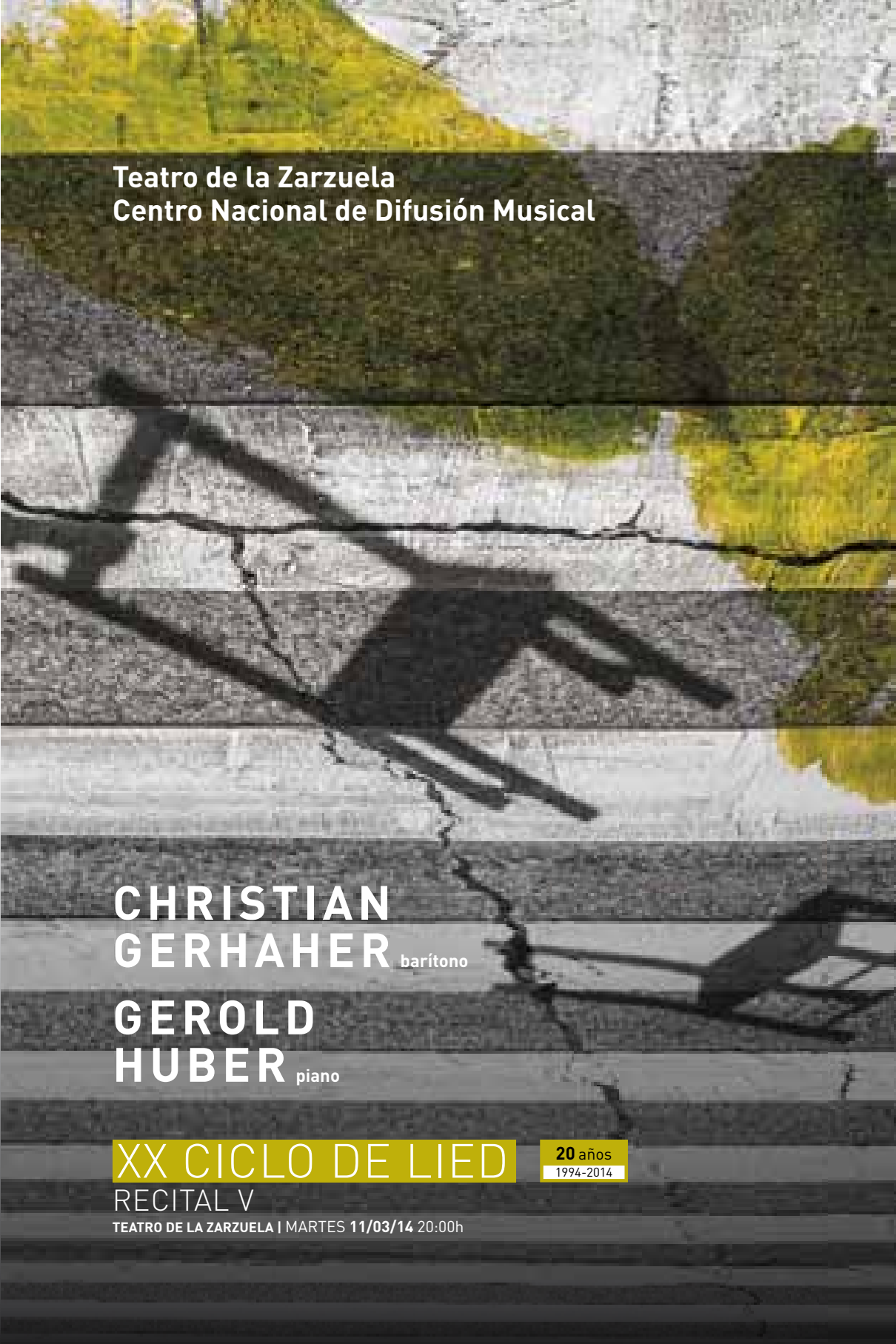


The background of the poster is an abstract composition of horizontal bands in shades of green, yellow, and grey. A large, dark shadow of a piano is cast across the middle of the image, appearing to be on a cracked, light-colored surface.

Teatro de la Zarzuela
Centro Nacional de Difusión Musical

CHRISTIAN
GERHAHER barítono

GEROLD
HUBER piano

XX CICLO DE LIED

RECITAL V

TEATRO DE LA ZARZUELA | MARTES 11/03/14 20:00h

20 años
1994-2014

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | MADRID | SALA SINFÓNICA



M. DI LISA

DOMINGO | **23/03/14** | 18:00h

CONCERTO DE' CAVALIERI

MARCELLO DI LISA, director

María ESPADA, Vitellia (soprano)

Vivica GENAUX, Manlio (mezzosoprano)

Ann HALLENBERG, Servilia (mezzosoprano)

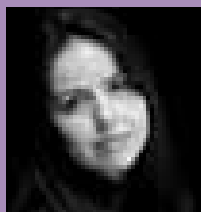
Nerea BERRAONDO, Lucio (contralto)

Magnus STAVELAND, Tito (tenor)

A. Vivaldi (1678–1741):

Tito Manlio (Roma, 1720)

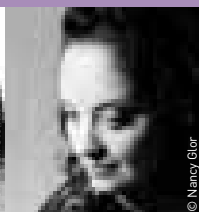
Dramma per musica en tres actos con libreto de M. Noris



M. ESPADA



V. GENAUX



A. HALLENBERG



N. BERRAONDO



M. STAVELAND

PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música
Taquillas de los teatros del INAEM
www.entradasinaem.es
902 22 49 49

ENTRADAS

Público general: 15€ – 40€
Jóvenes Último Minuto
(< 26 años): 6€ – 16€



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



www.cndm.mcu.es

síguenos en



**CHRISTIAN
GERHAHER** barítono

**GEROLD
HUBER** piano

XX CICLO DE LIED

RECITAL V

TEATRO DE LA ZARZUELA | MARTES 11/03/14 20:00h

20 años
1994-2014

PROGRAMMA

PRIMERA PARTE

ROBERT SCHUMANN (1810–1856)

Myrthen, op. 25 (1840)

(26 Lieder)

2. Freisinn
8. Talismane
15. Aus den hebräischen Gesängen
17. Zwei Venetianische Lieder I
18. Zwei Venetianische Lieder II
25. Aus den »Östlichen Rosen«
26. Zum Schluß

Liederkreis, op. 39 (1840)

(12 Lieder)

1. In der Fremde
2. Intermezzo
3. Waldesgespräch
4. Die Stille
5. Mondnacht
6. Schöne Fremde
7. Auf einer Burg
8. In der Fremde
9. Wehmut
10. Zwielficht
11. Im Walde
12. Frühlingsnacht

SEGUNDA PARTE

R. SCHUMANN

Die Löwenbraut, op. 31, n.º 1 (1840)

Zwölf Gedichte, op. 35 (1840)

(12 Gedichte)

1. Lust der Sturmnacht
2. Stirb, Lieb' und Freud'!
3. Wanderlied
4. Erstes Grün
5. Sehnsucht nach der Waldgegend
6. Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes
7. Wanderung
8. Stille Liebe
9. Frage
10. Stille Tränen
11. Wer machte dich so krank?
12. Alte Laute

DURACIÓN APROXIMADA
Primera parte: 45 minutos
Descanso de 20 minutos
Segunda parte: 45 minutos

Se ruega al público no aplaudir hasta el final de cada bloque

CUATRO CITAS (Y UN EPÍLOGO)

LUIS GAGO

I

En un artículo aparecido en 1843 en la *Neue Zeitschrift für Musik*, en el que Robert Schumann reseñaba la reciente publicación de los *Zwölf Gesänge, op. 1* del hoy prácticamente olvidado Robert Franz, puede leerse una frase tan enigmática como reveladora: “Und in Wirklichkeit ist vielleicht das Lied die einzige Gattung, in der seit Beethoven ein wirklich bedeutender Fortschritt geschehen” (“Y en realidad el *lied* es quizás el único género en que se ha producido un progreso realmente significativo desde Beethoven”). Por un lado, el mensaje tácito no podía ser más claro: desde su muerte, nadie había conseguido llegar mucho más allá de Beethoven en ámbitos como el de la sinfonía, el cuarteto de cuerda o la sonata. Pero la afirmación expresa suscita, en cambio, la duda de quién, o quiénes, serían, para Schumann, los protagonistas de ese “progreso realmente significativo”. El primer candidato en que cabe pensar es, por supuesto, Franz Schubert, si interpretamos ese “desde Beethoven” en un sentido no estrictamente cronológico o vinculado fríamente a los años en que murieron uno y otro (1827 y 1828). El compositor de Bonn no fue, ni mucho menos, un asiduo cultivador del *lied*, un género muy poco afín a sus mejores aptitudes como creador, mientras que Schubert lo practicó de forma ininterrumpida durante toda su carrera.

