GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA
Centro Nacional de Difusión Musical CNDM

www.cndm.mcu.es

síguenos en

En colaboración con:

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
JONDE
Auditorio Nacional de Música
CPC cooking ideas
ORCAM Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid
ORQUESTA OSM SINFÓNICA DE MADRID
rtve
MADRID

Patrocinado por:

FUNDARTE

PVP: 1€

Cartel: Iván Solbes

17/18 CNDM

#cndm1718

CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL

UNIVERSO BARROCO | SERIES 20/21 | FRONTERAS | LICEO DE CÁMARA XXI | XXIV CICLO DE LIED
ANDALUCÍA FLAMENCA | JAZZ EN EL AUDITORIO | CONTRAPUNTO DE VERANO | BACH VERMUT
EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES | MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN | BEETHOVEN ACTUAL
#MONTEVERDI4.5.0 | #SCHUBERT-ZYKLUS | EDUCACIÓN | CIRCUITOS: Bogotá · Bruselas · Bucarest
Frankfurt · Luxemburgo · Lyon · Milán · Sofía · Trondheim · Alicante · Badajoz · Barcelona · Cáceres · Cádiz
Madrid · Oviedo · Panticosa · Salamanca · Santiago de Compostela · Segovia · Sevilla · Úbeda/Baeza · Zamora

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical CNDM

www.cndm.mcu.es

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala Sinfónica

17/18 Centro Nacional de Difusión Musical

UNIVERSO BARROCO

08/10/17 19:00h
BALTHASAR-NEUMANN-CHOR & ENSEMBLE
PABLO HERAS-CASADO DIRECTOR
C. Monteverdi: *Selva morale e spirituale.*
3ª PARTE

19/11/17 19:00h | LES ARTS FLORISSANTS
WILLIAM CHRISTIE DIRECTOR
NATALIE PÉREZ Y NATASHA SCHNUR SOPRANOS
EVA ZAÏCIK MEZZOSOPRANO | JAMES WAY TENOR
JOSEP-RAMON OLIVÉ BARÍTONO
PADRAIC ROWAN BAJO-BARÍTONO
Le Jardin des Voix 2017: Un jardín a la inglesa. Óperas de los siglos XVII y XVIII

03/12/17 19:00h
BALTHASAR-NEUMANN-CHOR & ENSEMBLE
THOMAS HENGELBROCK DIRECTOR
C. Monteverdi:
Vespro della beata Vergine

21/01/18 19:00h
ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA
DIEGO FASOLIS DIRECTOR
ANN HALLENBERG Y **VIVICA GENAUX** MEZZOS
Duelo barroco | Obras de A.Vivaldi y G. F. Haendel

11/02/18 19:00h
LE CONCERT D'ASTRÉE
EMMANUELLE HAÏM DIRECTORA
MAGDALENA KOŽENÁ MEZZO
Heroínas. Arias y sinfonías extraídas de tragedias líricas francesas de los s. XVII y XVIII
Obras de J.-P. Rameau y M.-A. Charpentier

04/03/18 19:00h
LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA
HESPÈRION XXI JORDI SAVALL DIRECTOR
3MA, TEMBEMBE ENSAMBLE CONTINUO,
KASSÉ MADY DIABATÉ CANTO
MARIA JULIANA LINHARES SOPRANO
ADA CORONEL CANTO y músicos invitados
Las rutas de la esclavitud: África, Portugal, España y América Latina. Memorias de la esclavitud (1444-1888)

11/03/18 18:00h | THE ENGLISH CONCERT
HARRY BICKET DIRECTOR
ESTYN DAVIES CONTRATENOR
JANE ARCHIBALD SOPRANO
SASHA COOKE MEZZOSOPRANO
JOÉLLE HARVEY SOPRANO
JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI CONTRATENOR
LUCA PISARONI BAJO-BARÍTONO
G. F. Haendel: *Rinaldo*

25/03/18 19:00h
THE KING'S CONSORT
ROBERT KING DIRECTOR
Fuego y agua
Obras de J.-P. Rameau y G.F. Haendel

22/04/18 18:00h | WIENER AKADEMIE
MARTIN HASELBÖCK DIRECTOR
CARLOS MENA CONTRATENOR
PATRICIA BARDON MEZZOSOPRANO
FLORIAN BOESCH BARÍTONO
SOPHIE KARTHÄUSER SOPRANO
GÜNTHER HAUMER BAJO
MELANIE HIRSCH Y VALERIE VINZANT SOPRANOS
G. F. Haendel: *Radamisto*

Renovación de abonos, hasta el 05/07/17. Nuevos abonos: del 11/07/17 al 09/09/17 (9 conciertos): desde 108€
Venta de localidades: a partir del 11/07/17. Desde 15€ | Butaca joven: 5€
Taquillas del Auditorio Nacional de Música | teatros del INAEM | www.entradasinaem.es | 902 22 49 49

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA
Centro Nacional de Difusión Musical CNDM

síguenos en

www.cndm.mcu.es

¡SOLO MÚSICA! 2017

NUEVE NOVENAS

Sábado, 24 de junio de 2017

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID
CORO NACIONAL DE ESPAÑA
ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
ORQUESTA SINFÓNICA RADIOTELEVISIÓN ESPAÑOLA
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VÍCTOR PABLO PÉREZ DIRECTOR

PLAZA DE RODOLFO Y ERNESTO HALFFTER

10:30 horas NOVENAS EN LA CALLE
Apertura de puertas
GRUPO DE METALES DE LA JONDE
Nueve fanfarrias para Nueve Novenas I *
Haydn, Garay y Beethoven

10:40 horas NOVENAS EN LA CALLE
GRUPO DE METALES DE LA JONDE
Nueve fanfarrias para Nueve Novenas II *
Mozart, Schubert y Bruckner

10:50 horas NOVENAS EN LA CALLE
GRUPO DE METALES DE LA JONDE
Nueve fanfarrias para Nueve Novenas III *
Dvořák, Mahler y Shostakóvich

(*) arreglos de Rodrigo Ortiz

SALA SINFÓNICA

11:00 horas SINFÓNICO 1
ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID | CORO NACIONAL DE ESPAÑA
Raquel Lojendio SOPRANO | **Marina Rodríguez Cusí** MEZZOSOPRANO
Gustavo Peña TENOR | **David Menéndez** BARÍTONO
Franz Joseph Haydn (1732-1809)
Sinfonía nº 9 en do mayor, Hob.I/9 (1762)
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sinfonía nº 9 en re menor, op. 125 (1824)

SALA DE CÁMARA

11:30 horas CÁMARA 1
MIGUEL ITUARTE PIANO
Ludwig van Beethoven / Franz Liszt (1811-1886)
Sinfonía nº 1 en do mayor, op. 21 (1799/1800), S 464
Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor 'Heroica', op. 55 (1803/05), S 464

SALA SINFÓNICA

13:30 horas SINFÓNICO 2
ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
Ramón Garay (1761-1823)
Sinfonía nº 9 en mi bemol mayor (1817)
Franz Schubert (1797-1828)
Sinfonía nº 9 en do mayor 'La grande', D 944 (ca.1825)

SALA DE CÁMARA

14:00 horas CÁMARA 2
JUAN CARLOS GARVAYO PIANO
Ludwig van Beethoven / Franz Liszt
Sinfonía nº 2 en re mayor, op. 36 (1800/02), S 464
Sinfonía nº 5 en do menor, op. 67 (1807/08), S 464

SALÓN DE TAPICES

14:45 horas a 16:45 horas
JAZZ VERMUT!
Improvisaciones jazzísticas sobre algunas de las sinfonías programadas
Ariel Bringuez SAXOS | **Juan Sebastián Vázquez** PIANO
Demian Cabaud BAJO | **Michael Olivera** BATERÍA

SALA SINFÓNICA

17:00 horas SINFÓNICO 3
ORQUESTA SINFÓNICA RTVE
Wolfgang Amadeus Mozart (1796-1791)
Sinfonía nº 9 en do mayor, K 73/75a (1772)
Anton Bruckner (1824-1896)
Sinfonía nº 9 en re menor, WAB 109
(1887/96, inacabada; Ed. Nowak, 1951)

SALA DE CÁMARA

17:30 horas CÁMARA 3

EDUARDO FERNÁNDEZ PIANO

Ludwig van Beethoven / Franz Liszt

Sinfonía nº 4 en si bemol mayor, op. 60 (1806), S 464

Sinfonía nº 6 en fa mayor 'Pastoral', op. 68 (1808), S 464

SALA DE CÁMARA

19:00 horas CÁMARA 4

MIRIAM GÓMEZ-MORÁN PIANO

Ludwig van Beethoven / Franz Liszt

Sinfonía nº 7 en la mayor, op. 92 (1811/12), S 464

Sinfonía nº 8 en fa mayor, op. 93 (1812), S 464

SALA SINFÓNICA

19:30 horas SINFÓNICO 4

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

Sinfonía nº 9 en mi bemol mayor, op. 70 (1945)

Antonín Dvořák (1841-1904)

Sinfonía nº 9 en mi menor 'del Nuevo Mundo', op. 95, B 178 (1893)

PLAZA DE RODOLFO Y ERNESTO HALFFTER

19:30 horas NOVENAS EN LA CALLE

Retransmisión en directo a través de pantalla gigante del concierto SINFÓNICO 4

SALA DE CÁMARA

22:00 horas CÁMARA 5

JOSÉ MENOR PIANO

Ludwig van Beethoven / Franz Liszt

Sinfonía nº 9 en re menor 'Coral', op. 125 (1824), S 464

SALA SINFÓNICA

22:30 horas SINFÓNICO 5

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Gustav Mahler (1860-1911)

Sinfonía nº 9 (1908/09)

PLAZA DE RODOLFO Y ERNESTO HALFFTER

22:30 horas NOVENAS EN LA CALLE

Retransmisión en directo a través de pantalla gigante del concierto SINFÓNICO 5

PLAZA DE RODOLFO Y ERNESTO HALFFTER

00:15 horas FIN DE FIESTA

George Friederic Haendel (1685-1759)

Música para los reales fuegos artificiales (1749)

(Con música enlatada, pero fuegos de verdad)

JAVIER PÉREZ SENZ

Dirigir nueve novenas sinfonías de nueve compositores en un solo día al frente de cinco orquestas distintas en el Auditorio Nacional es, ciertamente, un reto descomunal para un director de orquesta. Pero también es una gozosa celebración del poder de la música, una apuesta sin precedentes que otorga carácter de singular acontecimiento melómano al ciclo ¡Solo música! IV - Nueve Novenas que organiza el Centro Nacional de Difusión Musical con motivo del Día de la Música que se conmemora el 21 de junio.

Apoteosis del sinfonismo, y también del oficio y el talento de un director de orquesta, Víctor Pablo Pérez, intérprete versátil que, desde el inicio de su carrera, mantiene intacta la curiosidad por explorar diversos repertorios. Se enfrenta a un viaje sinfónico que, desde el Clasicismo al siglo XX, recorre en una jornada dos siglos de música, reto que supone, y así lo ha manifestado el director burgalés, "un maratón físico y estilístico y también extremadamente emocional".

No todas las novenas son iguales; algunas forman parte de un corpus mucho más amplio –los casos de Franz Joseph Haydn con sus 104 sinfonías y Wolfgang Amadeus Mozart con 41 son paradigmáticos– y no poseen, por su carácter temprano, ni la envergadura ni la trascendencia de las que cierran los catálogos de Ludwig van Beethoven, Franz Schubert, Anton Bruckner, Antonín Dvořák y Gustav Mahler. Tampoco la *Novena* de Dmitri Shostakóvich, autor de 15 sinfonías, juega un papel trascendental en su universo sinfónico. Nos queda otra novena, la del compositor asturiano Ramón Garay, un descubrimiento para el gran público que ilustra una época y una curiosa aportación al desarrollo del sinfonismo español.

Las novenas encierran, además, un aspecto morboso. La superstición popular alentó la llamada "maldición de la *Novena*" tras la muerte de Beethoven diciendo que ningún compositor vive el tiempo suficiente para escribir su décima sinfonía. Schubert, Bruckner, Dvořák y Mahler figuran en la lista negra, aunque el compositor bohemio, que murió dejando listo el Adagio de su *Décima sinfonía* (su reconstrucción figura hoy en el repertorio en varias ediciones), burló cronológicamente la "maldición" al escribir *La canción de la tierra* (un ciclo de *lied* con forma de sinfonía) tras la monumental *Octava*, de forma que al concluir la *Novena* realmente había terminado su particular *Décima*.

Otros compositores llegaron a escribir nueve sinfonías y no fueron más allá, como el británico Ralph Vaughan Williams y el ruso Alexander Glazunov. Pero algunos autores superaron la cifra, como Shostakóvich con 15 sinfonías citadas o su compatriota Nicolai Miaskovski con 27; también han rebasado el límite de nueve sinfonías el alemán Hans Werner Henze y el español Tomás Marco. Y, como récord curioso, el compositor y director de orquesta finlandés Leif Segerstam incluye más de 309 sinfonías en su monumental catálogo.

