna el canon de armonía propuesto por Hutcheson.

Bernardo García-Bernalt