Otro pasaje del mismo artículo parece, sin embargo, vetar esta posibilidad: “Für das Lied hatte schon Franz Schubert vorgearbeitet, aber mehr in Beethoven'scher Weise, dagegen in den Leistungen der Norddeutschen die Wirkung Bach'schen Geistes sich kundgab” (“Franz Schubert ya había hecho trabajos preparatorios en favor del *lied*, pero más a la manera de Beethoven, mientras que en los logros de los alemanes del norte se revelaba, por el contrario, la influencia del espíritu de Bach”). Y a continuación Schumann se refiere, como un elemento acelerador de esa eclosión de un nuevo tipo de *lied* (*Die Entwicklung zu beschleunigen*), a la aparición de una nueva escuela de poesía alemana, entre cuyos integrantes cita expresamente a Friedrich Rückert, Joseph von Eichendorff, Heinrich Heine y Ludwig Uhland.

Resulta significativo que el propio Schumann pusiera música a numerosos poemas de los cuatro escritores citados, y muy especialmente de los tres primeros, casi sus tres poetas de cabecera. Sorprende, por supuesto, que Schumann equipare los *lieder* de Schubert a los de Beethoven, cuando el que constituye posiblemente el mayor logro de este último, *An die ferne Geliebte*, es una obra de virtudes incontestables (como su carácter pionero en cuanto ciclo de canciones interrelacionadas), aunque situada a años luz de las grandes creaciones del autor de *Winterreise*. Ciertamente es que los escritos de Schumann, generosos en elogios de muchas composiciones instrumentales de Schubert, guardan un llamativo y elocuente silencio sobre sus *lieder*, y muy especialmente sobre sus grandes ciclos de los últimos años. De hecho, hay más menciones a las transcripciones para piano realizadas por Franz Liszt que a las propias canciones originales. Los seis *lieder* sobre poemas de —significativamente— Heinrich Heine contenidos en *Schwanengesang*, la colección schu-

bertiana publicada ya de forma póstuma, constituyen, de hecho, por forma y contenido, el engarce natural con el nacimiento del *lied* romántico.

Así las cosas, no pueden caber dudas de quién es el único responsable posible de ese “progreso realmente significativo” al que se refiere Schumann en su escrito de 1843: él mismo.

II

Si se observan las fechas de composición de las canciones que sonarán en el recital de hoy (puede hacerse en las páginas 2 y 3 de este programa), se verá que en todas y cada una de ellas aparece sistemáticamente un mismo año: 1840. Y las treinta y dos programadas en este recital son menos de una cuarta parte de las que salieron de la pluma de Schumann en tan solo diez meses de ese año asociado indefectiblemente a su boda con Clara Wieck el 12 de septiembre, el día antes de que esta cumpliera veintiún años (y alcanzara la mayoría de edad) y después de haber pasado ambos un largo calvario personal y legal por la negativa inflexible de Friedrich Wieck a permitir el matrimonio de su portentosa hija con su antiguo alumno. Parece claro, por tanto, que esa espectacular floración de canciones no puede deberse, como suele afirmarse a la ligera, a la felicidad que sin duda procuró al compositor convivir por fin con la mujer que llevaba anhelando desde hacía años y a la que conocía desde que era una niña. Se ha apuntado como otro posible desencadenante el encuentro que mantuvieron Schumann y Mendelssohn el 31 de enero de 1840, en el que este le animó a releer los poemas de Shakespeare y Goethe a fin de ponerles música. De hecho, justo el día siguiente Schumann compuso *Schlusslied der Narren*, a partir de un poema incluido en la traducción de *Twelfth Night* realizada por August Wilhelm Schlegel y Ludwig Tieck (la canción no se publicaría hasta 1854, como op. 127, n.º 5). Pero, por más que el volcán estuviera a punto de explotar, no parece plausible que esa conversación pudiera dar lugar por sí sola a una erupción lírica casi ininterrumpida que se prolongaría durante el resto del año.

“Komponieren Sie noch mehr für Gesang? Oder sind Sie vielleicht wie ich, der ich Gesangskompositionen, solange ich lebe, *unter* die Instrumentalmusik gesetzt habe, und nie für eine große Kunst gehalten? Doch sagen Sie niemandem davon” (“¿Ha seguido componiendo canciones? ¿O es usted quizá como yo, que durante toda mi vida he situado las composiciones vocales *por debajo* de la música instrumental, y que nunca las he tenido por un gran arte? Pero no le hable a nadie de esto”), escribió Schumann al compositor y crítico Hermann Hirschbach el 30 de junio de 1839. El énfasis en el adverbio *es*, por supuesto, del propio Schumann y produce asombro leer semejante afirmación de boca de quien, pocos meses después, alumbraría obras maestras como *Dichterliebe*, *Frauenliebe*

und -leben, las *Zwölf Gedichte* sobre poemas de Justinus Kerner, los dos *Liederkreise*, *opp. 24 y 39* o los *Myrthen*, *op. 25*, siete de cuyos *lieder* abrirán el recital de esta tarde.

Nuestra segunda cita no aclara el porqué del brusco cambio de tendencia compositiva en 1840 pero, una vez más, hay que intentar leer entre líneas. Schumann había concentrado todas sus energías en sus primeros años como creador en el piano, pero sus obras no fueron fácilmente comprendidas, algo de lo que se quejó amargamente en varias ocasiones. La suya era una música diferente, marcadamente subjetiva, con un subtexto sólo al alcance del propio autor y en la que las grandes dimensiones se lograban sólo mediante secuencias de pequeñas piezas fuertemente interrelacionadas. De alguna manera, pues, Schumann estaba componiendo implícitamente “ciclos” instrumentales y, también de algún modo, estas piezas no estaban tan lejos de lo que Mendelssohn venía denominando *Lieder ohne Worte*: canciones sin palabras.

III

Las palabras acabarían llegando y a Schumann, que había sido desde su adolescencia un incansable lector de poesía, no le costó dar con las más idóneas. Pero, aun así, ¿por qué ese súbito y excluyente arranque compositivo dentro de un género que apenas había frecuentado hasta entonces? Leamos nuestra tercera cita: “Und sieh, es ist doch auch nicht unbedeutend, was ich mir verdiene durch Composition, und es wird auch immer besser, weißt du wohl daß ich in diesem halben Jahr beinahe gegen 400 Th. einnahm durch Composition – ja staune nur, ich gebe kein Heft Lieder von fünf Bogen unter sechs Louisdor. Das fällt ins Gewicht; denn bei guter Stimmung schreib’ ich an einem Tag zwei Bogen Gesang, auch mehr, wenn Du es z.B. verlangtest” (“Y mira, tampoco es irrelevante lo que gano con la composición, y las cosas están yendo cada vez mejor: ¿sabes que en este medio año ya he ganado cerca de 400 táleros con mis composiciones? Me parece asombroso que no entrego ninguna colección de canciones de cinco hojas por menos de seis luises de oro. Eso tiene su importancia; porque cuando estoy de buen ánimo escribo en un día dos hojas de canciones, e incluso más si tú, por ejemplo, lo pidieras”). Lo interesante de esta confesión, incluida en una carta fechada el 22 de mayo de 1840, no es tanto la noticia sobre la facilidad con que salían las canciones de su pluma, algo de lo que contamos con constancia expresa por la datación de los manuscritos, como las consideraciones económicas. No podemos olvidar que sus obras para piano no se vendían bien y uno de los argumentos de Friedrich Wieck para negarse a concederle la mano de su hija era que consideraba a Schumann incapaz de mantener con sus ingresos a su futura e hipotética familia. Sus canciones, en cambio, le reportaron beneficios hasta entonces desconocidos y vio en ellas una vía más rápida para triunfar y ganarse el tan ansiado reconocimiento social como compositor. Y, por si esto fuera poco, le permitían, con mayor inmediatez que su música para piano, trazar puentes de unión con su amada y expresar, por boca de poetas a los que admiraba, sus propios sentimientos.