FRANZ JOSEPH HAYDN: *Sinfonía nº 9 en do mayor*, Hob.I/9

Composición: 1762
Duración aproximada: 13 min.
Movimientos:

I. Allegro molto
II. Andante
III. Finale: Menuetto (allegretto) e Trio

Nada mejor para iniciar este apasionante viaje que una saludable inmersión en el Clasicismo de la mano de Franz Joseph Haydn (Rohrau, 1732 -Viena, 1809), que ejerció gran influencia en la transformación de la música centroeuropea de la segunda mitad del XVIII, dejando un monumental corpus de 104 sinfonías escritas en un itinerario que abarca desde 1759 hasta el final de su vida.

Nadie discute la hegemonía de sus últimas doce sinfonías, estrenadas en Londres, como cumbre de su arte sinfónico, pero el genio brota ya en su primera etapa, marcada por la voluntad de seducir al público con un lenguaje lleno de sorpresas. A pesar de los clichés, Haydn no "inventó" la sinfonía, pero le dio sus señas de identidad. Y en sus obras de madurez consiguió una síntesis tan perfecta en la arquitectura interior y una audacia instrumental que fijaron el modelo clásico que adoptó Beethoven. Modelo que marca, con la lógica evolución, el devenir del sinfonismo romántico y posromántico y se adentra en el siglo XX.

La temprana *Novena* nos sitúa en el primer estallido del genio haydiano, recién incorporado, en mayo de 1761, al palacio del príncipe Paul Antón Esterházy, en Eisenstadt, como *Vice-kapellmeister*, cuando aún no había cumplido los 30 años. Allí permaneció durante las siguientes tres décadas de su vida profesional, al servicio de los Esterházy, teniendo a su disposición una plantilla flexible para realizar numerosos experimentos a la hora de componer música.

Aunque acabaría adoptando el esquema en cuatro movimientos, en algunas ocasiones utilizó la forma en tres movimientos rápido-lento-rápido: este es el caso de la *Sinfonía nº 9 en do mayor*, Hob.I/9 que data probablemente de 1762, y por su brevedad podría tratarse de una obertura destinada a una comedia musical perdida del mismo año. Algunos autores –el autógrafo permanece hoy en día desparecido– sugieren que, por las características del Allegro molto inicial, la finalidad teatral tiene visos de realidad. De sus tres contrastados movimientos, el Finale es un delicioso minueto cuyo trío contiene un solo de fagot de gran finura. Toda la partitura respira el espíritu galante de la música italiana concertante de principios del XVIII, brindando oportunidades de lucimiento a los primeros atriles de la orquesta.

LUDWIG VAN BEETHOVEN: *Sinfonía nº 9 en re menor 'Coral'*, op. 125

Composición: 1824
Dedicatoria: al rey Friedrich Wilhelm III de Prusia
Duración aproximada: 65 min.
Movimientos:

I. Allegro ma non troppo, un poco maestoso
II. Scherzo: Molto vivace - Presto
III. Adagio molto e cantabile
IV. Presto; Allegro molto assai (Alla marcia); Andante maestoso; Allegro energico, sempre ben marcato

Estreno: 7 de mayo de 1824 en el Kärntnertortheater de Viena
Director: Ludwig van Beethoven y Michael Umlauf (codirectores)

Las nueve sinfonías de Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770- Viena, 1827) ofrecen el más vigoroso retrato del pensamiento musical de un genio que rebasó las fronteras de su tiempo. Sin perder las raíces clásicas que le unen a Haydn y Mozart, llevó el género sinfónico a la cumbre, lo revolucionó todo con una fuerza expresiva y un humanismo que no siempre fue comprendido por sus contemporáneos.

Existen muchos testimonios sobre la personalidad de Beethoven en su última época, aislado por la sordera, que ayudan a comprender la originalidad de su pensamiento musical y los retos que afrontó en sus últimas partituras. El genial sordo de Bonn vivió una de las jornadas más emotivas de su vida en el estreno de la *Novena* en Viena, el 7 de mayo de 1824, velada histórica que concluyó con el público agitando sus pañuelos para que Beethoven viera con sus ojos el clamor del éxito que no podía oír. La *Novena* le obsesionó durante mucho tiempo. De hecho, los primeros esbozos de la *Oda a la alegría* se remontan a 1797, aunque sólo acometió el proyecto final a partir de 1817, alternando su composición con otros trabajos. No fue el primer compositor en un utilizar un coro en una obra sinfónica –lo hicieron antes Peter von Winter y Vinzenz Maschek–, pero sí el más genial, abriendo un camino que continuó Felix Mendelssohn y conduce al universo de Mahler. Pero Beethoven, que ya había utilizado un coro en su *Fantasía coral,* para piano, coro y orquesta, obró un milagro en este movimiento final, con la célebre *Oda a la alegría*, cuyo texto, escrito por el gran poeta y dramaturgo alemán Friedrich von Schiller, se convirtió en un exultante mensaje de paz, hermandad y alegría.

Después de un primer movimiento impresionante, Allegro ma non troppo, que se abre con una inquietante introducción, la energía que transmite el Scherzo, de impetuosa fuerza rítmica, pone en juego la precisión, el equilibrio y la potencia de la plantilla orquestal, con un relieve especial de los timbales. Beethoven nos conduce después al paraíso a través de un Adagio que encierra un sutil juego de variaciones a partir de dos temas de conmovedora expresividad. Y, tras una rememoración de los movimientos anteriores de prodigioso efecto, el majestuoso Finale nos sitúa en uno de esos raros momentos en los que en verdad avanza la Historia de la Música; el motivo principal, enunciado por los contrabajos de la orquesta, es un logro genial, una melodía perfeccionada tras años de trabajo, y a partir de ella, entran en acción cuatro solistas vocales y una masa coral en una serie de variaciones que, literalmente, abren de par en par las puertas del futuro en una exaltación de la libertad que, casi dos siglos después de su estreno, siguen emocionando con la fuerza del primer día.

RAMÓN GARAY: *Sinfonía nº 9 en mi bemol mayor*

Composición: 1817
Duración aproximada:17 min.
Movimientos:

I. Largo. Allegro
II. Andantino
III. Allegro. Minué
IV. Allegro. Rondó

Es muy posible que Ramón Garay (Avilés, 1761 - Jaén, 1823) conociera la obra sinfónica de Haydn gracias a su maestro, el organista José Lidón, Maestro de la Real Capilla de Madrid. El joven músico asturiano, que se inició en la música bajo la guía de su padre, organista de la Real Colegiata de Covadonga, y en la capilla de la catedral de Oviedo, se trasladó a Madrid en 1785 y allí, en los conciertos que dirigía Lidón, pudo escuchar sinfonías de Boccherini, Mozart y Haydn. Fueron años clave en su formación musical, en una etapa que finalizó al convertirse en 1789 en Maestro de Capilla de la catedral de Jaén. Además de dirigir a los cantores e instrumentistas de la capilla musical, Garay debía componer obras religiosas destinadas a los oficios religiosos y piezas destinadas a la educación musical de los pequeños cantores.

Probó fortuna en la ópera, y en 1815 escribió en forma de cantata escénica una obra de aires patrióticos titulada *Compendio sucinto de la revolución española* al hilo de la celebración del final de la Guerra de la Independencia; también realizó varias incursiones en el género sinfónico, con un catálogo de diez sinfonías que conviene redescubrir. El estilo

adoptado en estas partituras, en cuatro movimientos, remite al estilo de Haydn. No hay constancia de que fueran interpretadas durante su vida, entre otros motivos por su aislamiento –Jaén quedaba lejos del mundo concertístico y editorial de la capital– y sus manuscritos permanecieron casi ocultos en los archivos de la catedral de Jaén hasta la recuperación llevada a cabo por Pedro Jiménez Cavallé. Los aficionados pueden descubrir el legado sinfónico de Garay gracias a la grabación integral de sus diez sinfonías realizada en 2011 por José Luis Temes y la Orquesta de Córdoba, editada por el sello Verso.

Fechada en Jaén en 1817, la *Sinfonía nº 9 en mi bemol mayor* está orquestada para dos violines, viola, violonchelo, contrabajo, dos clarinetes, fagot y dos trompas. La huella de Haydn está presente en un primer movimiento en forma sonata, con una introducción lenta. Su música tiene carácter solemne; el tema más expresivo brota en el segundo movimiento, Andantino, en el que no emplea las trompas. Hay gracia melódica, variado juego instrumental y raíces populares en el Minueto, mientras que el aire marcial se impone en el primer tema del cuarto movimiento.

FRANZ SCHUBERT: *Sinfonía nº 9 en do mayor 'La grande'*, D 944

Composición: ca.1825
Duración aproximada: 60 min.
Movimientos:

I. Andante - Allegro, ma non troppo - Più moto
II. Andante con moto
III. Scherzo. Allegro vivace - Trio
IV. Allegro vivace

Estreno póstumo: 23 de marzo de 1839 en la Gewandhaus de Leipzig
Director: Felix Mendelssohn

Durante toda su corta vida, Franz Schubert (Viena, 1797-1828) buscó la consideración del público. Ansiaba triunfar en el mundo de la ópera para acabar con años de incomprensión, pero murió sin conseguirlo. De hecho, en el momento de su muerte, con sólo 31 años, trabajaba en una ópera. Dejaba una inmensa obra que configura uno de los puntos álgidos del Romanticismo musical, en especial con su inigualada produccion de *lieder*. De su catálogo sinfónico sólo la *Quinta* y la *Sexta* fueron interpretadas en audiciones privadas, el resto no llegó a ser publicado hasta medio siglo después de su muerte. Las seis primeras sinfonías ilustran las influencias de Mozart, Haydn y Beethoven. Con estas raíces, Schubert puede verse como el último clásico, pero también como el primero de los compositores románticos si nos atenemos al aliento dramático y al uso de poderosos contrastes.

Oficialmente, *La grande* es su última sinfonía. Siempre se había dicho que el compositor acabó la partitura en marzo de 1828, nueve meses antes de su muerte, pero los especialistas han documentado que trabajó parcialmente en ella entre 1825 y 1826. Las proporciones y dificultades técnicas de la obra espantaron a sus contemporáneos. Schubert intentó en vano que fuese estrenada por la vienesa Sociedad de Amigos de la Música, a la que pertenecía, pero sólo consiguió que le aceptaran la dedicatoria y los honorarios. Redescubierta por Robert Schumann, fue estrenada el 23 de marzo de 1839 en la Gewandhaus de Leipzig bajo la dirección de Felix Mendelssohn.

La rica orquestación, la belleza melódica y el color típicamente schubertiano alcanzan su máxima plenitud en esta hermosa y extensa sinfonía, la más ambiciosa en la forma, la duración y el contenido. Schubert condensa en ella su universo sonoro particular, capaz del aliento dramático más poderoso, de la dulzura más conmovedora y de la serenidad y el lirismo más intenso. El primer movimiento reemprende la estructura lento-rápido tan típica del Clasicismo, pero con una fisonomía sonora radicalmente distinta. El pasaje inicial del Andante, enunciado por las trompas al unísono, establece el clima de la sinfonía. El tema, repetido por maderas y después por toda la orquesta abre paso al Allegro ma non troppo que Schubert llena de tensión, energía y vitalidad. Uno de los tesoros de la sinfonía es el segundo movimiento, un Andante con moto que maravilla por la dulzura de la melodía que expone el oboe y después sigue su ruta a ritmo de marcha en un viaje iluminado por el espíritu del caminante, tan caro a Schubert, desde la calma y la serenidad al más cálido e intenso lirismo. En el Scherzo da rienda suelta a los contrastes, al carácter danzable, a los lazos con la tradición más popular, tan presente en su lenguaje, mientras que el poderoso Allegro vivace que cierra la sinfonía es un movimiento de tremenda vitalidad y fuerza.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: *Sinfonía nº 9 en do mayor*, K 73/75a

Composición: 1769/72 ?
Duración aproximada: 12 min.
Movimientos:

I. Allegro
II. Andante
III. Menuetto e Trio
IV. Molto allegro

Las casi cincuenta sinfonías de Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo, 1756 - Viena, 1791) suponen un lógico salto evolutivo desde el estilo galante de las primeras obras hasta el más agitado espíritu de sus últimas sinfonías, lleno de contrastes y claroscuros que anuncian las futuras pasiones románticas. La sinfonía evolucionó en Mozart hasta convertirse en una obra de arte autónoma, dotada de grandeza, coherencia y subyugante fuerza expresiva; esa evolución dio sus pasos más geniales entre 1780 y 1788, en un lapso de sólo ocho años en los que compone sus últimas sinfonías, con una trilogía final de asombrosa perfección.

Mozart inició su itinerario sinfónico en Londres en 1764, al escribir, con solo ocho años, la *Sinfonía nº 1,* K 16. El genio precoz absorbe los modelos de Johann Christian Bach y Carl Friedrich Abel, y aplica su estructura típica y la instrumentación que, con algunas variantes, usará en sus primeras sinfonías: un primer movimiento de carácter ligero, un movimiento lento *cantabile* como auténtico corazón expresivo de la partitura, y un final rápido y brillante. La *Novena* nos remite a una siguiente etapa en la evolución mozartiana que se inicia en Viena a finales de 1767: siguen respirando aires italianizantes pero suman ya un Minueto situado en tercer lugar que aumenta la estructura a cuatro movimientos. En el caso de la *Sinfonía nº 9 en do mayor*, K 73/75a no se conoce con exactitud su fecha de composición; es probable que el pequeño Amadeus la escribiera más adelante, durante su primer viaje a Italia. Desde su impetuoso Allegro inicial al brillante Finale, la partitura transmite vitalidad rítmica, encanto melódico y golpes de ingenio en la búsqueda de contrastes.

