

XXIV CICLO DE LIED #SCHUBERT ZYKLUS

RECITAL 6 | TEATRO DE LA ZARZUELA | LUNES 09/04/18 20:00h

FLORIAN BOESCH BARÍTONO JUSTUS ZEYEN PIANO

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Prometheus, D 674
Gruppe aus dem Tartarus, D 583
Grenzen der Menschheit, D 716
Der Pilgrim, D 794
Meeres Stille, D 216
Die Götter Griechenlands, D 677

Prometeo, D 674
Grupo del Tártaro, D 583
Límites de la Humanidad, D 716
El peregrino, D 794
Quietud marina, D 216
Los Dioses de Grecia, D 677

Gesänge des Harfners, D 478
Wer sich der Einsamkeit ergibt
Wer nie sein Brot mit Tränen aß
An die Türen will ich schleichen

Canciones del arpista, D 478
Quien a la soledad se entrega
Quien su pan nunca comió con lágrimas
A las puertas quiero acercarme

SEGUNDA PARTE

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Der arme Peter, op. 53
Der Hans und die Grete tanzen herum
In meiner Brust, da sitzt ein Weh
Der arme Peter wankt vorbei

El pobre Pedro, op. 53
Juan y Margarita bailan rebosantes
A mi corazón lo embarga tal dolor
El pobre Pedro pasa tambaleante

Liederkreis, op. 24
Morgens steh' ich auf und frage
Es treibt mich hin
Ich wandelte unter den Bäumen
Lieb' Liebchen
Schöne Wiege meiner Leiden
Warte, warte, wilder Schiffmann
Berg' und Burgen schau herunter
Anfangs wollt ich fast verzagen
Mit Myrthen und Rosen

Ciclo de canciones, op. 24
Cada mañana me levanto y pregunto
Me veo empujado
Vagué bajo los árboles
Amor mío
Hermosa cuna de mis pesares
Espera, espera, marinero indómito
Montañas y castillos miran hacia abajo
Al principio estaba al borde de la desesperación
Con mirtos y rosas

Gesänge des Harfners, op. 98a
Wer sich der Einsamkeit ergibt
Wer nie sein Brot mit Tränen aß
An die Türen will ich schleichen

Canciones del arpista, D 478
Quien a la soledad se entrega
Quien su pan nunca comió con lágrimas
A las puertas quiero acercarme

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 45 minutos Descanso: 20 minutos Segunda parte: 35 minutos
Se ruega al público no aplaudir hasta el final de cada bloque.

XXIV CICLO DE LIED #SCHUBERT ZYKLUS

RECITAL 6 | TEATRO DE LA ZARZUELA | LUNES 09/04/18 20:00h

FLORIAN BOESCH BARÍTONO JUSTUS ZEYEN PIANO

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Prometheus, D 674
Gruppe aus dem Tartarus, D 583
Grenzen der Menschheit, D 716
Der Pilgrim, D 794
Meeres Stille, D 216
Die Götter Griechenlands, D 677

Prometeo, D 674
Grupo del Tártaro, D 583
Límites de la Humanidad, D 716
El peregrino, D 794
Quietud marina, D 216
Los Dioses de Grecia, D 677

Gesänge des Harfners, D 478
Wer sich der Einsamkeit ergibt
Wer nie sein Brot mit Tränen aß
An die Türen will ich schleichen

Canciones del arpista, D 478
Quien a la soledad se entrega
Quien su pan nunca comió con lágrimas
A las puertas quiero acercarme

SEGUNDA PARTE

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Der arme Peter, op. 53
Der Hans und die Grete tanzen herum
In meiner Brust, da sitzt ein Weh
Der arme Peter wankt vorbei

El pobre Pedro, op. 53
Juan y Margarita bailan rebosantes
A mi corazón lo embarga tal dolor
El pobre Pedro pasa tambaleante

Liederkreis, op. 24
Morgens steh' ich auf und frage
Es treibt mich hin
Ich wandelte unter den Bäumen
Lieb' Liebchen
Schöne Wiege meiner Leiden
Warte, warte, wilder Schiffmann
Berg' und Burgen schau herunter
Anfangs wollt ich fast verzagen
Mit Myrthen und Rosen