Fue también en 1840 cuando Schumann empezó a reseñar colecciones impresas de *lieder* desde las páginas de la *Neue Zeitschrift für Musik*. Es como si, de repente, hubiera caído el telón que lo mantenía apartado del género por prejuicios infundados (los expresados en la carta del año anterior) y decidiera tanto componer él mismo *lieder* como analizar y valorar los que escribían otros. Fue, pues, probablemente la feliz conjunción de poder plantar cara con cifras en la mano a las objeciones del padre de Clara y la posibilidad de comunicarse con su amada de modo más directo y con menos circunloquios que en sus páginas instrumentales la que podría explicar que se abrieran por fin las compuertas y que, durante esos meses efervescentes, las aguas líricas se desbordaran y anegaran todo a su paso.

IV

"Sag mir, was das ist, was Du komponierst? Ich wüßte es doch gar zu gern! O bitte, bitte. Ist es ein Quartett? Eine Ouvertüre, oder wohl gar eine Symphonie? Soll es vielleicht ein Hochzeitsgeschenk für mich sein? Sag mir nur den ersten Buchstaben!" ("Dime, ¿qué es lo que andas componiendo? ¡Me gustaría tanto saberlo! Por favor, por favor. ¿Es un cuarteto? ¿Una obertura, o se trata incluso de una sinfonía? ¿Acaso se trata de un regalo de boda para mí? ¡Dime sólo por qué letra empieza!"). En la cuarta cita es Clara quien habla, en una carta que envía a Robert desde Hamburgo el 10 de febrero de 1840. Sospecha que él está componiéndole en secreto su regalo de boda, y no se equivoca. El mirto, que ya había hecho acto de presencia en la última canción del *Liederkreis*, op. 24 (sobre poemas de Heine), reaparece ahora para dar título a un auténtico ramillete de canciones que Schumann logró entregar ya impreso a Clara el día antes de su boda. Dedicada a "Su amada novia" (*Seiner geliebten Braut*), una cenefa verde en la cubierta simboliza la guirnalda de mirto que adornaba la cabeza de las muchachas vírgenes el día de su boda. Son muchos los poetas, muy diversos los tipos de canciones y, con gran acierto, Christian Gerhaher inicia su selección no con la canción que le sirve de pórtico natural (*Widmung* [*Dedicatoria*], a partir de un poema de Rückert), sino con la segunda, *Freisinn*, un auténtico *Wanderlied*, uno de esos poemas protagonizados por errabundos que enlaza con el espíritu poético que sobrevuela la totalidad de la "serie de canciones" (*Liederreihe* en vez de *Liederzyklus* o *Liederkreis*) op. 35 que sonarán en la segunda parte del recital.

Schumann está ya en su líquido elemento: "Ach, Clara, was das für eine Seligkeit ist, für Gesang zu schreiben. Das hatt' ich lang entbehrt" ("Ah, Clara, escribir canciones es realmente una bendición. Llevaba mucho tiempo echándolo de menos"), le escribe a Clara el 22 de febrero. O, el 15 de mayo de ese mismo año: "Ach, ich kann nicht anders, ich möchte mich todtsingen wie die Nachtigall" ("Ah, no puedo hacer otra cosa, me gustaría cantar hasta morir como un ruiseñor"). Y una semana después: "Der Eichendorff'sche Cyklus ist wohl mein aller Romantischstes und es steht viel von Dir darin, Du meine liebe theure Braut" ("El ciclo de Eichendorff [op. 39] es probablemente la más romántica de todas mis obras, y en él hay mucho de ti, mi querida y amada prometida"). En este ciclo, el escenario simbólico es un bosque que acoge al protagonista tras un viaje (de nuevo un errabundo) y que ejercerá a su vez el doble papel de refugio/consuelo y fuente de misterios/amenazas. Hay referencias a los murmullos del bosque en varias de las canciones y la alienación física y emocional del comienzo, fruto de su llegada a un lugar extraño, acaba desembocando en la unión con su amada en una idílica noche primaveral.

V

Aunque Schumann puso música a varias baladas poéticas, no era el género en que se sentía más cómodo, pues impone por definición un ritmo narrativo, e incluso una marcada diferenciación de personas poéticas, lo cual no constituye el ideal schumanniano de versos con zonas generosas de polisemia y ambigüedad y, sobre todo, con vías de acceso para la identificación personal. *Die Löwenbraut* nació poco después de *Frauenliebe und -leben* como el fruto probable de una relectura de otros poemas de Adelbert von Chamisso. Si no es difícil ver y escuchar las tribulaciones, deseos y temores de Robert (y de Clara) en todas las demás canciones de este recital, tampoco debería costarnos encontrar aquí una conexión directa con su biografía. Pero el león no es, como pudiera parecer, Friedrich Wieck. Ese fiero animal enjaulado, dispuesto a todo para no separarse de su amada y eterna compañera, es también, una vez más, Robert Schumann.



PRIMERA PARTE

ROBERT SCHUMANN

MYRTHEN

2. Freisinn

Texto de Johann Wolfgang von Goethe
(1749–1832)

Laßt mich nur auf meinem Sattel gelten!
Bleibt in euren Hütten, euren Zelten!
Und ich reite froh in alle Ferne,
Über meiner Mütze nur die Sterne.

Er hat euch die Gestirne gesetzt
Als Leiter zu Land und See;
Damit ihr euch daran ergötzt,
Stets blickend in die Höh'.

8. Talismane

Texto de Johann Wolfgang von Goethe
(1749–1832)

Gottes ist der Orient!
Gottes ist der Okzident!
Nord und südliches Gelände
Ruht im Frieden seiner Hände.

Er, der einzige Gerechte,
Will für jedermann das Rechte.
Sei von seinen hundert Namen,
Dieser hochgelobet! Amen.

Mich verwirren will das Irren;
Doch du weißt mich zu entwirren.
Wenn ich handle, wenn ich dichte,
Gib du meinem Weg die Richte!

MIRTOS

Traducción de Luis Gago

2. Espíritu libre

¡No contad conmigo más que en mi montura!
¡Permaneced en vuestras cabañas y vuestras tiendas!
Y yo cabalgaré alegremente muy lejos,
tan solo las estrellas sobre mi cabeza.

Él os ha puesto las constelaciones
para guiaros por tierra y por mar;
para que os deleitéis con ellas
mientras miráis siempre hacia lo alto.

8. Talismanes

¡De Dios es el Oriente!
¡De Dios es el Occidente!
Las tierras del norte y del sur
descansan en paz en sus manos.

Él, el único justo,
quiere justicia para cada uno.
¡De su centenar de nombres
reciba éste grandes alabanzas! Amén.

El error puede enredarme;
pero tú sabes desenmarañarme.
Cuando actúo, cuando escribo,
¡sírreme de guía en mi camino!

15. Aus den hebräischen Gesängen¹

Texto de Karl Julius Körner (1793–1873)

Mein Herz ist schwer! auf! von der Wand
die Laute, nur sie allein mag ich noch hören;
Entlocke mit geschickter Hand
Ihr Töne, die das Herz betören!
Kann noch mein Herz ein Hoffen nähren,
Es zaubern diese Töne her;
Und birgt mein trocknes Auge Zähren,
Sie fließen, und mich brennt's nicht mehr!

Nur tief sei, wild der Töne Fluß,
Und von der Freude weggekehret!
Ja, Sänger, daß ich weinen muß,
Sonst wird das schwere Herz verzehret!
Denn sieh! vom Kummer ward's genähret;
Mit stummem Wachen trug es lang;
Und jetzt vom Äußersten belehret –
Da brech' es oder heil' im Sang.