ANTON BRUCKNER: *Sinfonía nº 9 en re menor*, WAB 109

Composición: 1887/96, inacabada; Ed. Nowak, 1951
Dedicatoria: Mein lieben Gott (Mi querido Dios)
Duración aproximada: 62 min.
Movimientos:

I. Feierlich, misterioso
II. Scherzo. Bewegt, lebhaft; Trio. Schnell
III. Adagio. Langsam, feierlich
IV. Finale (incompleto). Misterioso, nicht schnell

Estreno: 11 de febrero de 1903, o antes de esta fecha
Director: Ferdinand Löwe

La música de Anton Bruckner (Ansfelden, 1824 - Viena, 1896) necesita un especial sentido del tiempo, ajeno a las prisas y tensiones de la sociedad actual. Tiempo para asimilar su escucha y acceder al mundo espiritual de ese "católico medieval arrojado al turbulento mundo de Wagner", según feliz expresión de Paul Henry Lang; o, mejor aún, ese "místico gótico extraviado por error en el siglo XIX", soberbia definición debida al legendario Wilhelm Furtwängler.

Tuvo detractores crueles, como el crítico Eduard Hanslick, fanático devoto de Johannes Brahms, pero también su propia personalidad jugó en contra de la difusión de su obra: lleno de complejos, inseguro y bonachón, culto y afable, aunque torpe en el trato social, cuya mentalidad siempre estuvo marcada por una exacerbada religiosidad, muy común en el entorno rural en que nació y forjó su carácter. Pero tras esa imagen, se esconde un titán que llevó a su máximo apogeo el sinfonismo romántico. Los tópicos, una vez más, distorsionan la compresión de una música que entronca con los paisajes del alma de Beethoven y Schubert, por mucho que se quiera esgrimir como principal influencia su veneración por Richard Wagner, cuya música le impresionó hondamente.

Tardó muchos años en sentirse preparado para abordar la composición de una sinfonía y realizó sus primeras incursiones serias en el género en 1863, a los 39 años. Músico de grandes contrastes, capaz de elevarse de la nada hasta los clímax más impresionantes, pero no en busca del impacto gratuito, sino como liberación de una fuerza interior de avasalladoras luces. Los rasgos de su orquesta están en el órgano –el maestro organista del convento de San Florián y de la catedral de Linz siempre llevó la grandiosa sonoridad del órgano en su alma–, en esa obstinada alternancia de grandes bloques sonoros y bruscos contrastes dinámicos. Pero también fue un músico perfeccionista, maestro del contrapunto y la armonía, conocedor de la extraordinaria importancia de los silencios en la música.

La inacabada *Sinfonía nº 9 en re menor,* WAB 109, dedicada "a mi querido Dios", es majestuosa, imponente, innovadora en sus audacias armónicas y profundamente espiritual. Inició los primeros bocetos en el verano de 1887, pero el fracaso de la *Octava* interrumpió su trabajo hasta 1891, cuando sintió ánimos de volver a la que sería su última sinfonía. Terminó el Adagio en noviembre de 1894, pero los problemas de salud y su estado anímico complicaron su lento proceso creativo, dejando múltiples bocetos de un Finale que no llegó a escribir. Tras su muerte, en 1896, los tres movimientos acabados se interpretaron en Viena el 11 de febrero de 1903, en una audición completada por su *Te Deum* bajo la direccion de Ferdinand Löwe, que editó una versión muy alterada. Descartada la primera edición espuria de Löwe, la Sociedad Bruckner ofrece dos ediciones de la misma partitura, la primera del musicólogo Alfred Orel y la segunda con ligeras correcciones a cargo de Leopold Nowak.

La *Novena* es una sinfonía de despedida y los fragmentos o motivos de obras anteriores animan un majestuoso discurso sinfónico; desde la atmósfera de misterio durante la larga introducción del primer movimiento *Feierilch*, misterioso al fortíssimo que anuncia el grandioso tema principal, Bruckner se revela como un maestro del desarrollo capaz de mantener siempre la tensión y la agitación alternando episodios de gran fuerza con temas de un lirismo desbordante. Tras el imponente final del primer movimiento, Bruckner impacta al oyente en el Scherzo, indicado *Bewegt, lebhaft* (Movido, vivo), movimiento de demoledora fuerza que contrasta con la dulzura angelical del Trío (*Schnell*), remanso lírico en un movimiento de tintes trágicos y ritmo obsesivo.

Todo en el Adagio, marcado *Lansam, feierlich* (Lento y solemne), transporta al oyente a otro mundo expresivo, de una intensidad espiritual única. Bruckner concluyó este movimiento el 30 de noviembre de 1894 y permanece como el último que escribió. Parece que el compositor quería cerrar la sinfonía con un tiempo final en forma de una inmensa doble fuga, pero, aunque en julio de 1896, tras haber sufrido una grave crisis cardíaca, volvió al trabajo, murió sin poder completar la obra. Y ese Adagio final cobra así un valor expresivo único por la trascendencia de sus temas, de raíz wagneriana el primero, que culmina en una fanfarria espectacular del metal, a esa maravillosa sección en forma de coral interpretada por las tubas que el compositor tituló como *Abschied von Leben*

(Despedida de la vida). La paz que irradia el final de este extraordinario movimiento, en el que cita motivos de anteriores sinfonías, es una sublime despedida que nos transporta a otra dimensión espiritual y deja una profunda huella.

DMITRI SHOSTAKÓVICH: *Sinfonía nº 9 en mi bemol mayor*, op. 70

Composición: 1945
Duración aproximada: 28 min.
Movimientos:
I. Allegro
II. Moderato
III. Presto
IV. Largo
V. Allegretto - Allegro
Estreno: 3 de noviembre de 1945 en Leningrado
Director: Orquesta Filarmónica de Leningrado dirigida por Yevgeny Mravinsky

Calificado de cronista de su época, las sinfonías, los cuartetos de cuerda, los conciertos y las óperas de Dmitri Shostakóvich (San Petersburgo, 25 de noviembre de 1906 - Moscú, 9 de agosto de 1975) han marcado profundamente la música del siglo XX, a modo de angustiosa radiografía sobre la soledad de un creador que forjó su monumental legado bajo el yugo del régimen soviético. "En la Unión Soviética, Shostakóvich era conocido y popular, porque su música evocaba sentimientos cercanos a los de la gente, que vivían bajo la dictadura", afirma el director de orquesta letón Mariss Janson.

Mucho se ha escrito sobre sus afinidades políticas, en los dos sentidos, como autor prosoviético o disidente: algunos estudiosos sostienen que en sus sinfonías pesa como una lacra la grandilocuente propaganda soviética; a ellos se opone la opinión de historiadores y músicos que sostienen que su relación con el Partido Comunista era obligada: las dedicatorias a Lenin, por ejemplo, eran escritas como trámite antes que la partitura.

Su música, a veces visceral, siempre conmovedora, es el mejor testimonio de su compleja, neurótica y angustiada personalidad, la única posible en un compositor siempre bajo presión, continuamente vigilado y amenazado, en una biografía marcada por sus siempre tensas relaciones con Stalin, cuyas críticas y la respuesta del dictador tras el estreno de *Lady Macbeth del distrito de Mtsensk* fueron feroces y pusieron al músico en la cuerda floja.

Mucho menos conocida que la dramática y patriótica *Sinfonía nº 7,* que terminada en 1941 durante el asedio de Leningrado se convirtió de inmediato en símbolo de la resistencia antinazi y dio fama internacional al autor, y que la monumental *Sinfonía nº 8* de 1943, que supone un paso de gigante en su madurez como sinfonista, la *Novena* es una partitura tan sorprendente como desconcertante. Fue escrita en sólo un mes, en agosto de 1945, y estrenada el 3 de noviembre en Leningrado bajo la dirección de Yevgeny Mravinsky. Es la más corta de sus 15 sinfonías y, como la *Octava*, se divide en cinco movimientos, los tres últimos encadenados. El segundo movimiento, Moderato, con su melodía orientalizante para clarinete, y el Largo, de mayor carga dramática, con graves toques en las trompetas y expresivos recitativos de fagot, son las páginas más inspiradas de una sinfonía de texturas ligeras, fresca y muy vigorosa. Su estreno, al terminar la guerra, provocó la cólera de Stalin que esperaba encontrar una sinfonía de carácter más apoteósico y patriótico.

ANTONÍN DVOŘÁK: *Sinfonía nº 9 en mi menor 'del Nuevo Mundo'*, op. 95, B 178

Composición: 1893
Duración aproximada: 43 min.
Movimientos:
I. Adagio - Allegro molto
II. Largo
III. Molto vivace
IV. Allegro con fuoco
Estreno: el 15 de diciembre de 1893 en el Carnegie Hall de Nueva York
Director: Anton Seidl

El compositor bohemio Antonín Dvořák (Nelahozeves, República Checa, 1841 - Praga, 1904) siempre quiso triunfar en el mundo de la ópera, y su vida creativa estuvo marcada por el deseo de impulsar –siguiendo el ejemplo de su compatriota Bedřich Smetana– la creación de una ópera nacional checa auténtica y perdurable; la hermosa *Rusalka* es su título más representado hoy en día. Pero, curiosamente, forjó su reputación internacional en el terreno orquestal y camerístico: varias de sus sinfonías, danzas, suites y poemas sinfónicos permanecen desde su estreno en el gran repertorio, y una de ellas, la celebérrima *Sinfonía nº 9 en mi menor 'del Nuevo Mundo'*, op. 95, B 178 es uno de los clásicos populares por excelencia.

La exuberancia orquestal, el don melódico, la fuerza rítmica y el poder descriptivo de su música, en la que a menudo es fácil sentir la huella de la música popular bohemia, se dan cita en esta obra magistral que nació en la última etapa de su estancia en los Estados Unidos como Director del Conservatorio Nacional de Nueva York (1891/95). Allí, en la ciudad de los rascacielos, escribió entre otras obras, la *Novena Sinfonía*, llamada *Del nuevo mundo* por la utilización de temas y elementos de las músicas tradicionales americanas. Precisamente la combinación de elementos dramáticos y épicos es una de las claves de su éxito, tanto como el caudal melódico y el despliegue de una paleta orquestal suntuosa, de enorme poder evocador en la pintura de atmósferas, con una escritura de un colorido, una brillantez y un vigor rítmico impresionante.

Escrita entre los meses de enero y mayo de 1893, la gran sinfonía "americana" de Dvořák se estrenó con éxito colosal en el Carnegie Hall de Nueva York el 15 de diciembre del

mismo año, bajo la dirección de Anton Seidl. En ella incorpora elementos americanos a su lenguaje sinfónico y a su lirismo profundamente ligado a su tierra natal. Usa fórmulas y modos de raíz popular, pero los desarrolla con estilo propio. "Yo sólo he escrito los temas adaptándolos al carácter particular de la música de los negros o de los pieles rojas, sirviéndome de temas que he desarrollado siguiendo los recursos del ritmo, la armonía, el contrapunto y los colores de la orquesta moderna", aseguraba el compositor.

Desde el Adagio-Allegro molto inicial, esta sinfonía atrapa al oyente por su atmósfera especial, con un despliegue de recursos, un aliento heroico, una belleza melódica y una energía rítmica arrolladora que culmina con el vigoroso Allegro con fuoco final. El movimiento más famoso de la sinfonía es, sin duda, el Largo, mil veces utilizado en el mundo de la publicidad, en documentales y programas de radio y televisión en todo el mundo: también es el más "americano", con una bellísima melodía cantada por el corno inglés de inmenso poder evocador, inspirada en el poema *Canto de Hiawatha* de Henry Wadsworth Longfellow.

GUSTAV MAHLER: *Sinfonía nº 9*

Composición: 1908/09
Duración aproximada: 85 min.
Movimientos:
I. Andante comodo
II. Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. Etwas täppisch und sehr derb
III. Rondo-Burleske: Allegro assai. Sehr trotzig
IV. Adagio. Sehr langsam und noch zurückhaltend
Estreno: 26 de junio de 1912
Director: Orquesta Filarmónica de Viena dirigida por Bruno Walter

Casi desconocido por el gran público hace apenas tres décadas, el bohemio Gustav Mahler (Kaliště, República Checa, 1860 -Viena, 1911) ha alcanzado en nuestros días el trono de la vida concertística internacional, disputando ese honor al mismísimo Beethoven. Incomprendido en su época, definitivamente el tiempo de Mahler ha llegado. La *Novena* adquiere la dimensión espiritual de un testamento que nos permite intuir con angustia un futuro de tristeza y desesperanza. Es, probablemente, la más personal de sus sinfonías, sin ser biográfica, aunque sus orígenes hay que buscarlos en la muerte de su hija mayor y en el diagnóstico de su grave dolencia cardíaca. El propio Mahler confesó que ese momento marcó "el principio del fin". "El primer movimiento es lo más extraordinario que ha escrito Mahler. Veo en él la expresión de un amor extraordinario hacia esta tierra, el deseo de vivir en paz, de disfrutar con plenitud los dones de la naturaleza antes de que la muerte le sorprenda", escribió Alban Berg. "Se siente que la muerte se aproxima de forma inexorable y todo el movimiento está impregnado de signos precursores de la muerte".