Ciclo de canciones, op. 24
Cada mañana me levanto y pregunto
Me veo empujado
Vagué bajo los árboles
Amor mío
Hermosa cuna de mis pesares
Espera, espera, marinero indómito
Montañas y castillos miran hacia abajo
Al principio estaba al borde de la desesperación
Con mirtos y rosas

Gesänge des Harfners, op. 98a
Wer sich der Einsamkeit ergibt
Wer nie sein Brot mit Tränen aß
An die Türen will ich schleichen

Canciones del arpista, D 478
Quien a la soledad se entrega
Quien su pan nunca comió con lágrimas
A las puertas quiero acercarme

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 45 minutos Descanso: 20 minutos Segunda parte: 35 minutos
Se ruega al público no aplaudir hasta el final de cada bloque.

FLORIAN BOESCH BARÍTONO

El barítono austriaco Florian Boesch es uno de los más destacados intérpretes de lied con actuaciones en el Wigmore Hall, el Musikverein y la Konzerthaus de Viena, el Concertgebouw de Ámsterdam, la Laeishalle de Hamburgo, la Philharmonie de Colonia y Luxemburgo, y el Festival de Edimburgo, así como en Estados Unidos (Carnegie Hall) y Canadá. Acompañado por Malcolm Martineau, realizó el ciclo completo de Schubert en Glasgow y Australia. Florian Boesch fue artista residente en el Wigmore Hall de Londres en la temporada 2014-2015. Ha interpretado *Die glückliche Hand* de Schoenberg en Berlín y *Das Buch mit sieben Siegeln* en Viena. Entre sus últimos conciertos se incluyen la *Missa Solemnis* con el Ensemble Matheus, *Die Schöpfung* con Adam Fischer, *Die Jahreszeiten* con la London Symphony Orchestra en Londres y Múnich, y la *Matthäus-Passion* con la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig. Sus compromisos en el ámbito operístico le han llevado al Festival de Salzburgo, el Theater an der Wien, la Staatsoper de Hamburgo, el Bregenzer Festspiele, el Teatro Bolshoi de Moscú, la Ópera de Colonia, así como a los teatros líricos de Tokio y Los Ángeles. En 2016 Boesch interpretó a Jonathan Peachum en *Die Dreigroschenoper* de Weill en el Theater an der Wien. Su grabación de lieder y baladas de Carl Loewe con Roger Vignoles, en Hyperion, recibió el Premio Edison Klassiek. Sus últimas grabaciones, *Der Wanderer* de Schubert con Roger Vignoles (Hyperion) y *Die schöne Müllerin*, *Winterreise* y *Schwanengesang* con Malcom Martineau (Onyx) han atraído la atención internacional. Boesch ha participado en tres ediciones del Ciclo de Lied: XVII (2010-2011), XIX (2012-2013) y XX (2015-2016).

JUSTUS ZEYEN PIANO

Nacido en Kiel, Alemania, estudió en Hannover con Karl Engel y Bernhardt Ebert, entre otros. Desde entonces, Justus Zeyen ha ofrecido conciertos en Europa, Estados Unidos y Japón, actuando como solista y pianista de música de cámara y como acompañante de recitales líricos. Ha trabajado con numerosos artistas de renombre internacional como Dorothea Röschmann, Diana Damrau, Christiane Iven, Sibylla Rubens y Michael Schade, entre otros y con los coros de Bayerischer, Mittel y Süddeutscher Rundfunk. Desde sus primeros conciertos en el Festival de Música de Cámara de Lockenhaus en 1994, Zeyen ha colaborado con el bajo-barítono Thomas Quasthoff. Han actuado en la Philharmonie Berlin, la Wigmore Hall, la Viena Musikverein y la Konzerthaus, así como en el Teatro an der Wien, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Carnegie Hall de Nueva York, el Festival Tanglewood y el Teatro de la Zarzuela. Su grabación para Deutsche Grammophon de lieder de Brahms y Liszt fue galardonada con un Premio de Cannes y nominada para un Premio Grammy. También ha grabado *Die schöne Müllerin* de Schubert con Thomas Quasthoff. Además de su faceta concertística, enseña en la Academia de Música en Hannover. Zeyen ha participado en dos ediciones del Ciclo de Lied: I (1994-1995) y VII (2000-2001).