17. Zwei Venetianische Lieder I²

Texto de Ferdinand Freiligrath (1810–1876)

Leis' rudern hier, Mein Gondolier! Die Flut
vom Ruder sprüh'n]
So leise laß, daß sie uns nur vernimmt,
zu der wir zieh'n!]
O könnte, wie er schauen kann, der Himmel
reden – traun,]
Er spräche Vieles wohl von dem, was Nachts
die Sterne schau'n!]

Nun rasten hier, mein Gondolier! Ins Boot
die Ruder! sacht!]
Auf zum Balkone schwing' ich mich,
doch du hältst unten Wacht.]
O, wollten halb so eifrig nur dem Himmel
wir uns weih'n,]
Als schöner Weiber Diensten – trau'n,
wir könnten Engel sein!]

15. De las Melodías Hebreas

¡Me pesa el corazón! ¡Vamos! Coge el laúd
de la pared, es lo único que aún puedo oír;
¡sácale sus notas con tus diestras manos,
que me fascinarán el corazón!
Si una esperanza aún puede alimentar mi corazón,
estos sonidos seguirán encantándolo;
y si las lágrimas acechan en mis ojos secos,
¡brotarán, y ya no volverán más a abrasarme!

¡Pero que el fluir de las notas sea hondo y salvaje,
y desprovisto de toda alegría!
Te digo, cantor, que he de llorar, sí,
¡si no se consumirá este corazón de pesadumbre!
Porque, ¡mira!, se ha alimentado de pena;
y ha adolecido largo tiempo en vela y en silencio,
y ahora está condenado a saber lo peor:
déjalo que se rompa o curarse con tu canto.

17. Dos canciones venecianas I

¡Boga aquí suavemente, mi gondolero! ¡Que tu remo
salpique el agua]
tan suavemente que sólo nos oiga aquélla
hacia la que nos deslizamos!]
¡Oh, ojalá pudiera hablar el cielo igual
que puede ver,]
sería mucho lo que diría de lo que las estrellas
observan de noche!]

¡Ahora descansa aquí, mi gondolero! ¡Los remos
sobre la barca! ¡Suavemente!]
Mientras yo subo hasta el balcón,
tú te quedas abajo vigilando.]
¡Oh, ojalá nos consagráramos al cielo con la mitad
de empeño]
con que buscamos favores de hermosas mujeres!
¡Ángeles podríamos ser!]

1. Este texto se basa en el poema «My soul is dark» de George Gordon Noel Byron, Lord Byron (1788–1824), extraído del libro *Hebrew Melodies* (número 9, que a su vez es una adaptación de Samuel 16:14–23), publicado en 1815.

2. Esta canción y la siguiente se basan en sendos poemas de Thomas Moore (1779–1852), «Row gently here, my gondolier» y «When through the Piazzetta», ambos incluidos en sus *National Airs* (1822).

18. Zwei Venetianische Lieder II

Texto de Ferdinand Freiligrath (1810–1876)

Wenn durch die Piazzetta
Die Abendluft weht,
Dann weißt du, Ninetta,
Wer wartend hier steht.
Du weißt, wer trotz Schleier
Und Maske dich kennt,
Wie Amor die Venus
Am Nachtfirmament.

Ein Schifferkleid trag' ich
Zur selbigen Zeit,
Und zitternd dir sag' ich:
Das Boot liegt bereit!
O komm' jetzt, wo Lunen
Noch Wolken umzieh'n,
Laß durch die Lagunen,
Mein Leben, uns flieh'n!

25. Aus den »Östlichen Rosen«

Texto de Friedrich Rückert (1788–1866)

Ich sende einen Gruß wie Duft der Rosen,
Ich send' ihn an ein Rosenangesicht.
Ich sende einen Gruß wie Frühlingskosen,
Ich send' ihn an ein Auge voll Frühlingslicht.
Aus Schmerzensstürmen, die mein Herz durchtosen,
Send' ich den Hauch, dich unsanft rühr' er nicht!
Wenn du gedenkest an den Freudelosen,
So wird der Himmel meiner Nächte licht.

26. Zum Schluß

Texto de Friedrich Rückert (1788–1866)

Hier in diesen erdbeklomm'nen
Lüften, wo die Wehmut taut,
Hab' ich dir den unvollkomm'nen
Kranz geflochten, Schwester, Braut!
Wenn uns droben aufgenomm'nen
Gottes Sonn' entgegenschaut,
Wird die Liebe den vollkomm'nen
Kranz uns flechten, Schwester, Braut!

18. Dos canciones venecianas II

Cuando por la Piazzetta
sopla el viento al anochecer,
entonces sabes, Ninetta,
quién está aquí esperándote.
Sabes quién, a pesar de tu velo
y de tu máscara, te reconoce,
igual que Amor conoce a Venus
en el firmamento nocturno.

A esa misma hora
vendreé vestido como un gondolero
y te diré temblando:
¡la barca ya está lista!
¡Oh, ven ahora, mientras la luna
está aún cubierta por las nubes,
huyamos, vida mía,
surcando las lagunas!

25. De «Rosas orientales»

Mando un saludo como la fragancia de las rosas,
lo mando a una cara de rosa.
Mando un saludo como una caricia primaveral,
lo mando a unos ojos rebosantes de luz primaveral.
De las tormentas de dolor que rugen por mi corazón
envío un hálito, ¡que no te cause ningún daño!
Cuando piensas en este ser desdichado,
se ilumina el cielo de mis noches.

26. En conclusión

¡Aquí, entre estas brisas ahogadas
por la tierra, donde la tristeza se disuelve cual rocío,
te he tejido esta guirnalda imperfecta,
hermana, prometida!
¡Cuando seamos recibidos allá arriba
y tengamos frente a frente el sol de Dios,
el amor nos tejerá la guirnalda perfecta,
hermana, prometida!

LIEDERKREIS

Textos de Joseph Karl Benedikt von Eichendorff
(1788–1857)

1. In der Fremde

Aus der Heimat hinter den Blitzen rot
Da kommen die Wolken her,
Aber Vater und Mutter sind lange tot,
Es kennt mich dort keiner mehr.

Wie bald, ach wie bald kommt die stille Zeit,
Da ruhe ich auch, und über mir
Rauscht die schöne Waldeinsamkeit,
Und keiner kennt mich mehr hier.

2. Intermezzo

Dein Bildnis wunderselig
Hab' ich im Herzensgrund,
Das sieht so frisch und fröhlich
Mich an zu jeder Stund'.

Mein Herz still in sich singet
Ein altes, schönes Lied,
Das in die Luft sich schwinget
Und zu dir eilig zieht.

3. Waldgespräch

Es ist schon spät, es ist schon kalt,
Was reit'st du einsam durch den Wald?
Der Wald ist lang, du bist allein,
Du schöne Braut! Ich führ dich heim!

»Groß ist der Männer Trug und List,
Vor Schmerz mein Herz gebrochen ist,
Wohl irrt das Waldhorn her und hin,
O flieh! Du weißt nicht, wer ich bin.«

So reich geschmückt ist Roß und Weib,
So wunderschön der junge Leib,
Jetzt kenn ich dich – Gott steh mir bei!
Du bist die Hexe Loreley.

»Du kennst mich wohl – von hohem Stein
Schaut still mein Schloß tief in den Rhein.
Es ist schon spät, es ist schon kalt,
Kommst nimmermehr aus diesem Wald.«

CICLO DE CANCIONES

Traducción de Luis Gago

1. En tierra extraña

Desde casa, tras los rayos rojizos,
se acercan las nubes,
pero padre y madre llevan tiempo muertos,
allí ya nadie me conoce.

Qué pronto, ay, qué pronto llegará la hora
en que también yo descansaré, y susurre
sobre mí la hermosa soledad del bosque,
y aquí ya nadie me conocerá.

2. Intermezzo

Tu maravillosa y bienaventurada imagen
tengo en el fondo de mi corazón;
limpia y dichosa me mira
en todo momento.

Mi corazón canta quedo para sí
una vieja y hermosa canción
que se eleva en el aire
y se apresura hacia tu lado.