Amor y miedo, pasión y desesperación, angustia y dolor. Pero también serenidad, nostalgia, emoción y humanidad, como señala el inolvidable José Luis Pérez de Arteaga, que fue el más apasionado divulgador de la obra mahleriana en España. "De esta sinfonía se puede decir que es personal pero no biográfica ni confesional. Se trata de música abstracta, como si surgiera independientemente de la voluntad del autor, Y pese a las ocasionales explosiones del primer movimiento, y las ásperas disonancias del tercero, constituye una página serena, honda, y nostálgica".

De hecho, la *Novena* comienza donde termina *La canción de la tierra*, sin textos poéticos inspiradores, pero con un sentido cantabile extraordinario en la riqueza de matices y fascinantes colores en la paleta orquestal. Tras el pesimismo y el desencanto del primer movimiento, la atmósfera querida del *Ländler* (típico vals rural austriaco) baña el segundo movimiento, en el que también asoma la desesperanza. Música genial da vida al tercer movimiento, el asombroso Rondo-Burleske, donde la ironía y el sarcasmo ajustan cuentas a los recuerdos en un viaje a los abismos del alma.

No se sale indemne de una audición de la *Novena* porque, tras mirar a sus propios fantasmas cara a cara, Mahler cierra la obra con un largo, sereno y hondo final en el que, asumidos ya el sufrimiento y la muerte inevitable, la humanidad, la compasión y el amor infinito guían el más hermoso final del sinfonismo posromántico, en el que la música, en una secuencia que evoca el cuarto *lied* del ciclo de los *Kindertotenlieder (Canciones a la muerte de los niños)* agoniza y parece desvanecerse. Más de cien años después de su estreno, en junio de 1912, interpretada por Bruno Walter al frente de la Orquesta Filarmónica de Viena, la *Novena* de Mahler sigue emocionando y sorprendiendo a lo largo de un relato sinfónico que deja al oyente con el corazón en un puño.

RAFAEL ORTEGA BASAGOITI

Transcripción, arreglo, paráfrasis, fantasía. La primera parecería indicar un mero traslado del medio original (la orquesta en este caso) al teclado, mientras que el término "arreglo" introduciría un cierto componente de "re-elaboración", componente que alcanzaría su máxima expresión en las fantasías o paráfrasis operísticas, donde en una misma obra se enlazaban los temas más populares de una ópera determinada, con notable licencia poética por parte del arreglador. Todos estos términos aparecen en distintas ocasiones en el catálogo lisztiano, referidas a las distintas "re-elaboraciones" que el húngaro realizó de partituras de otros compositores cuyo destino original era distinto del piano. Práctica que abundó, con buena lógica, en el siglo XIX, por coincidencia de dos circunstancias bien diferentes. Por un lado, el salto y expansión del piano desde el ámbito más restringido, aristocrático o profesional, al más extendido del domicilio burgués, que permitió que los aficionados pudieran conocer de primera mano, lejos todavía la música grabada, partituras pensadas para otros destinatarios (cantantes, orquestas). Por otro lado, la eclosión de la figura del recital pianístico, en la cual el propio Liszt, como el gran virtuoso que era, fue pionero. En este caso, cualquier obra servía al propósito del lucimiento, y de paso ofrecía versiones diferentes e incluso contribuía a la difusión de partituras a las que tal vez buena parte de la audiencia no tenía acceso. Los programas de recitales de Liszt en la época son testimonio de ello, como en el recital parisino del 20 de abril de 1840, en el que incluyó, entre otras obras, el final de la *Sinfonía Pastoral*, la *Fantasía sobre Lucía de Lammermoor* de Donizetti, y un par de transcripciones de *lieder* de Schubert. Conviene recordar bien este segundo aspecto, porque cuando se escuchan las transcripciones lisztianas del Beethoven sinfónico, lo primero que uno piensa es que demandan un virtuoso de primera, o, lo que es lo mismo, escapan a las posibilidades del pianista aficionado medio, convirtiendo su introducción en el ámbito doméstico, más allá del mero estudio, en problemática.

Para entender adecuadamente el contexto de las transcripciones beethovenianas de Liszt, alejadas de cualquier atisbo de paráfrasis o fantasía, hay que tener en cuenta dos elementos fundamentales. El primero era su devoción por Beethoven. Conviene recordar que el Liszt de apenas 11 años, discípulo de Czerny, fue presentado a Beethoven. Tocó para él y consiguió emocionarle interpretando su propio *Concierto en do menor*. Liszt guardó este encuentro como sagrada memoria y no puede extrañar que se expresara, en su prólogo a la edición de sus primeras transcripciones beethovenianas (editadas por Richault en 1840), con las siguientes palabras: "El nombre de Beethoven es sagrado en el arte. Sus sinfonías son obras maestras universalmente conocidas. Para cualquiera que tenga un empeño serio de creación o conocimiento artístico no existe el exceso en la reflexión o estudio profundo de estas obras. Por consiguiente, cualquier forma que ayude a propagarlas o popularizarlas tiene sitio".

El otro gran credo de Liszt, con buena parte de razón, residía en las posibilidades "orquestales" del piano. En el mismo prólogo, se refiere el compositor húngaro a los recientes avances en la capacidad, potencia y desarrollo técnico de los pianos, lejana ya la fragilidad de los Stein que utilizaba Mozart. Lo hace en términos que no dejan lugar a dudas: "En el espacio de sus siete octavas, el piano, con pocas excepciones, puede producir todas las combinaciones, figuras y características de la más elaborada composición musical, dejando reducidas las ventajas de la orquesta (ventajas que en realidad son de enorme importancia) a la diversidad de sus timbres y el efecto de una gran masa sonora". Y concluía con una afirmación que era toda una declaración de intenciones: "Estaré satisfecho si he cumplido con la tarea de ser un grabador inteligente, un traductor concienzudo, que ha podido captar no sólo la letra de las obras, sino su espíritu, y que contribuyo así a extender el conocimiento de los grandes maestros y la apreciación de la belleza que crearon".

Del carácter pianístico decidido que estas partituras tienen da fe su propio título, donde no aparecen los términos de transcripción o arreglo. En su lugar, lisa y llanamente: *Symphonies de L.v. Beethoven, Partition de piano*... Las primeras transcripciones completas (1835/38) se limitaron a las *Sinfonías 5* a *7*, incorporando también una de la *Marcha fúnebre* de la *Sinfonía Heroica* con posterioridad. El músico volvería al asunto, con una aproximación sensiblemente diferente, más de veinte años después, cuando a petición de los famosos editores Breitkopf & Härtel, completó la transcripción del ciclo sinfónico entre 1863 y 1865, incluyendo una revisión de la primera transcripción de las *Sinfonías 5* a *7*. Entre todas, la *Novena* se mostró particularmente "rebelde". Liszt expresó su deseo inicial de concluir la tarea con el tercer movimiento, porque no sentía que fuera posible llevar al piano la masiva textura orquestal y vocal del movimiento final. De hecho, produjo una transcripción de esta sinfonía para 2 pianos. Con todo, accedió finalmente y completó también una transcripción de la *Novena* para piano solo, bien que dejando la parte coral impresa en pentagramas aparte. Es por otra parte llamativo el cambio que Liszt experimentó en su aproximación a las mismas obras con los años. En su primer acerca-

miento encontramos (recordemos el recital parisino citado) al Liszt más virtuoso, más "con el recital" en la cabeza. En las de veinte años después, encontramos al Liszt más orquestal, más preocupado por llevar la esencia de la orquesta al teclado que por la brillantez del virtuoso, aun manteniendo altas demandas para el ejecutante.

Podemos decir hoy, desde luego, que las transcripciones de Beethoven llevadas a cabo por Liszt cumplieron con creces el propósito de su autor. Y mucho más: son el testimonio de su enorme maestría pianística y orquestal. Más allá de que las mayores posibilidades de difusión que tenemos hoy en día con los medios audiovisuales hayan llevado estas transcripciones a un plano lógicamente secundario, su otra dimensión, la del estudio y la de poder apreciar en su plenitud el potencial "sinfónico" del piano, siguen plenamente vigentes. Más aún, en esta época en la que con pretendidos propósitos divulgadores se cometen toda clase de atropellos (no es necesario mencionar nombres, que están en la mente de todos, de autores irredentos de delitos de lesa música que para vergüenza de la civilización moderna incluso han hecho fortuna) contra estas obras maestras, es bueno detenerse a apreciar este extraordinario trabajo lisztiano. Sólo un decidido "apóstol" de Beethoven y del piano, con tan excepcional talento como Liszt, podía hacerlo. Aquí están, sí, el espíritu y la letra del Beethoven sinfónico en el piano deslumbrante de Liszt.

Biografías

Víctor Pablo Pérez director

Nacido en Burgos, realizó sus estudios en el Real Conservatorio de Música de Madrid y en la Hochschule für Musik de Múnich. Señalado desde sus comienzos como uno de los grandes y precoces valores españoles en el campo de la dirección de orquesta, de 1980 a 1988 fue Director Artístico y Titular de la Orquesta Sinfónica de Asturias. Entre 1986 y 2005 ocupó el puesto de Director Artístico y Titular de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, agrupación que se convierte rápidamente en un referente en el panorama musical español. En 1993 toma la riendas de la Orquesta Sinfónica de Galicia, labor que lleva a cabo hasta agosto de 2013, consiguiendo en este periodo un reconocimiento unánime por el nivel de excelencia alcanzado por el conjunto. Colabora habitualmente con el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y el Festival Mozart de A Coruña, y ha actuado en los festivales internacionales de Música de Canarias, Perelada, Granada, Santander, Schleswig-Holstein, Festival Bruckner de Madrid, Festival de Ópera Rossini, Festival de San Lorenzo de El Escorial y Quincena Musical de San Sebastián.

Además de dirigir habitualmente la práctica totalidad de las orquestas españolas, es llamado como director invitado por diferentes formaciones internacionales como la Orquesta Sinfónica de la Hessische Rundfunk de Fráncfort, Sinfónica de Berlín, Sinfónica de Múnich, Sinfónica de Dresde, Royal Philharmonic, Filarmónica de Londres, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI de Roma, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, Orquesta Nacional de Lyon, Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, Sinfónica de Jerusalén, Orquesta Nacional de Polonia, Sinfónica de Helsingborg y Sinfónica de Trondheim. Ha dirigido a grandes solistas de renombre internacional como Krystian Zimerman, Grigori Sokolov, Arcadi Volodos, Leif Ove Andsnes, Paul Lewis, Rafał Blechacz, Frank Peter Zimmermann, Julian Rachlin, Leónidas Kavakos, Anne-Sophie Mutter, Midori, Gil Shaham, Nikolaj Znaider, Sarah Chang, Arabella Steinbacher, Gidon Kremer, Maksim Vengérov, Renée Fleming, María Bayo, Ainhoa Arteta, Natalie Dessay, Nathalie Stutzmann, Ewa Podles, Vesselina Kasarova, Fiorenza Cedolins, Inva Mula, Plácido Domingo, Rolando Villazón, Carlos Álvarez, Josep Bros, María José Moreno, Ann Murray o Manuel Barrueco.

Entre los galardones que ha obtenido destacan el Premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España (1990), Premio Ondas (1992 y 1996), Premio Nacional de Música (1995), Medalla de Oro a las Bellas Artes (1999), Director Honorario de la Orquesta Sinfónica de Tenerife (2006), Director Honorario de la Orquesta Sinfónica de Galicia (2013), Hijo Adoptivo de la ciudad de Santa Cruz de Tenerife y de la Isla de Tenerife, Medalla de Oro del Gobierno de Canarias, Académico correspondiente de las Reales Academias de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) y Nuestra Señora del Rosario (A Coruña). Desde septiembre de 2013 es Director Artístico y Titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Orquesta Sinfónica de Madrid

Fundada en 1903, se presentó por vez primera en el Teatro Real de Madrid el 7 de febrero de 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 se inició una fecunda colaboración con Enrique Fernández Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Igor Stravinski. Tras la muerte de Arbós la titularidad de la Orquesta fue ocupada por directores españoles como Conrado del Campo, José María Franco, Enrique Jordá y Vicente Spiteri. En 1981, tras un acuerdo con el Ministerio de Cultura, pasó a ser la orquesta estable de todos los espectáculos del Teatro de la Zarzuela y se produce, asimismo, la recuperación de su actividad puramente sinfónica, campo en el que destaca el ciclo anual de conciertos de la Comunidad de Madrid en el Auditorio Nacional de Música. Además de trabajar con todos los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate, Nicola Luisotti y Lothar Koening.