ÚLTIMA HORA: A causa de una repentina afección vocal de la soprano Julia Kleiter, que sustituía por el mismo motivo a Anna Lucia Richter en el concierto de hoy del Ciclo de Lied, finalmente será el barítono Florian Boesch quien protagonizará el recital programado para esta tarde en el Teatro de la Zarzuela. Rogamos disculpen las molestias.

FLORIAN BOESCH BARÍTONO

El barítono austriaco Florian Boesch es uno de los más destacados intérpretes de lied con actuaciones en el Wigmore Hall, el Musikverein y la Konzerthaus de Viena, el Concertgebouw de Ámsterdam, la Laeishalle de Hamburgo, la Philharmonie de Colonia y Luxemburgo, y el Festival de Edimburgo, así como en Estados Unidos (Carnegie Hall) y Canadá. Acompañado por Malcolm Martineau, realizó el ciclo completo de Schubert en Glasgow y Australia. Florian Boesch fue artista residente en el Wigmore Hall de Londres en la temporada 2014-2015. Ha interpretado *Die glückliche Hand* de Schoenberg en Berlín y *Das Buch mit sieben Siegeln* en Viena. Entre sus últimos conciertos se incluyen la *Missa Solemnis* con el Ensemble Matheus, *Die Schöpfung* con Adam Fischer, *Die Jahreszeiten* con la London Symphony Orchestra en Londres y Múnich, y la *Matthäus-Passion* con la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig. Sus compromisos en el ámbito operístico le han llevado al Festival de Salzburgo, el Theater an der Wien, la Staatsoper de Hamburgo, el Bregenzer Festspiele, el Teatro Bolshoi de Moscú, la Ópera de Colonia, así como a los teatros líricos de Tokio y Los Ángeles. En 2016 Boesch interpretó a Jonathan Peachum en *Die Dreigroschenoper* de Weill en el Theater an der Wien. Su grabación de lieder y baladas de Carl Loewe con Roger Vignoles, en Hyperion, recibió el Premio Edison Klassiek. Sus últimas grabaciones, *Der Wanderer* de Schubert con Roger Vignoles (Hyperion) y *Die schöne Müllerin*, *Winterreise* y *Schwanengesang* con Malcom Martineau (Onyx) han atraído la atención internacional. Boesch ha participado en tres ediciones del Ciclo de Lied: XVII (2010-2011), XIX (2012-2013) y XX (2015-2016).

JUSTUS ZEYEN PIANO

Nacido en Kiel, Alemania, estudió en Hannover con Karl Engel y Bernhardt Ebert, entre otros. Desde entonces, Justus Zeyen ha ofrecido conciertos en Europa, Estados Unidos y Japón, actuando como solista y pianista de música de cámara y como acompañante de recitales líricos. Ha trabajado con numerosos artistas de renombre internacional como Dorothea Röschmann, Diana Damrau, Christiane Iven, Sibylla Rubens y Michael Schade, entre otros y con los coros de Bayerischer, Mittel y Süddeutscher Rundfunk. Desde sus primeros conciertos en el Festival de Música de Cámara de Lockenhaus en 1994, Zeyen ha colaborado con el bajo-barítono Thomas Quasthoff. Han actuado en la Philharmonie Berlin, la Wigmore Hall, la Viena Musikverein y la Konzerthaus, así como en el Teatro an der Wien, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Carnegie Hall de Nueva York, el Festival Tanglewood y el Teatro de la Zarzuela. Su grabación para Deutsche Grammophon de lieder de Brahms y Liszt fue galardonada con un Premio de Cannes y nominada para un Premio Grammy. También ha grabado *Die schöne Müllerin* de Schubert con Thomas Quasthoff. Además de su faceta concertística, enseña en la Academia de Música en Hannover. Zeyen ha participado en dos ediciones del Ciclo de Lied: I (1994-1995) y VII (2000-2001).

ÚLTIMA HORA: A causa de una repentina afección vocal de la soprano Julia Kleiter, que sustituía por el mismo motivo a Anna Lucia Richter en el concierto de hoy del Ciclo de Lied, finalmente será el barítono Florian Boesch quien protagonizará el recital programado para esta tarde en el Teatro de la Zarzuela. Rogamos disculpen las molestias.