3. Conversación en el bosque

Ya es tarde, ya hace frío,
¿por qué cabalgas solo por el bosque?
¡El bosque es profundo, tú estás sola,
hermosa novia! ¡Yo te llevaré a casa!

«Grande es el engaño y la astucia de los hombres,
mi corazón está roto de dolor,
el cuerno de caza vaga de acá para allá.
¡Huye! No sabes quién soy».

Tan ricamente engalanados van el corcel y la mujer,
tan maravillosa es la joven figura,
ahora te conozco: ¡Dios me asista!
Tú eres la bruja Lorelei.

«Bien me conoces, desde la alta roca
mi castillo contempla el Rin.
Ya es tarde, ya hace frío,
no vuelvas jamás a este bosque».

4. Die Stille

Es weiß und rät es doch Keiner,
Wie mir so wohl ist, so wohl!
Ach, wüßt es nur Einer, nur Einer,
Kein Mensch es sonst wissen sollt!

So still ist's nicht draußen im Schnee,
So stumm und verschwiegen sind
Die Sterne nicht in der Höh',
Als meine Gedanken sind.

Ich wünscht', ich wär' ein Vöglein
Und zöge über das Meer,
Wohl über das Meer und weiter,
Bis daß ich im Himmel wär'!

5. Mondnacht

Es war, als hätt' der Himmel,
Die Erde still geküßt,
Daß sie im Blütenschimmer
Von ihm nur träumen müßt'.

Die Luft ging durch die Felder,
Die Ähren wogten sacht,
Es rauschten leis die Wälder,
So sternklar war die Nacht.

Und meine Seele spannte
Weit ihre Flügel aus,
Flog durch die stillen Lande,
Als flöge sie nach Haus.

6. Schöne Fremde

Es rauschen die Wipfel und schauern,
Als machten zu dieser Stund'
Um die halbversunkenen Mauern
Die alten Götter die Rund'.

Hier hinter den Myrtenbäumen
In heimlich dämmernder Pracht,
Was sprichst du wirr, wie in Träumen,
Zu mir, phantastische Nacht?

Es funkeln auf mich alle Sterne
Mit glühendem Liebesblick,
Es redet trunken die Ferne
Wie vom künftigen großen Glück.

4. La calma

¡Nadie sabe ni imagina
qué bien me siento, qué bien!
¡Ah, ojalá sólo una lo supiera,
nadie más debería saberlo!

Fuera no hay tanta calma en la nieve,
no están tan silenciosas y calladas
las estrellas en el cielo
como lo están mis pensamientos.

¡Me gustaría ser un pájaro
y atravesar el mar,
ascender sobre el mar y más allá
hasta que estuviera en el cielo!

5. Noche de luna

Fue como si el cielo
besara quedamente la tierra,
que, en un florido resplandor,
había de soñar sólo con él.

La brisa surcó los campos,
las espigas se mecieron dulcemente,
los bosques susurraron suavemente,
la noche era clara y llena de estrellas.

Y mi alma desplegó
por completo sus alas
y voló por los campos silenciosos
como si volara camino de casa.

6. Hermosa tierra extraña

Susurran y se agitan las copas de los árboles
como si en esta hora los dioses
en torno a los muros semihundidos
hicieran su ronda.

Aquí, detrás de los mirtos,
en el furtivo esplendor crepuscular,
¿qué me dices confusamente como en sueños,
noche fantástica?

Todas las estrellas brillan para mí
con una ardiente mirada amorosa,
y la lejanía habla embriagada
como si lo hiciera de una gran dicha futura.

7. Auf einer Burg

Eingeschlafen auf der Lauer
Oben ist der alte Ritter;
Drüben gehen Regenschauer,
Und der Wald rauscht durch das Gitter.

Eingewachsen Bart und Haare,
Und versteinert Brust und Krause,
Sitzt er viele hundert Jahre
Oben in der stillen Klausen.

Draußen ist es still und friedlich,
Alle sind in's Tal gezogen,
Waldesvögel einsam singen
In den leeren Fensterbogen.

Eine Hochzeit fährt da unten
Auf dem Rhein im Sonnenscheine,
Musikanten spielen munter,
Und die schöne Braut, die weinet.

8. In der Fremde

Ich hör' die Bächlein rauschen
Im Walde her und hin.
Im Walde, in dem Rauschen,
Ich weiß nicht, wo ich bin.

Die Nachtigallen schlagen
Hier in der Einsamkeit,
Als wollten sie was sagen
Von der alten, schönen Zeit.

Die Mondesschimmer fliegen,
Als sah' ich unter mir
Das Schloß im Tale liegen,
Und ist doch so weit von hier!

Als müßte in dem Garten,
Voll Rosen weiß und rot,
Meine Liebste auf mich warten,
Und ist doch so lange tot.

9. Wehmut

Ich kann wohl manchmal singen,
Als ob ich fröhlich sei,
Doch heimlich Tränen dringen,
Da wird das Herz mir frei.

Es lassen Nachtigallen,
Spielt draußen Frühlingsluft,
Der Sehnsucht Lied erschallen
Aus ihres Kerkers Gruft.

Da lauschen alle Herzen,
Und alles ist erfreut,
Doch keiner fühlt die Schmerzen,
Im Lied das tiefe Leid.

7. En un castillo

Adormecido en su atalaya
está el viejo caballero;
surcan por encima los aguaceros
y el bosque susurra entre las rejas.

Con la barba y los cabellos crecidos,
petrificados el pecho y la gola,
lleva sentado cientos de años
ahí arriba, en su silencioso cubil.

Fuera todo está calmo y tranquilo,
todos se han ido al valle,
los pájaros del bosque cantan solitarios
en las vacías ventanas arqueadas.

Abajo, por el Rin, una comitiva nupcial
se desplaza iluminada por el sol,
los músicos tocan alegremente,
y la hermosa novia está llorando.

8. En tierra extraña

Oigo murmurar al arroyuelo
de un lado a otro del bosque.
En el bosque, entre murmullos,
no sé dónde estoy.

Los ruiseñores cantan
aquí en la soledad,
como si quisieran hablar
de los viejos y buenos tiempos.

La luna lanza sus rayos
y me parece ver debajo de mí
el castillo en el valle.
¡Pero está tan lejos de aquí!

Parece como si en el jardín,
lleno de rosas blancas y rojas,
mi amada estuviera esperándome,
pero hace tanto que ha muerto.

9. Melancolía

A veces puedo cantar
como si estuviera contento,
pero en secreto brotan las lágrimas
que liberan mi corazón.

Los ruiseñores,
cuando fuera juguetea el aire primaveral,
dejan resonar su nostálgico canto
desde el interior de su calabozo.

Escuchan todos los corazones
y todos se alegran,
pero nadie siente el dolor
de la pena profunda de la canción.

10. Zwielticht

Dämmerung will die Flügel spreiten,
Schaurig rühren sich die Bäume,
Wolken ziehn wie schwere Träume –
Was will dieses Grau'n bedeuten?

Hast ein Reh du lieb vor andern,
Laß es nicht alleine grasen,
Jäger ziehn im Wald und blasen,
Stimmen hin und wieder wandern.

Hast du einen Freund hienieden,
Trau ihm nicht zu dieser Stunde,
Freundlich wohl mit Aug' und Munde,
Sinnt er Krieg im tück'schen Frieden.

Was heut gehet müde unter,
Hebt sich morgen neu geboren.
Manches geht in Nacht verloren –
Hüte dich, sei wach und munter!

11. Im Walde

Es zog eine Hochzeit den Berg entlang,
Ich hörte die Vögel schlagen,
Da blitzten viel Reiter, das Waldhorn klang,
Das war ein lustiges Jagen!

Und eh' ich's gedacht, war alles verhallt,
Die Nacht bedecket die Runde;
Nur von den Bergen noch rauschet der Wald
Und mich schauert's im Herzensgrunde.

12. Frühlingsnacht

Überm Garten durch die Lüfte
Hört' ich Wandervogel zieh'n,
Das bedeutet Frühlingsdüfte,
Unten fängt's schon an zu blüh'n.

Jauchzen möcht' ich, möchte weinen,
Ist mir's doch, als könnt's nicht sein!
Alte Wunder wieder scheinen
Mit dem Mondesglanz herein.