Desde 1997 la Orquesta Sinfónica de Madrid, por medio de sucesivos contratos con la Fundación del Teatro Lírico, se ha constituido como Orquesta Titular del Teatro Real hasta el año 2026, y ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado como principal Director Invitado. En su discografía destacan las zarzuelas y óperas españolas grabadas para Auvidis, la integral de las sinfonías de Mendelssohn, bajo la dirección de Peter Maag, para Arts y las primeras grabaciones mundiales de *Merlin* y *Henry Clifford* de Albéniz, dirigidas por José de Eusebio, para Decca. Una parte significativa de sus actuaciones en el Teatro Real está siendo publicada tanto en disco como en DVD. www.osm.es

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Desde su creación en 1987, la Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM) se ha distinguido por sus programaciones innovadoras, combinando la creación contemporánea con el repertorio tradicional. Su ciclo de conciertos en el Auditorio Nacional de Música es referencia en la vida musical española y punto de encuentro de un público variado y dinámico, interesado en conocer todas las corrientes musicales y los frecuentes estrenos absolutos. Sus actuaciones se han incorporado de forma activa a las temporadas de los Teatros del Canal y el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial. Su presencia ha sido requerida en las salas y ciclos más prestigiosos de todo el Estado, así como en temporadas y festivales internacionales, habiendo visitado el Teatro Bellas Artes de México D.F. y diversas salas de Pekín, Shanghai y Hong Kong. En Europa ha actuado en el Théâtre du Châtelet de París, Teatro La Fenice de Venecia, el Lingotto de Turín, el Arsenal de Metz y la Konzerthaus de Berlín. Italia es un país que acoge con frecuencia las actuaciones de la ORCAM, señaladamente la Biennale di Venezia y el Festival MITO (Milán y Turín). De igual modo hay que señalar la actuación celebrada en el Carnegie Hall neoyorquino con Plácido Domingo, a las órdenes del Maestro Miguel Roa.

Es Orquesta Titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid desde 1998, lo que la ha situado como máximo exponente del género lírico, llevando a cabo en sus diferentes temporadas reestrenos, reposiciones, recuperaciones, grabaciones y encargos de diversa índole. Caben destacar los más de cuarenta registros realizados para sellos como EMI, Deutsche Grammophon, Verso, Stradivarius, Decca, Naxos, etc., junto a artistas como Plácido Domingo, Ainhoa Arteta, Carlos Álvarez o Rolando Villazón. Por el podio de la ORCAM han pasado maestros invitados como Fabio Biondi, Harry Christophers, Michel Corboz, Leopold Hager, Jean Jacques Kantorow, Isaac Karabtchevsky, Lorin Maazel, Paul McCreesh, Shlomo Mintz, Krysztof Penderecki, Alberto Zedda, Libor Pesek y José Serebrier. Entre los directores españoles que han colaborado con la ORCAM figuran Edmon Colomer, Rafael Frühbeck de Burgos, Enrique García Asensio, Miguel Ángel Gómez Martínez, Pablo González, Cristóbal Halffter, Jesús López Cobos, Ernest Martínez Izquierdo, Juanjo Mena, Víctor Pablo Pérez, Josep Pons y Antoni Ros Marbà.

Entre la nómina de solistas con los que ha colaborado cabe señalar a Aldo Ciccolini, Shlomo Mintz, Jennifer Larmore, Hansjörg Schellenberger, Michael Volle, Nikolai Lugansky, Benjamin Schmidt, Barry Douglas, Asier Polo, Joaquín Achúcarro, Dietrich Henschel, Dame Felicity Lott, Akiko Suwanai, Artur Pizarro, Anatol Ugorsky, Pablo Sáinz Villegas y Gerard Caussé. Miguel Groba (1985-2000) y José Ramón Encinar (2000-2013) han sido los responsables artísticos de la ORCAM hasta la incorporación, en septiembre de 2013, de Víctor Pablo Pérez como Director Titular y Artístico. Es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas y desarrolla su actividad gracias al apoyo de la Oficina de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid.

Orquesta Sinfónica Radiotelevisión Española

La Orquesta Sinfónica y Coro Radiotelevisión Española es una formación sinfónico-coral dedicada a la interpretación y difusión de la cultura musical de calidad, dentro del marco de la Corporación RTVE. Es la única institución de su género en España que cumple una función audiovisual intrínseca, pues todo cuanto interpreta se difunde a través de TVE, RNE y RTVE.es, al tiempo que desarrolla una intensa actividad en la grabación de sintonías de radio y televisión, así como de bandas sonoras de series de TVE y de películas nacionales e internacionales.

El 27 de mayo de 1965, La Orquesta Sinfónica RTVE nacía como una de las orquestas más jóvenes de la radio y televisión europeas. Se presentó oficialmente en el Teatro de la Zarzuela de Madrid junto a su director y fundador, Igor Markevitch, con un programa que incluía obras de Prokófiev, Wagner, Falla y Beethoven. Tras Markevitch desempeñarían ese puesto Antoni Ros-Marbà (1965-1967), Enrique García Asensio (1965-1984), Odón Alonso (1968-1984), Miguel Ángel Gómez-Martínez (1984-1987), Arpad Joó (1988-1990), Sergiu Comissiona (1990-1998), Enrique García Asensio (1998-2001), Adrian Leaper (2001-2010) y Carlos Kalmar (2011-2016). Desde septiembre de 2016 es Miguel Ángel Gómez-Martínez su Director Titular. Actualmente la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE celebra más de 85 conciertos cada año distribuidos en la Temporada de abono, Ciclo de Jóvenes Músicos, Ciclo Coral, Ciclo de Los Conciertos de Radio Clásica (Música de Cámara de la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE), así como galas líricas y otros conciertos extraordinarios y pedagógicos. A ello se ha de sumar el medio centenar de ensayos generales abiertos al público con carácter gratuito donde se recibe cada semana a cientos de niños, jóvenes y personas de diferentes asociaciones y colectivos.

La Orquesta Sinfónica RTVE conmemoró su 50º aniversario en 2015. Su presencia es habitual en los principales festivales españoles, como el de Granada, Santander, o este año en la Semana de Música Religiosa de Cuenca, y su dimensión internacional se forja a través de los intercambios con la UER (Unión Europea de Radiotelevisión), y de sus giras y actuaciones en el extranjero. Entre los galardones recibidos recientemente figuran la Medalla de Honor del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, la Antena de Oro Extraordinaria otorgada por la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España, el Premio Iris a la Mejor Banda Sonora por la serie de TVE *Isabel*, concedido al compositor Federico Jusid y a la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE y el Premio Iris Especial de la Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión por sus 50 años de brillante trayectoria profesional y su aportación a la cultura musical española. La Orquesta Sinfónica RTVE ha participado en las ediciones anteriores de ¡Solo Música! del CNDM, las dedicadas a Beethoven y Chaikovski con los maestros Jesús López Cobos y Juanjo Mena.

Orquesta y Coro Nacionales de España

La Orquesta Nacional de España fue fundada en 1937, durante la Guerra Civil española, y se relanzó definitivamente en 1942. Desde entonces desarrolla una ininterrumpida e intensa labor concertística, con una amplia temporada en Madrid –desde el año 1988 tiene su sede en el Auditorio Nacional de Música–, participa en los principales festivales españoles y realiza giras por España así como por diversos países de Europa, América y Asia. Ahora, con más de setenta años de historia, la Orquesta y Coro Nacionales de España –juntos desde 1971– se encuentran en una nueva etapa desde que se nombrara en 2014 al maestro David Afkham como Director Principal y Félix Alcaraz como Director Técnico y Artístico de la agrupación (noviembre de 2012), en la que la búsqueda continua de la excelencia artística, la modernización y la apertura son los criterios básicos sobre los que se asienta su actividad. La Orquesta y Coro Nacionales de España, que ha sabido en estas últimas temporadas consolidar el carácter innovador de su programación –gracias a la inclusión de nuevos formatos hace ya cuatro temporadas– y su capacidad para generar nuevas audiencias, se convierte en una orquesta de referencia indiscutible de nuestro país. Entre sus objetivos figura el de situarse también como una orquesta de referencia en Europa a medio plazo.

Antes de Afkham, el podio de la Orquesta Nacional ha sido ocupado de manera estable por Bartolomé Pérez Casas, Ataúlfo Argenta, Rafael Frühbeck de Burgos –quien más veces ha dirigido a la agrupación–, Antoni Ros-Marbà, Jesús López Cobos, Josep Pons y Aldo Ceccato. Como directores invitados, la Orquesta Nacional ha contado con maestros de la talla de Sergiu Celibidache, Igor Markevitch, Rafael Kubelik, Zubin Mehta, Yuri Temirkanov, Gustavo Dudamel, Semyon Bychkov, Christoph Eschenbach o Juanjo Mena. Del mismo modo, la orquesta ha colaborado con los más destacados solistas vocales e instrumentales de la segunda mitad del siglo XX. Crear un sello discográfico propio de la Orquesta y Coro Nacionales de España era uno de los retos pendientes que se ha hecho realidad, consolidando su producción en la próxima temporada con el lanzamiento de dos nuevos CD con los solistas españoles Joaquín Achúcarro, en su 85 aniversario y Manuel Blanco, como trompeta solista.

El Coro Nacional de España, dirigido en la actualidad por Miguel Ángel García Cañamero, fue fundado en 1971. A lo largo de su historia directores artísticos de sólida formación y amplia experiencia en la dirección coral y de reconocido prestigio internacional han estado al frente del Coro Nacional de España, como R. Frühbeck de Burgos, A. Ros Marbá, J. López Cobos, J. Pons, A. Ceccato, S. Celibidache, Y. Menuhin, R. Muti, E. Inbal, P. Maag, Tan Dun y T. Koopman, entre otros. Su repertorio, muy amplio y variado, abarca desde obras a cappella, de todas las épocas y estilos, a las grandes composiciones sinfónico-corales, con una dedicación preferente a la música española, cuya recuperación y difusión constituye uno de los principales objetivos de la formación. Hoy en día, además de trabajar en estrecha colaboración con la Orquesta Nacional de España, el Coro Nacional de España ha intensificado sus colaboraciones con destacadas formaciones nacionales y extranjeras y su dedicación a los conciertos polifónicos.

Joven Orquesta Nacional de España

La Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) pertenece al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), dependiente del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Creada en 1983 con el propósito de formar a músicos españoles en la etapa previa al ejercicio de su profesión. Su objetivo prioritario es la ampliación y el perfeccionamiento a través del estudio y la práctica del repertorio sinfónico y de cámara, por medio de la celebración de unos 6 encuentros anuales. En la primera parte del encuentro cada miembro de la orquesta se enfrenta a un programa, tutelado por profesores de reconocido prestigio, con el objeto de profundizar en el estudio de su instrumento, con ensayos parciales como de conjunto, sesiones de análisis e información sobre las obras trabajadas. La segunda parte transcurre con la ejecución de una gira de conciertos, lo que ha llevado a la Orquesta por todo el país y, casi todos los años, al extranjero. Parte de su actividad se dedica a la grabación de CDs y DVDs. La música contemporánea recibe especial atención gracias a su Academia de Música Contemporánea, que regularmente cuenta con la participación de compositores invitados.

La JONDE ha contado con directores invitados como Carlo Maria Giulini, Gunther Schuller, Jakov Kreizberg, Fabio Biondi, Vasily Petrenko, Krysztof Penderecki, Christian Zacharias, Paul Goodwin, Lutz Köhler, Gianandrea Noseda, Christopher Hogwood, George Pehlivanian, Peter Rundel, Edmon Colomer, Jesús López-Cobos, Josep Pons, Antoni Ros Marbá, Víctor Pablo Pérez, Rafael Frühbeck, Bruno Aprea, Pablo González, Alberto Zedda, Arturo Tamayo o Günter Pichler, entre otros.

Ha participado en numerosos festivales y auditorios españoles, en el ciclo "Orquestas del Mundo" de Ibermúsica, y en las temporadas de la ONE, OBC, OFGC y el Palau de Valencia, entre otras. Es destacable la colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical, con el Festival Internacional de Música de Alicante y la temporada del Auditorio de Zaragoza. La proyección en el extranjero de la JONDE abarca giras por Bélgica, Rusia, Ucrania, Estonia, Hungría, Francia, Estados Unidos, Italia, Reino Unido, Portugal, Luxemburgo, Alemania, Holanda, Austria, Venezuela y República Dominicana, actuando en salas de conciertos como el Théatre des Champs Elysées (París), la Filarmónica de San Petersburgo, el Carnegie Hall (Nueva York), el Royal Albert Hall (Londres), el Concertgebouw de Ámsterdam, la Filarmónica de Berlín o la Radio Kulturhaus de Viena.

La JONDE cuenta con la colaboración de la Fundación-BBVA, y participa en programas de intercambio de músicos, especialmente a través de la European Federation of National Youth Orchestras (EFNYO) y los Sistemas de Orquestas Juveniles hispanoamericanos.

La dirección artística de la orquesta ha sido desempeñada por Edmon Colomer (fundador y Director Titular durante 12 años, de 1983 a 1995), por Llorenç Caballero (1995-2001) y desde 2001 por el compositor José Luis Turina.