Und der Mond, die Sterne sagen's,
Und im Träumen rauscht's der Hain,
Und die Nachtigallen schlagen's:
Sie ist Deine! Sie ist Dein!

10. Crepúsculo

El ocaso extiende sus alas,
los árboles se agitan horriblemente,
las nubes se acercan como pesados sueños:
¿qué significa este espanto?

Si quieres a un corzo más que a ningún otro,
no lo dejes pastar solo,
los cazadores recorren el bosque y tocan sus cuernos,
dan voces y no dejan de avanzar.

Si tienes un amigo en esta tierra,
no confíes en él en este momento,
por amistosos que sean ojos y boca,
planea la guerra en engañosa paz.

Lo que hoy se extingue cansado
mañana, renacido, se elevará.
Mucho se perderá en la noche:
¡ten cuidado, vela y mantente despierto!

11. En el bosque

Una boda recorrió la montaña,
oí cantar a los pájaros,
muchos jinetes centellearon, sonó el cuerno de caza,
¡era una alegre cacería!

Y antes de que lo pensara, todo estaba extinguido,
todo en derredor cubría la noche;
sólo desde las montañas susurraba el bosque
y yo me estremezco en el fondo del corazón.

12. Noche primaveral

Por el aire, sobre los campos
oí pasar a las aves migratorias:
era el anuncio de fragancias primaverales,
abajo todo comienza a florecer.

Quiero gritar de alegría, quiero llorar.
¡Es como si no pudiera ser verdad!
Vuelven los viejos prodigios
con el resplandor de la luna.

Y la luna y las estrellas lo anuncian,
y el bosque lo susurra entre sueños,
y los ruiseñores lo proclaman a viva voz:
¡Ella es tuya! ¡Ella es tuya!

SEGUNDA PARTE

R. SCHUMANN

DIE LÖWENBRAUT

Texto de Adelbert von Chamisso (1781–1838)

Mit der Myrte geschmückt und dem
Brautgeschmeid,
Des Wärters Tochter, die rosige Maid,
Tritt ein in den Zwinger des Löwen; er liegt
Der Herrin zu Füßen, vor der er sich
schmiegt.

Der Gewaltige, wild und unbändig
zuvor,
Schaut fromm und verstündig zur Herrin
empor;
Die Jungfrau, zart und wonnereich,
Liebestreichelt ihn sanft und
weinet zugleich:

»Wir waren in Tagen, die nicht mehr sind,
Gar treue Gespielen wie Kind
und Kind,
Und hatten uns lieb und hatten uns gern;
Die Tage der Kindheit, sie liegen uns fern.

Du schütteltest machtvoll, eh wir's
geglaut,
Dein mähnenumwogtes königlich
Haupt;
Ich wuchs heran, du siehst es: ich bin
Das Kind nicht mehr mit kindischem Sinn.

O wär' ich das Kind noch und bliebe bei dir,
Mein starkes, getreues, mein redliches Tier;
Ich aber muß folgen, sie taten mir's an,
Hinaus in die Fremde dem fremden Mann.

Es fiel ihm ein, daß schön ich sei,
Ich wurde gefreit, es ist nun vorbei:
Der Kranz im Haar, mein guter Gesell,
Und nicht vor Tränen nicht die Blicke mehr hell.

Verstehst du mich ganz? schaut grimmig dazu,
Ich bin ja gefaßt, sei ruhig auch du;
Dort seh ich ihn kommen, dem folgen ich muß,
So geb ich denn, Freund, dir den letzten Kuß!«

LA NOVIA DEL LEÓN

Traducción de Luis Gago

Adornada con mirto y joyas
nupciales,
la hija del cuidador, la muchacha sonrosada,
entra en la jaula del león; está echado
a los pies de su señora, a la que roza
lisonjero.

El poderoso animal, antaño salvaje
e indomable,
eleva la mirada hacia su señora, manso
y comprensivo;
la muchacha, dulce y radiante,
lo acaricia dulce y amorosamente a la vez
que llora;

«Fuimos en días que ya han pasado
auténticos compañeros de juegos, como
dos niños,
y los dos nos queríamos y nos gustábamos;
esos días de la niñez nos quedan ya muy lejos.

Antes de lo que creíamos, tú ya estabas
agitando
tu poderosa y regia cabeza, con tu cabellera
ondulante;
yo también crecí, ya lo ves: ya no soy
esa niña con una mentalidad infantil.

¡Ojalá fuese esa niña y siguiese a tu lado,
mi fuerte, fiel, mi honesto animal!
Pero debo seguir, me han obligado,
a un extraño muy lejos, hasta una tierra extraña.

Él pensó que era hermosa,
fui cortejada, y ya está hecho:
la guirnalda en el pelo, mi buen compañero,
y la mirada ahora empañada por las lágrimas.

¿De verdad me comprendes? Me miras enfurecido,
pero estoy resignada, y tú has de estarlo también;
¡ahí veo llegar a quien he de seguir,
así que voy a darte, amor mío, el último beso!«

Und wie ihn die Lippe des Mädchens
berührt,
Da hat man den Zwinger erzittern gespürt,
Und wie er am Zwinger den Jüngling erschaut,
Erfäßt Entsetzen die bangende Braut.

Er stellt an die Tür sich des Zwingers zur Wacht,
Er schwinget den Schweif, er brüllet mit Macht;
Sie flehend, gebietend und drohend begehrt
Hinaus; er im Zorn den Ausgang wehrt.

Und draußen erhebt sich verworren Geschrei.
Der Jüngling ruft: »Bringt Waffen herbei,
Ich schieß' ihn nieder, ich treff' ihn gut.«
Aufbrüllt der Gereizte, schäumend vor Wut.

Die Unselige wagt', sich der Türe zu nahn,
Da fällt er verwandelt die Herrin an;
Die schöne Gestalt, ein gräßlicher Raub,
Liegt blutig zerrissen entstellt in dem Staub.

Und wie er vergossen das teure Blut,
Er legt sich zur Leiche mit finsterem Mut,
Er liegt so versunken in Trauer und Schmerz,
Bis tödlich die Kugel ihn trifft in das Herz.

Y cuando los labios de la muchacha tocaron
los suyos
se vio cómo la jaula se estremeció,
y cuando él vio al joven junto a la jaula
el terror se apoderó de la temerosa muchacha.

Él está vigilando junto a la puerta de la jaula,
da coletazos y ruge con fiereza;
ella le implora, le ruega y amenaza
para que le deje salir; él, colérico, le corta el paso.

Afuera se oyen gritos confusos.
El joven grita: «Traedme armas,
le pegaré un tiro, lo remataré».
Provocado, el león ruge y espumajea de furia.

La desdichada osa acercarse hasta la puerta,
la bestia transformada cae sobre su señora;
su hermosa figura, una espantosa presa,
yace informe, mutilada, sangrando sobre el polvo.

Y tras derramar esa sangre adorada,
él yace junto al cadáver con aspecto abatido,
sumido por completo en la pena y el dolor
hasta que la bala mortal le alcanza el corazón.

ZWÖLF GEDICHTE

Textos de Justinus Kerner (1786–1862)

1. Lust der Sturmnacht

Wenn durch Berg' und Tale draußen
Regen schauert, Stürme brausen,
Schild und Fenster hell erklirren,
Und in Nacht die Wanderer irren,

Ruht es sich so süß hier innen,
Aufgelöst in sel'ges Minnen;
All der goldne Himmelsschimmer
Flieht herein in's stille Zimmer:

Reiches Leben! hab' Erbarmen!
Halt mich fest in linden Armen!
Lenzesblumen aufwärts dringen,
Wölklein ziehn und Vöglein singen.

Ende nie, du Sturmnacht wilde!
Klirrt, ihr Fenster! schwankt, ihr Schilde!
Bäumt euch, Wälder! braus', o Welle,
Mich umfängt des Himmels Helle!