Más información en http://jonde.mcu.es y http://www.facebook.com/jovenorquestanacionaldeespana

Eduardo Fernández

Premio El Ojo Crítico de la Música Clásica de RNE 2016, es invitado regularmente en numerosas salas de la escena internacional como St. Petersburg Philharmonia, Shanghai Oriental Art Center, Beijing National Centre for the Performing Arts, Mumbai National Centre, Kiev Philharmonia, Palau de Barcelona, Teatro Real o el Auditorio Nacional, así como en el Festival de Granada, Ciclo Scherzo de Jóvenes Intérpretes o Piano aux Jacobins de Toulouse. Debutó en la Sala Principal del Teatro Real junto a la Sinfónica de Madrid con motivo del Centenario de la muerte de Isaac Albéniz. Considerado por la prestigiosa revista estadounidense Fanfare como el sucesor de Alicia de Larrocha, su interpretación de la música española ha sido elogiada y reconocida en numerosas ocasiones, siendo el ganador del Premio Extraordinario Fundación Guerrero y del Premio Manuel de Falla de Granada. Tras el éxito de sus CDs para Warner, Polish Institute, Centaur, Naxos y Orpheus, sus próximos proyectos incluyen obras de Ramón Paus y todas las sonatas de Scriabin.

Juan Carlos Garvayo

Solista y miembro del Trío Arbós (Premio Nacional de Música 2013), actúa con regularidad en salas y festivales como el Konzerthaus de Viena, Conservatorio Chaikovski de Moscú, Academia Sibelius de Helsinki, Bienal de Venecia, Teatro Colón de Buenos Aires, Carnegie Recital Hall de Nueva York, Auditorio Nacional, Festival de Kuhmo, Festival Time of Music de Viitasaari, Wittener Tage für neue Musik, Oslo ULTIMA, Singapore Arts Festival, Festival dei Due Mondi (Spoleto), Shanghai Festival, Nuova Consonanza de Roma, Festival MUSICA de Estrasburgo, Quincena Musical Donostiarra, Festival de Santander, Festival de Granada, Ensems de Valencia, etc. Ha estrenado más de un centenar de obras, muchas de ellas dedicadas a él, trabajando personalmente con Hans Werner Henze, Pascal Dusapin, Jonathan Harvey, George Benjamin, Georges Aperghis, Toshio Hosokawa, Salvatore Sciarrino, Roberto Sierra, Cristóbal Halffter, Luis de Pablo y Beat Furrer. Ha grabado más de 30 discos, y es profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Miriam Gómez-Morán

Galardonada en numerosos concursos nacionales e internacionales, ofrece conciertos en Europa y Norteamérica tanto en recital como con orquesta. Actúa regularmente con grupos de cámara y forma dúo habitual con el trompista Javier Bonet y con José Felipe Díaz. Ha estrenado obras de José Luis Turina, Rogelio Groba, César Camarero, Vicente Roncero, Icli Zitella y Alejandro Trapero. Entre sus grabaciones cabe destacar *Liszt: Piano Works* (VRS) y los grabados junto a Javier Bonet: *Tableau Musical* (ARSIS), *Sonatas para fortepiano y trompa natural* (ARSIS), *Romances pour cor et piano* (ARSIS) y *Just for fun* (Exaudio). Ha participado en el registro de la integral de las sonatas para piano de Mozart, producido por la Universidad Autónoma de Madrid, y ha grabado para radio y televisión en diversos países. Es autora de varios artículos sobre música en revistas especializadas, imparte clases magistrales con regularidad y es invitada frecuentemente a formar parte de tribunales de concursos. Es Catedrática de Piano en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León.

José Menor

En 2016 realizó una gira mundial conmemorando el centenario de Granados, actuando en el Carnegie Hall, el Meet in Beijing Arts Festival, el Progetto Martha Argerich en Lugano, St John Smith's Square en Londres, y otras salas y festivales de EEUU, Alemania, Suiza, Italia, Chipre y España. Como solista ha actuado con orquestas en Europa, América y Asia, incluyendo la RPO, Redlands Symphony, Filarmónicas de Wrocław y Bydgoszcz, Wuhan Philharmonic, Orquesta de la RTVE y la OBC. En recital ha actuado en el Wigmore Hall, Carnegie Hall, Palau de la Música o Auditorio Nacional, y como músico de cámara ha colaborado con Philip Setzer (Emerson Quartet), Ransom Wilson, Dai Miyata, Alexander Sitkovetsky o Francisco Fullana. Es el Pianista Residente en el Auditori de Lleida, donde está ofreciendo en recital la mayor parte de la obra de Granados. Recientemente ha publicado su CD con la integral de Goyescas en el sello IBS Classical. Otros compromisos futuros incluyen recitales en la temporada de la Lille Orchestra y el estreno del concierto para piano y orquesta de Hèctor Parra con la City of Birmingham Symphony Orchestra.

Miguel Ituarte

Primer Premio en los concursos de Jaén, Ferrol y Fundación Guerrero, y finalista en el Concurso Internacional de Santander de 1995, su amplio repertorio abarca desde Cabezón hasta estrenos de música actual de compositores como José María Sánchez-Verdú, Zuriñe Fernández Gerenabarrena, José Zárate, Jesús Rueda y Gustavo Díaz-Jerez, quienes le han dedicado obras. Recientemente ha grabado *El clave bien temperado* de Bach y ha presentado la integral de las sonatas de Beethoven. Ha actuado en recitales por países europeos y con orquestas como la de Cámara del Concertgebouw, Royal Philharmonic Orchestra, Gulbenkian y numerosas de España y Sudamérica. Ha actuado con los cuartetos Takaks y Ortys, y actualmente trabaja con la soprano Cecilia Lavilla Berganza. Como miembro del trío Triálogos grabó la integral de los tríos de Beethoven para el Canal Digital deTVE. Ha participado en el disco *Música de cámara actual* junto al acordeonista Iñaki Alberdi con obras de Jesús Torres y Gabriel Erkoreka, y ha grabado el *Concierto para piano y orquesta* de Joan Guinjoan junto a la Sinfónica de Barcelona. Es profesor de piano en Musikene desde su creación en 2001.

Raquel Lojendio soprano

Ha trabajado con las principales orquestas españolas con directores como Sir Neville Marriner, Frühbeck de Burgos, Gianluigi Gelmetti, Juanjo Mena, Jun Märkl, Antoni Wit, López Cobos, García-Calvo, Víctor Pablo Pérez, Jiri Kout, Edmon Colomer y Vassili Petrenko, y en el extranjero con la Berliner Philharmoniker, Boston Symphony Orchestra, BBC Philharmonic Orchestra, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai de Torino, Bergen Filharmoniske Orkester, Dresdner Philharmonie, Hamburger Symphoniker, Orchestra Filarmonica de Trieste y Orchestre National du Capitole de Toulouse, entre otras. En su repertorio de concierto cabe destacar las sinfonías 2ª, 4ª y 8ª de Mahler, *El Sombrero de tres picos* de Falla, *Ein deutsches Requiem* de Brahms, la *Sinfonía nº 14* de Shostakóvich, el *Requiem* de Mozart, *Carmina Burana*, la *Novena Sinfonía* de Beethoven, las *Bachianas Brasileiras* de Villalobos, *Die Schöpfung* de Haydn, *Les Noces de Stravinski* o *Maria-Triptychon* de Frank Martin, en escenarios como Berliner Philharmonie, Tanglewood Festival, Manchester Bridgewater Hall, George Enescu Festival, Bergen Grieg Hall, Teatro municipal de Cali, Toulouse Halle aux Grains o el Teatro Colón de Bogotá, entre otros. Ha grabado para sellos discográficos como Deutsche Grammophon, Naxos, Licanus, RTVE Música y Chandos. Está además formada en ballet clásico por la Royal Academy of Dance de Londres.

Marina Rodríguez-Cusí mezzosoprano

Tras debutar como Cherubino en *Le Nozze di Figaro* en el Palau de la Música de Valencia, comienza una intensa actividad en el campo de la ópera actuando en los principales escenarios españoles como el Teatro Real, el Liceu de Barcelona, Arriaga y Euskalduna de Bilbao, Palacio de la Ópera de La Coruña, Kursaal de San Sebastián, Campoamor de Oviedo, Gayarre de Pamplona, Maestranza de Sevilla, Villamarta de Jerez o el Miguel Delibes de Valladolid, y en escenarios internacionales como el Golden de Palermo, Alte Oper de Frankfurt, Staatsoper de Hamburgo, Concertgebouw de Ámsterdam, Musikverein de Viena, Salle Pleyel de París o el Festival Pergolesi-Spontini de Jesi. Ha trabajado con Ros Marbá, Alberto Zedda, Peter Maag, M. A. Gómez Martínez, Josep Pons, Víctor Pablo Pérez, M. Haselböck, Ottavio Dantone, Vasily Petrenko, William Christie, Simone Young o Lorin Mazel, entre otros. En el Teatro de la Zarzuela ha cantado *Doña Francisquita*, *Pan y toros*, *Los diamantes de la corona*, *La calesera*, *La revoltosa* y *La montería*, y en el Palacio de Carlos V de Granada *La tempranica* y *Cecilia Valdés*, entre otras. Ha grabado *El sombrero de tres picos* con la Orquesta Filarmónica de Canarias, y en DVD *Il ritorno d'Ulisse in patria* con William Christie y Les Arts Florissants y *La zorrita astuta* de Janáček con Kent Nagano en una versión animada en castellano y catalán.

Gustavo Peña tenor

© Ramón Verdugo

Destacado intérprete de música de cámara, oratorio, ópera y zarzuela, ha formado parte del Ensemble de la Staatsoper unter den Linden de Berlín en la temporada 2004/2005. Destaca su debut como rol principal de las óperas de L. Balada *Hangman hangman!* y *The town of greed* en el Teatro de la Zarzuela. Ha cantado con orquestas como la Freiburger Barokorchester, Dutch Radiokammer Orchestra, Staatskapelle de Berlín, Akademie für Alte Musik Berlin, Danish National Orchestra, Dresdner Philharmonie, Orchestra National du Capitole de Toulouse, New York Philharmonic, San Francisco Symphony Orchestra, Toronto Symphony, Los Angeles Philharmonic, Israel Philharmonic Orchestra, Nacional de Colombia, etc., con directores como Rafael Frühbeck de Burgos, Charles Dutoit, Semyon Bychkov, Daniel Barenboim, René Jacobs, Alberto Zedda, Carlo Rizzi, Bertrand de Billy, Philip Pickett, Carlos Kalmar, Michael Boder, Günter Neuhold, Otto Tausk, Ádám Fischer, Dan Ettinger o Jan Willem de Vriend. Colabora con todas las orquestas españolas, con directores como Ros Marbà, Juanjo Mena, Maximiano Valdés, Víctor Pablo Pérez, José Ramón Encinar, Guillermo García Calvo, etc. Ha participado en importantes festivales nacionales e internacionales, así como en las temporadas de ópera del Teatro Real, Liceu de Barcelona, Teatro de la Zarzuela, Teatro de la Maestranza, Ópera de Bilbao, etc. Recientemente, ha realizado la grabación inédita de la ópera *Elena e Malvina* de Ramón Carnicer con la OCNE.

© Pam Tonetti

David Menéndez barítono

Ganador en 1999 del Concurso Permanente de Juventudes Musicales, en 2005 gana el tercer premio del Concurso Operalia de Plácido Domingo. Tras debutar en el Teatro de la Zarzuela en el rol de Don Carlos en El juramento de Gaztambide, ha actuado entre otros escenarios en el Palau de la Música de Valencia, Liceu de Barcelona, Teatro Real, óperas de Oviedo, Bilbao y Mallorca, L'Auditori de Barcelona, Auditorio de Murcia, Teatro Perez Galdós de Las Palmas y Teatro Palacio Valdés de Avilés, y en festivales como los de Granada, Rossini de Pesaro y Mozart de La Coruña. Ha participado en obras de música contemporánea como en el *Orfeo* de D. W. Kirchner o *Boulevard Solitude* de Henze, o en el estreno mundial de *La hija del cielo* en el Teatro Perez Galdós de Las Palmas en un montaje de La Fura dels Baus. Tras sus recientes éxitos en la Berliner Philharmonie y sus interpretaciones de Dandini de *La Cenerentola* en La Greek National Opera y Ópera de Toulon, su debut como Leporello en el Teatro de La Maestranza, el *Réquiem Alemán* de Brahms con Jesús López Cobos, el *Conde Almaviva* en la Ópera de Oviedo y su debut en el Teatro Bolshoi de Moscú como Lord Sidney de *Il Viaggio a Reims*, sus próximos compromisos le llevarán al Teatro Real, al Auditorio Nacional y al estreno mundial de *El maharajá* en el Teatro Campoamor.

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

CONCERTINO (invitado)
Mauro Rossi

VIOLINES I
Victor Ardelean (Solista)
Aki Hamamoto (Ayuda de Solista)
Zograb Tatevosyan (Ayuda de Solista)
Jan Poda
Jan Koziol
Farhad M. Sohrabi
Mitchell S. Andersson
Wolfgang Izquierdo
Erik Ellegiers
Shoko Muraoka
Alexander Morales
Tomoko Kosugi
Saho Shinohara
David Tena
Santa-Mónica Mihalache
Gabor Szabo

VIOLINES II
Margarita Sikoeva (Solista)
Sonia Klikiewicz (Solista)
Vera Paskaleva (Ayuda de Solista)
Laurentiu Grigorescu (Ayuda de Solista)
Mayumi Ito
Varghaollah Badiee
Mª Carmen Garrido
Ángeles Egea
Barbara Wierzbicka
Esperanza Velasco
Manuel del Barco
Marianna Toth
Teresa Heidel
Daniel Chirilov

VIOLAS
Sergio Vacas (Solista)
Jing Shao (Solista)
Ewelina Bielarczyk (Ayuda de Solista)
Hanna Mª Ambros
Josefa Lafarga
Emilian Szczygiel
Alex Rosales
Vidor Vankay
Zvetlana Arapu
Manuel Ascanio
Oleg Krylnikov
Laure Gaudrón
Olga Izsak

SOLO VIOLONCHELO
Dragos A. Balan
Simon Veis

VIOLONCHELOS
Dmitri Tsirin (Solista)
Natalia Margulis (Ayuda de Solista)
Antonio Martín (Ayuda de Solista)
Milagro Silvestre
Andrés Ruiz
Michele Prin
Gregory Lacour
Mikolaj Konopelski

CONTRABAJOS
Fernando Poblete (Solista)
Vitan Ivanov (Solista)
Luis A. da Fonseca (Ayuda de Solista)
José Luis Ferreyra
Holger Ernst
Silvia Costigan
Bernhard Huber
Andreu Sanjuan

FLAUTAS
Pilar Constancio (Solista)
Aniela Frey (Solista)
Jaume Martí (Solista)
Kate Lawson (Solista y Flautín)

OBOES
Cayetano Castaño (Solista)
Guillermo Sanchís (Solista)
Carmen Guillem (Ayuda de Solista)
Álvaro Vega (Solista y Corno inglés)

CLARINETES
Luis Miguel Méndez (Solista)
Nerea Meyer (Ayuda de Solista)
Ildefonso Moreno (Solista y Clarinete bajo)

FAGOTES
Salvador Aragó (Solista)
Francisco Alonso (Solista)
Alber Català (Ayuda de Solista)
Ramón M. Ortega (Solista y Contrafagot)

TROMPAS
Ramón Cueves (Solista)
Fernando E. Puig (Solista)
Manuel Asensi (Ayuda de Solista)
Héctor M. Escudero (Ayuda de Solista)
Damián Tarín (Ayuda de Solista)
Joaquin Talens (Ayuda de Solista)

TROMPETAS
Andrés Micó (Solista)
Francesc Castelló (Solista)
Ricardo García (Ayuda de Solista)

TROMBONES
Alejandro Galán (Solista)
Simeón Galduf (Solista)
Sergio García (Ayuda de Solista)
Gilles Lebrun (Solista y Trombón bajo)

TUBA
Walter R. Stormont (Solista)

ARPAS
Mickäele Granados (Solista)
Susana Cermeño (Solista)

TIMBAL
Dionisio Villalba (Solista)
José Manuel Llorens (Solista)

PERCUSIÓN
Juan José Rubio (Solista)
Esaú Borredá (Solista)
Ricardo Valle (Ayuda de Solista)

INSPECTOR
Francisco Ramírez

ARCHIVEROS
Joaquín Botana
José Guillen

AUXILIARES
Alfonso Gallardo
Juan Carlos Riesco

SECRETARÍA
Mª Pilar Meler
Eusebio López
Israel García

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

VIOLINES I
Víctor Arriola (Concertino)
Anne Marie North (Concertino)
Chung Jen Liao (Ayuda de Concertino)
Ema Alexeeva (Ayuda de Concertino)
Peter Shutter
Pandeli Gjezi
Alejandro Kreiman
Andras Demeter
Ernesto Wildbaum
Constantin Gîlicel
Reynaldo Maceo
Margarita Buesa
Gladys Silot

VIOLINES II
Paulo Vieira (Solista)
Mariola Shutter (Solista)
Osmay Torres (Ayuda de Solista)
Irune Urrutxurtu
Igor Mikhailov
Magaly Baró
Robin Banerjee
Amaya Barrachina
Alexandra Krivoborodov

VIOLAS
Iván Martín (Solista)
Eva María Martín (Solista)
Dagmara Szydło (Ayuda de Solista)
Raquel Tavira
Vessela Tzvetanova
Blanca Esteban
José Antonio Martínez
Alberto Clé

VIOLONCHELOS
John Stokes (Solista)
Rafael Domínguez (Solista)
Nuria Majuelo (Ayuda de Solista)
Pablo Borrego
Dagmar Remtova
Edith Saldaña
Benjamín Calderón

CONTRABAJOS
Francisco Ballester (Solista)
Luis Otero (Solista)
Manuel Valdés
Susana Rivero

ARPA
Laura Hernández (Solista)

FLAUTAS
Cinta Varea (Solista)
Mª Teresa Raga (Solista)
Mª José Muñoz (Solista y Piccolo)

OBOES
Juan Carlos Báguena (Solista)
Vicente Fernández (Solista)
Ana Mª Ruiz

CLARINETES
Justo Sanz (Solista)
Nerea Meyer (Solista)
Pablo Fernández
Salvador Salvador

FAGOTES
Francisco Más (Solista)
José Luis Mateo (Solista)
Eduardo Alaminos

TROMPAS
Pedro Jorge (Solista)
David Sebastián (Solista)
Ángel G. Lechago
José Antonio Sánchez

TROMPETAS
César Asensi (Solista)
Eduardo Díaz (Solista)
Faustí Candel
Óscar Grande

TROMBONES
José Enrique Cotolí (Solista)
José Álvaro Martínez (Solista)
Francisco Sevilla (Ayuda de Solista)
Pedro Ortuño
Miguel José Martínez (Ayuda de Solista y Trombón bajo)

PERCUSIÓN
Concepción San Gregorio (Solista)
Oscar Benet (Ayuda de Solista)
Alfredo Anaya (Ayuda de Solista)
Eloy Lurueña
Jaime Fernández

CLAVE
Daniel Oyarzabal

AUXILIARES DE ORQUESTA
Adrián Melogno
Jaime López

INSPECTOR
Eduardo Triguero

ARCHIVO
Alaitz Monasterio
Diego Uceda (Auxiliar)

ADMINISTRACIÓN
Cristina Santamaría

COORDINADORA DE PRODUCCIÓN
Carmen Lope

SECRETARIA TÉCNICA
Elena Jerez

GERENTE
Roberto Ugarte

DIRECTOR EMÉRITO
Miguel Groba

DIRECTOR HONORARIO
José Ramón Encinar

DIRECTOR TITULAR
Víctor Pablo Pérez

ORQUESTA SINFÓNICA RTVE

VIOLINES I
Miguel Borrego (Concertino)
Mariana Todorova (Concertino)
Yulia Iglinova (Ayuda Concertino)
Rafael Herrador (Ayuda Concertino)
Alexander Detisov (Ayuda Solista)
Marian Moraru (Ayuda Solista)
Dobrochna Banaszkiewicz
Zaloa Gorostidi
Marta Hernando
José Herrador
Rocío León
Pilar Ocaña
Emilio Robles
Rubén Reina
Michael Pearson

VIOLINES II
David Mata (Solista)
María Sáiz (Solista)
Lavinia Moraru (Ayuda de Solista)
Iván López (Ayuda de Solista)
Pedro Rosas
María Avramova
Levon Melikian
Stefania Pipa
Gersia Sánchez
Ángel Ruiz
Yolanda Villamor
Samuel López

VIOLAS
Mª Teresa Gómez (Solista)
María Cámara (Ayuda de Solista)
Agustín Clemente
Marta Jareño
Chang Chun Ma
Sergio Sola
Marisol Palazón

VIOLONCHELOS
Suzana Stefanovic (Solista)
Javier Albarés (Solista)
Martín García (Ayuda Solista)
Irina Comesaña (Ayuda Solista)
Pilar Serrano
Luis José Ruiz
María Luisa Parrilla
María José Vivó
Paz Alonso

CONTRABAJOS
Miguel Franco (Solista)
Roberto Terrón (Solista)
Karen Martirossian (Ayuda Solista)
José Miguel Manzanera (Ayuda Solista)
Damià Arenas
Luis Miguel Bregel
German Muñoz
Manuel Herrero

FLAUTAS
María Antonia Rodríguez (Solista)
Mónica Raga (Solista)
Arantxa Lavín (Ayuda Solista)
Eva María Álvarez (Flautín y Solista)

OBOES
Salvador Barberá (Solista)
Francisco Javier Sancho (Solista)
Carlos Alonso (Corno inglés y Solista)

CLARINETES
Miguel Espejo (Solista)
Javier Martínez (Solista)
Gustavo Duarte (Clarinete bajo y Solista)

FAGOTES
Vicente Alario (Solista)
Miguel Barona (Solista)
Dominique Deguines (Ayuda Solista)

TROMPAS
Vicent Puertos (Solista)
José Chanzá (Solista)
Jesús Troya (Ayuda Solista)
Miguel Guerra (Ayuda Solista)
Manuel Fernández (Ayuda Solista)

TROMPETAS
Germán Asensi (Solista)
Christian Ibáñez (Solista)
Benjamín Moreno (Ayuda solista)
Borja Antón (Ayuda Solista)

TROMBONES
Ximo Vicedo (Solista)
Baltasar Perelló (Solista)
Stephan Loyer (Trombón bajo y Ayuda Solista)

TUBA
Mario Torrijo (Solista)

TIMBALES
Enrique Llopis (Solista)
Rafael Mas (Solista)

PERCUSIÓN
Raúl Benavent (Solista)
José Luis González (Ayuda Solista)

DIRECTORA GERENTE
Mikaela Vergara
SUBDELEGADO ARTÍSTICO
Albert Batalla
COMUNICACIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS
Benjamín Núñez
SECRETARIO
Carlos Jiménez
GESTIÓN ECONÓMICA
Elisa López de Asiaín
TRAMITACIÓN ECONÓMICA
Paloma Izquierdo
PERSONAL E INSTRUMENTOS
María del Carmen Villalba
PRODUCCIÓN Y PROGRAMAS
Susana Jiménez Fernández
ABONOS Y PÚBLICO
Dulce Varea
COORDINACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL TEATRO MONUMENTAL
Sergio Peña
ADMINISTRACIÓN
María Antonia Carballo
ARCHIVO ORQUESTA RTVE
Marina Iglesias
ANA BORREGO
Francisco Javier Velasco

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

DIRECTOR PRINCIPAL
David Afkham
DIRECTOR HONORÍFICO
Josep Pons
DIRECTOR ASOCIADO
Juanjo Mena
DIRECTOR PRINCIPAL INVITADO
Christoph Eschenbach

VIOLINES I
Gjorgi Dimcevski (Concertino)
Vlad Stanculeasa (Concertino)
Ane Matxain Galdós (Solista)
Jesús A. León Marcos (Solista)
Krzysztof Wisniewski (Ayuda de Solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Yoom Im Chang
Jacek Cygan Majewska
Kremena Gantcheva Kaykamdjozova
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Elena Nieva Gómez
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
Mª del Mar Rodríguez Cartagena
Georgy Vasilenko

VIOLINES II
Joan Espina Dea (Solista)
Laura Salcedo Rubio (Solista)
Javier Gallego Jiménez (Ayuda de Solista)
Mario Pérez Blanco (Ayuda de Solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
Carlos Cuesta López
José Enguídanos López
Jone de la Fuente Gorostiza
Gilles Michaud Morin
Luminita Nenita
Alfonso Ordieres Rojo
Roberto Salerno Ríos
Elsa Sánchez Sánchez

VIOLAS
Cristina Pozas Tarapiella (Solista)
Lorena Otero Rodrigo (Solista)
Virginia Aparicio Palacios
Carlos Barriga Blesch
Dolores Egea Martínez
Mª Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Pablo Rivière Gómez
Dionisio Rodríguez Suárez
Alicia Salas Ruiz
Gregory Salazar Haun
Martí Varela Navarro

VIOLONCHELOS
Miguel Jiménez Peláez (Solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (Solista)
Mariana Cores Gomendio (Ayuda de Solista)
Josep Trescolí Sanz (Ayuda de Solista)
Joaquín Fernández Díaz
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José Mª Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia

CONTRABAJOS
Antonio García Araque (Solista)
Ramón Mascarós Villar (Ayuda de Solista)
Luis Navidad Serrano (Ayuda de Solista)
Laura Asensio López
Rodrigo Moro Martín
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Julio Pastor Sanchís
Bárbara Veiga Martínez

ARPA
Nuria Llopis Areny (Solista)

FLAUTAS
Juana Guillem Piqueras (Solista)
José Sotorres Juan (Solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Álvaro Octavio Díaz