DOCE POEMAS

Traducción de Luis Gago

1. Alegría en una noche tormentosa

Cuando fuera, en valles y montañas,
descarga la lluvia y rugen las tormentas,
traquetean con fuerza señales y ventanas,
y los viajeros se pierden en medio de la noche,

qué dulce es estar en paz aquí dentro,
abandonado al amor dichoso;
todo el dorado resplandor del cielo
encuentra refugio en el apacible cuarto:

¡Vida abundante! ¡Ten piedad!
¡Sujétenme con fuerza unos suaves brazos!
Despuntarán las flores primaverales,
las nubes se disiparán y cantarán los pájaros.

¡No acabes nunca, salvaje noche tormentosa!
¡Traquetead, ventanas! ¡Temblad, señales!
¡Encabritaos, bosques! ¡Rugid, olas!
¡A mí me envuelve el resplandor del cielo!

2. Stirb, Lieb' und Freud'!

Zu Augsburg steht ein hohes Haus,
Nah' bei dem alten Dom,
Da tritt am hellen Morgen aus
Ein Mägdlein gar fromm;
Gesang erschallt,
Zum Dome wallt
Die liebe Gestalt.

Dort vor Marias heilig Bild
Sie betend niederkniet,
Der Himmel hat ihr Herz erfüllt,
Und alle Weltlust flieht:
»O Jungfrau rein!
Laß mich allein
Dein eigen sein!«

Als bald der Glocken dumpfer Klang
Die Betenden erweckt,
Das Mägdlein wallt die Hall' entlang,
Es weiß nicht, was es trägt;
Am Haupte, ganz
Von Himmelsglanz,
Einen Lilienkranz.

Mit Staunen schauen all die Leut'
Dies Kränzlein licht im Haar,
Das Mägdlein aber wallt nicht weit,
Tritt vor den Hochaltar:
»Zur Nonne weiht
Mich arme Maid!
Stirb, Lieb' und Freud'!«

Gott, gib, daß dieses Mägdlein
Ihr Kränzlein friedlich trag'!
Es ist die Herzallerliebste mein,
Bleibt's bis zum jüngsten Tag.
Sie weiß es nicht, –
Mein Herz zerbricht –
Stirb, Lieb' und Licht!

2. ¡Muere, amor y dicha!

En Augsburg hay una casa imponente.
cerca de la vieja catedral,
desde allí, una clara mañana,
sale una piadosa muchachita;
los cánticos resuenan,
la dulce figura
camina hacia la catedral.

Allí, ante la sagrada imagen de María,
se arrodilla para rezar,
el cielo ha llenado su corazón
y huyen todos los placeres mundanos:
«¡Oh, Virgen pura!
¡Déjame ser
sólo tuya!»

En cuanto el sonido apagado de las campanas
convoca a los fieles,
la muchacha recorre la nave,
sin saber lo que lleva;
sobre su cabeza,
una corona de lirios
de fulgor celestial.

Todo el mundo mira con asombro
esta coronita que luce en su pelo,
pero la muchacha no va lejos,
sube al altar mayor:
«¡Acéptame como monja
a mí, una humilde criada!
¡Muere, amor y dicha!»

¡Dios, concede que esta muchacha
pueda llevar su corona en paz!
Ella es mi amor adorado
y seguirá siéndolo hasta el Juicio Final.
Ella no lo sabe...
Mi corazón se parte...
¡Muere, amor y luz!

3. Wanderlied

Wohlauf! noch getrunken
Den funkelnden Wein!
Ade nun, ihr Lieben!
Geschieden muß sein.
Ade nun, ihr Berge,
Du väterlich Haus!
Es treibt in die Ferne
Mich mächtig hinaus.

Die Sonne, sie bleibt
Am Himmel nicht stehn,
Es treibt sie, durch Länder
Und Meere zu gehn.
Die Woge nicht haftet
Am einsamen Strand,
Die Stürme, sie brausen
Mit Macht durch das Land.

Mit eilenden Wolken
Der Vogel dort zieht
Und singt in der Ferne
Ein heimatlich Lied.
So treibt es den Burschen
Durch Wälder und Feld,
Zu gleichen der Mutter,
Der wandernden Welt.

Da grüßen ihn Vögel
Bekannt überm Meer,
Sie flogen von Fluren
Der Heimat hierher;
Da duften die Blumen
Vertraulich um ihn,
Sie trieben vom Lande
Die Lüfte dahin.

Die Vögel, die kennen
Sein väterlich Haus,
Die Blumen, die pflanzt' er
Der Liebe zum Strauß,
Und Liebe, die folgt ihm,
Sie geht ihm zur Hand:
So wird ihm zur Heimat
Das ferneste Land.

3. Canción de viaje

¡Venga! ¡Un trago más
del vino centelleante!
¡Os digo ya adiós, queridos!
Tenemos que separarnos.
¡Adiós, montañas
y tú, casa paterna!
Un poderoso impulso
me empuja a lo lejos.

El sol no se queda
quieto en el cielo,
se le apremia a atravesar
tierras y mares.
Las olas no se aferran
a la solitaria orilla,
las tempestades rugen
furiosamente por la tierra.

El pájaro une su vuelo
al de las raudas nubes
y canta en un lugar lejano
un canto de su tierra natal.
El joven se ve también empujado
por bosques y por campos
a emular a la madre,
la tierra errabunda.

Los pájaros le saludan
como amigos sobre el mar,
volaron aquí desde los campos
de su tierra natal;
él conoce las fragancias
de las flores a su alrededor,
han llegado allí empujadas
por los vientos de su país.

Los pájaros conocen
su casa paterna,
las flores las plantó él
para el ramo de su amada,
y el amor, que le sigue,
permanece a su lado:
así toma él por su patria
la más lejana de las tierras.

4. Erstes Grün

Du junges Grün, du frisches Gras!
Wie manches Herz durch dich genas,
Das von des Winters Schnee erkrankt,
O wie mein Herz nach dir verlangt!

Schon wächst du aus der Erde Nacht,
Wie dir mein Aug' entgegen lacht!
Hier in des Waldes stillem Grund
Drück' ich dich, Grün, an Herz und Mund.

Wie treibt's mich von den Menschen fort!
Mein Leid, das hebt kein Menschenwort,
Nur junges Grün, an's Herz gelegt,
Macht, daß mein Herze stiller schlägt.

5. Sehnsucht nach der Waldgegend

Wär' ich nie aus euch gegangen,
Wälder, hehr und wunderbar!
Hieltet liebend mich umfängen
Doch so lange, lange Jahr'!

Wo in euren Dämmerungen
Vogelsang und Silberquell,
Ist auch manches Lied entsprungen
Meinem Busen, frisch und hell;

Euer Wogen, euer Hallen,
Euer Säuseln nimmer müd',
Eure Melodien alle
Weckten in der Brust das Lied.

Hier in diesen weiten Triften
Ist mir alles öd' und stumm,
Und ich schau' in blauen Lüften
Mich nach Wolkenbildern um.

Wenn ihr's in den Busen zwinget,
Regt sich selten nur das Lied;
Wie der Vogel halb nur singet,
Den von Baum und Blatt man schied.

4. Primer verde

¡Tú, verde joven, tú, fresca hierba!
Cuántos corazones has curado
que enfermeron con la nieve del invierno,
¡oh, cómo te anhela mi corazón!

Ya te despiertas de la noche de la tierra,
¡cómo sonríen mis ojos al verte!
Aquí, en las silenciosas profundidades del bosque,
te estrecho, verde, a mi corazón y mi boca.

¡Cómo me veo empujado a rehuir a los hombres!
Ninguna palabra humana puede aliviar mi pena,
sólo hierba joven esparcida sobre mi corazón
puede hacerle latir con mas calma.

5. Nostalgia del bosque

¡Ojalá nunca os hubiese dejado,
nobles y maravillosos bosques!
¡Me rodeasteis amorosamente
durante largos, largos años!

Donde en vuestros lugares en penumbra
se oían los pájaros y corrientes plateadas,
brotaron también muchas canciones,
frescas y claras, de mi pecho;

vuestras olas, vuestros ecos,
vuestros murmullos incesantes,
todas vuestras melodías
despertaban canciones en mi pecho.

Aquí, en estos vastos prados,
todo me parece mudo y desolado,
y contemplo los cielos azules
buscando imágenes de nubes.