OBOES
Víctor Manuel Ánchel Estebas (Solista)
Robert Silla Aguado (Solista)
Vicente Sanchís Faus
Jose María Ferrero de la Asunción
Ramón Puchades Marcilla (Corno inglés)

CLARINETES
Enrique Pérez Piquer (Solista)
Javier Balaguer Doménech (Solista)
Carlos Casadó Tarín (Requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (Clarinete Bajo)

FAGOTES
Enrique Abargues Morán (Solista)
Vicente J. Palomares Gómez (Solista)
Miguel Alcocer Cosín
Miguel José Simó Peris
José Masiá Gómez (Contrafagot)

TROMPAS
Salvador Navarro Martínez (Solista)
Rodolfo Epelde Cruz (Solista)
Javier Bonet Manrique (Ayuda de Solista)
Carlos Malonda Atienzar (Ayuda de Solista)
Eduardo Redondo Gil

TROMPETAS
Manuel Blanco Gómez-Limón (Solista)
Adán Delgado Illada (Solista)
Vicente Martínez Andrés

TROMBONES
Edmundo José Vidal Vidal (Solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (Solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (Trombón bajo)

TUBA
Jose Fco. Martínez Antón

PERCUSIÓN
Juanjo Guillem Piqueras (Solista)
Rafael Gálvez Laguna (Solista)
Pascual Osa Martínez (Ayuda de Solista)
Joan Castelló Arandiga
Antonio Martín Aranda

AVISADORES
Juan Rodríguez López
Cata Gutiérrez Benaiges

ARCHIVO DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
Roberto Cuesta López
Victoriano Sánchez Tortosa
Rafael Rufino Valor

CORO NACIONAL DE ESPAÑA

DIRECTOR PRINCIPAL
David Afkham

DIRECTOR DEL CNE
Miguel Ángel García Cañamero

SOPRANOS
Carmen Gurriarán Arias (Jefa de cuerda de Sopranos)
Irene Badiola Dorronsoro
Francesca Calero Benítez
Rebeca Cardiel Moreno
Marta Clariana Muntada
Idoris Verónica Duarte Goñi
Yolanda Fernández Domínguez
Paloma Friedhoff Bello
Elisa Garmendia Pizarro
Mª Esther Garralón García-Quismondo
Patricia González Arroyo
Mª Isabel González González
Maria Agnieszka Grzywacz
Gloria Londoño Aristizabal
Sonia Martínez Palomino
Rosa Miranda Fernández
Catalina Moncloa Dextre
Mª de los Ángeles Pérez Panadero
Margarita Rodríguez Martín
Ana Mª Sánchez Moreno
Rosa Mª de Segovia García
Carolina del Solar Salas
Diana Kay Tiegs Meredith

CONTRALTOS
Manuela Mesa Pérez (Jefa de cuerda de Contraltos)
Valentina Antón Nieto
Mª Dolores Bosom Nieto
Marta Caamaño Hernández
Mª José Callizo Soriano
Mª del Mar Campo Domínguez
Ángela Castañeda Aragón
Inmaculada Egido García
Fátima Gálvez Hermoso de Mendoza
Carmen Lominchar García
Helia Martínez Ortiz
Negar Mehravaran Golsefidi
Ainara Morant Amezaga
Laura Ortiz Ballesteros
Adelaida Pascual Ortiz
Ana Mª Pérez-Iñigo Rodríguez
Pilar Pujol Zabala
Rosa Mª Ramón Fernández
Ana Siles Jodar
Mª Ana Vassalo Neves Lourenço

TENORES
Ariel Hernández Roque (Jefe de cuerda de Tenores)
José Mª Abad Bolufer
Fernando Aguilera Martínez
Pablo Alonso Gallardo
Diego Blázquez Gómez
Santiago Calderón Ruiz
Emiliano Cano Díaz
Jesús Cantolla Bedia
Fernando Cobo Gómez
Fernando Fernández Gutiérrez
José Alberto García Jañez
Enrique García Requena
César Hualde Resano
Luis Izquierdo Alvarado
Eduardo López Ovies
Manuel Mendaña García
Helios Pardell Martí
Xabier Pascual Blanco
César Polo Savicente*
Daniel Adolfo Rey-Grimau Garavaglia
Ángel Rodríguez Rivero

BAJOS
Pedro Llarena Carballo (Jefe de cuerda de Bajos)
José Bernardo Álvarez de Benito
Jaime Carrasco González
Eliel Carvalho Rosa
Eduardo Córcoles Gómez
Simón Drago Román
Hugo Abel Enrique Cagnolo
Juan Pedro García Marqués
Carlos Jesús García Parra
Emilio Gómez Barrios
Mario Nicolás Lizán Sepúlveda
Manuel Montesinos Martínez
Álvaro de Pablo González
Alesander Pérez Fernández
Francisco Javier Rodríguez Morera
Ángel Rodríguez Torres
José San Antonio Giménez
Francisco Javier Santiago Heras
Manuel Antonio Torrado González
Gabriel Zornoza Martínez
Javier Zorrilla Rodríguez

PIANISTA
Sergio Espejo Repiso

ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
Roberto Cuesta
Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa

* Contratados para la presente Temporada

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES I
Santy Abril Moscoso (Ecuador)**
Fulgencio Aparicio Hernández
Lucía Barrero Oliver
Joan Andreu Bella Arroyo
Mireia Castro Real
Diane Cesaro (Francia)*
Laura Espino Muñoz
Nicolás Fernández Mancebo
Ariadna Ferrer Ortas
Laura Victoria Hidalgo Molina
Daniel Jaime Pérez
Regina Laza Pérez-Blanco
Raquel Marín Garcés
Marc Ángel Nogués Alcaraz
Héctor Robles Ruiz
Ángeles Salas Salas
Marina Saura Torres
Lucía Tapia Martínez

VIOLINES II
Gonzalo Alegre Cáceres (Uruguay)**
Ángel Campos Requena
Paloma Castellar Escamilla
David Castillo Salom
Marta Cobos Rincón
Emerson D. Escobar Xicará (Guatemala)**
Herberth H. Hernández Hernández (El Salvador)**
Natalia Almudena Hernantes Barceló
Aida López Borrego
Miguel Luis Losada Abellán
Francisco Ageo Méndez Peña (México)**
Andrés Murillo Aydillo
Clara Rius Díaz
Lidia Sierra Rodríguez
Laura Urteaga Serra
Roberto R. Villalta García

VIOLAS
Ane Aguirre Nicolás
Francisco J. Albarracín Abellán
Beatriz Álvarez Borque
Magdalena Bernhard (Austria)*
Carlos Delgado Antequera
Lucía Mullor Martínez
Marina Naredo Martínez
Salomé Osca Martín
Gemma Pujol Cordech
Carla Rica Pedruelo
Jesús Ruiz Álex
Patricia Torres Parada
Irene Val Baños
Luis Antonio Zárate Porras (México)**

VIOLONCHELOS
Agate Amilibia Garai
Lydia Asensi Arnau
Pedro José Bonilla García
Carlos A. Castillo Olivas (México)**
Pelayo Cuéllar Sarmiento
Francisco Javier González Navarro
Laure Magnien (Francia)*
Elena Manrique Izquierdo
Gema Pérez Oliver
Miguel Ángel Ros Soto
Juan Pablo Rubio Ordóñez (Honduras)**
Laia Ruiz Llopart

CONTRABAJOS
Agustín Aparici Moreno
Samanta de León Hernández
Pablo Estébanez Blanco
Rogelio Franco Vivanco (México)**
Alfredo Fuster Martínez
Luca Innarella (Italia)*
David M. Martínez Sánchez
Edgar Alves Milhões (Portugal)*
Adriana Ruiz García

FLAUTAS
Iria Castro Real
Claudia Fernández Álvarez
Violeta Gil García
Laura Lorenzo Rodríguez
Marta Picó Sogorb

OBOES
Alex Crespo Grau
Mariano Esteban Barco
Francisco Monteagudo Garde
Sofía Zamora Meseguer

CLARINETES
Josep Mª Alós Mínguez
Amanda Armas Capote
José Luis Inglés Martínez
Jaume Ivorra Llobregart
Mª Luisa Olmos Ros

FAGOTES
Raúl Bote Albalá
Alexandre Molina Solís
José Javier Romero del Río
Nerea Sáez Guijarro

TROMPAS
Iván Carrascosa Gómez
Mercedes Gutiérrez Domínguez
Jacobo Loza Díaz
Rodrigo Ortíz Serrano

TROMPETAS
Víctor Bouzas Torrado
Joel Fons Ferrer
Miguel Herráez Caballer

TROMBONES TENOR
Vanessa Bailén Fuentes
Alejandro Cantos Sánchez

TROMBÓN BAJO
Jesús Grande Ruiz

TUBA
Josep Gómez Donet

PERCUSIÓN
Carlos Jiménez Bargueño
Pablo Perera Menéndez (Uruguay)**
Cristian Pons Gil
Fernán Rodríguez Alfonso
Guillem Ruiz Brichs

ARPA
Iván Bragado Poveda
Carmen Escobar Cebreros

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
José Luis Turina de Santos

GERENCIA
Araceli Fernández Andrés

ADMINISTRACIÓN
Susana López Pérez
Ana Manzanares Ruiz

COORDINACIÓN ARTÍSTICA
Saulo Muñiz Schwochert (Coordinador)
Lourdes Rodríguez Sánchez

DEPARTAMENTO ACADÉMICO
Carlos Bercial Sanz
Belén Franco Rubio
Pilar Sanz Corral

PRODUCCIÓN
Francisco Martín Delgado (Coordinador)

ARCHIVO Y MEDIATECA
Ainhoa Lucas de la Encina
Pilar Sanz Corral (Gira)

* Colaboración con el Programa de Intercambio MusXchange de la European Federation of National Youth Orchestras (EFNYO)
** Colaboración JONDE - Sistemas Orquestales Iberoamericanos, a través del Programa Iberorquestas Juveniles de la SEGIB

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

GERENTE
Juan José Areces Maqueda

ADMINISTRADORA
Soledad Lucas Monsalve

ADMINISTRACIÓN
Mª José Alviz Sánchez
Paloma Martínez Gil

ADMINISTRACIÓN Y GERENCIA
Inés Ortiz Suárez

COORDINADORA DE PRODUCCIÓN
Eulalia Martínez Gil

COMUNICACIÓN
Fernando Lorenzo Izquierdo

JEFE DE TAQUILLAS
Inmaculada Sanz Alonso

TAQUILLAS
Mª Ángeles Barrio López
Paloma Benito Rodríguez

JEFES DE MANTENIMIENTO
Miguel Ángel Mazón Fernández
José Bueno Sáiz

MANTENIMIENTO
Pedro del Amo Yebra
Javier Fernández Salcedo
Rafael López Ortiz
José Antonio Mohedas Téllez
Hipólito Rupakoho Chale
Corneliu Ungureanu

JEFE DE SALA
Elena Acevedo López

SUBJEFE DE SALA
José Luis Cristóbal Cruz

ACOMODADORES
Julio Carballo Gómez
Mercedes Gómez Gago
Carlos Molina Rodríguez
Miguel Ángel Rico Núñez
Inés Rodríguez Alonso
Francisco Javier Rozas Gallego
Juan Carlos Sanchidrián Jiménez

JEFE DE AUXILIARES DE ESCENARIO
Luis Manuel Simón López

AUXILIARES DE ESCENARIO
Pedro Buján Jiménez-Moreno
Jorge Marqués Sesé
Luis Rodríguez López
Marcelo Rodríguez López

PORTEROS DE SERVICIOS Y ORDENANZAS
Fernando Barrientos Montes
Mª Pilar Catalán del Rey
Sonia Cuervo Lemoine
José Luis Fernández Fernández
María Fca. Gordillo Rebollo

CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL (CNDM)

DIRECTOR
Antonio Moral

GERENTE
Lucía Ongil García

ADJUNTO A LA DIRECCIÓN Y COORDINADOR ARTÍSTICO
Francisco Lorenzo Fraile de Manterola

ASISTENTE DE DIRECCIÓN
Esther Abad Blasco

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN
Charo López de la Cruz

DIRECTORA DE COMUNICACIÓN
Gema Parra Píriz

PROYECTO PEDAGÓGICO Y ASISTENTE DE PRODUCCIÓN
Patricia Rodríguez Alonso

ASISTENTE DE COMUNICACIÓN Y DE PRODUCCIÓN
Isabel Imaz Vargas

PUBLICACIONES Y ASISTENTE DE PRODUCCIÓN
Enrique Valverde Tenreiro

RELACIONES INSTITUCIONALES
Juan Manuel Ruiz García

RELACIONES EXTERNAS Y PROTOCOLO
Consuelo Martínez Serrano

ADMINISTRACIÓN
Olga Tena Alagón
Santiago Gimeno Machetti
Patricia Gallego Gómez

COORDINADOR ARTÍSTICO CICLOS DE ÓRGANO
Daniel Oyarzabal

FSC
www.fsc.org
MIXTO
Papel procedente de fuentes responsables
FSC® C077825

NIPO: 035-17-010-2 D.L.: M-18123-2017
Imagen de portada: Iván Solbes