Cuando se le obliga al pecho,
muy raramente surge una canción;
igual que el pájaro canta sólo a medias
cuando se aleja de árboles y hojas.

6. Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes

Du herrlich Glas, nun stehst du leer,
Glas, das er oft mit Lust gehoben;
Die Spinne hat rings um dich her
Indes den düstren Flor gewoben.

Jetzt sollst du mir gefüllet sein
Mondhell mit Gold der deutschen
Reben!
In deiner Tiefe heil'gen Schein
Schau' ich hinab mit frommem Beben.

Was ich erschau' in deinem Grund
Ist nicht Gewöhnlichen zu nennen,
Doch wird mir klar zu dieser Stund',
Wie nichts den Freund vom Freund kann
trennen.

Auf diesen Glauben, Glas so hold!
Trink' ich dich aus mit hohem Mute.
Klar spiegelt sich der Sterne Gold,
Pokal, in deinem teuren Blute!

Still geht der Mond das Tal entlang,
Ernst tönt die mitternächt'ge Stunde,
Leer steht das Glas! Der heil'ge Klang
Tönt nach in dem kristall'nen Grunde.

7. Wanderung

Wohlauf und frisch gewandert
Ins unbekannte Land!
Zerrissen, ach! zerrissen,
Ist manches teure Band.

Ihr heimatlichen Kreuze,
Wo ich oft betend lag,
Ihr Bäume, ach! ihr Hügel,
O blickt mir segnend nach!

Noch schläft die weite Erde,
Kein Vogel weckt den Hain,
Doch bin ich nicht verlassen,
Doch bin ich nicht allein:

Denn, ach! auf meinem Herzen
Trag' ich ihr teures Pfand,
Ich fühl's, und Erd' und Himmel
Sind innig mir verwandt.

6. A la copa de un amigo fallecido

Copa gloriosa, ahora estás vacía,
copa que él elevaba a menudo con deleite;
la araña ha tejido entretanto
su sombría red a tu alrededor.

¡Ahora serás llenada para mí,
clara como la luna con el oro de las viñas
alemanas!
Tiemblo piadosamente al contemplar
el sagrado fulgor de tus profundidades.

Lo que observo dentro de ti
no debería contarse a personas normales,
pero en este momento veo claramente
que nada puede apartar al amigo del
amigo.

¡Por este pensamiento, dulce copa!
Te bebo con el ánimo encendido.
¡En tu preciosa sangre, cáliz,
claro se refleja el oro de las estrellas!

La luna se desliza silenciosamente por el valle,
grave suena la hora de la medianoche,
¡vacía está la copa! El sonido sagrado
aún resuena en sus profundidades cristalinas.

7. Caminata

¡Levanta y camina con brío
hacia tierras desconocidas!
Partidos, ay, partidos están
muchos lazos auténticos.

Vosotras, cruces de mi patria,
donde a menudo estuve rezando,
vosotros, árboles, ah, vosotras, colinas,
¡seguidme con la mirada bendiciéndome!

El vasto mundo aún duerme,
ningún pájaro despierta aún el bosque,
pero no he sido abandonado,
pero no estoy solo:

porque, ¡ah!, sobre mi corazón
llevo la adorada prenda de su amor,
la siento, y tierra y cielo
me son familiares y cercanos.

8. Stille Liebe

Könnst' ich dich in Liedern preisen,
Säng' ich dir das längste Lied,
Ja, ich würd' in allen Weisen
Dich zu singen nimmer müd'.

Doch was immer mich betrübte,
Ist, daß ich nur immer stumm
Tragen kann dich, Herzgeliebte!
In des Busens Heiligtum.

Dieser Schmerz hat mich bezwungen,
Daß ich sang dies kleine Lied,
Doch von bitterm Leid durchdrungen,
Daß noch keins auf dich geriet.

9. Frage

Wärest du nicht, heil'ger Abendschein!
Wärest du nicht, sternerhellte Nacht!
Du Blüteschmuck! du üpp'ger Hain!
Und du, Gebirg', voll ernster Pracht!
Du Vogelsang aus Himmeln hoch!
Du Lied aus voller Menschenbrust!
Wärest du nicht – ach, was füllte noch
In arger Zeit ein Herz mit Lust?

10. Stille Tränen

Du bist vom Schlaf erstanden
Und wandelst durch die Au,
Da liegt ob allen Landen
Der Himmel wunderblau.

So lang du ohne Sorgen
Geschlummert schmerzenlos,
Der Himmel bis zum Morgen
Viel Tränen niedergoß.

In stillen Nächten weinet
Oft mancher aus den Schmerz,
Und morgens dann ihr meinet,
Stets fröhlich sei sein Herz.

8. Amor silencioso

Si pudiera alabarte con canciones,
te cantaría la canción más larga,
sí, jamás me cansaría de cantarte
con todas las melodías.

Pero lo que siempre me apesadumbra
es que sólo puedo llevarte en silencio,
¡mi bienamada!,
en el santuario de mi pecho.

Este dolor me ha obligado
a cantarte esta cancioncilla,
aunque traspasado por el amargo pesar
de que ninguna ha sido digna de ti.

9. Pregunta

¡Si no existieras, sagrado fulgor del atardecer!
¡Si no existieras, clara noche estrellada!
¡Vosotros, adornos floridos! ¡Tú, bosque exuberante!
¡Y vosotras, montañas llenas de grave esplendor!
¡Tú, canto de pájaro desde lo alto del cielo!
¡Tú, canción de pechos humanos rebosantes!
Si no existieras... ah, ¿qué podría llenar
de dicha un corazón en los momentos de adversidad?

10. Lágrimas silenciosas

Te has levantado del sueño
y caminas por la pradera,
por encima de todo el paisaje
el cielo está maravillosamente azul.

Mientras dormías despreocupado
y ajeno a los dolores,
el cielo derramó muchas lágrimas
hasta que asomó la mañana.

Muchos lloran a menudo de dolor
en noches silenciosas,
y luego os pensáis por la mañana
que su corazón está siempre feliz.

11. Wer machte dich so krank?

Daß du so krank geworden,
Wer hat es denn gemacht?
Kein kühler Hauch aus Norden
Und keine Sternennacht.

Kein Schatten unter Bäumen,
Nicht Glut des Sonnenstrahls,
Kein Schlummern und kein Träumen
Im Blütenbett' des Tals.

Daß ich trag' Todeswunden,
Das ist der Menschen Tun;
Natur ließ mich gesunden,
Sie lassen mich nicht ruhn.

12. Alte Laute

Hörst du den Vogel singen?
Siehst du den Blütenbaum?
Herz! kann dich das nicht bringen
Aus deinem banger Traum?

Was hör' ich? Alte Laute
Wehmüt'ger Jünglingsbrust,
Der Zeit, als ich vertraute
Der Welt und ihrer Lust.

Die Tage sind vergangen,
Mich heilt kein Kraut der Flur;
Und aus dem Traum, dem banger,
Weckt mich ein Engel nur.

11. ¿Qué te puso tan enfermo?

¿Quién ha provocado
que te hayas puesto tan enfermo?
Ningún viento frío del norte
y ninguna noche estrellada.

Ninguna sombra bajo los árboles,
ni el ardor de los rayos del sol,
ni dormir ni ningún sueño
en el lecho de flores del valle.

Que yo tenga heridas mortales
es algo que me han hecho los hombres;
la naturaleza me hace curarme,
pero ellos no me dejan en paz.

12. Sonidos de otro tiempo

¿Estás oyendo cantar al pájaro?
¿Estás viendo el árbol florecido?
¡Corazón! ¿No puede eso sacarte
de tu angustioso sueño?

¿Qué es lo que oigo? Sonidos de otro tiempo
salidos del pecho de un joven melancólico,
del tiempo en que confiaba
en el mundo y en sus placeres.

Esos días ya han pasado,
ninguna hierba del campo me curará;
y de ese sueño que me angustiaba
tan solo un ángel me despertará.



CHRISTIAN GERHAHER

Barítono

Intérprete de origen alemán. Durante sus estudios de medicina, perfeccionó su formación vocal en las clases de Dietrich Fischer-Dieskau, Elisabeth Schwarzkopf e Inge Borkh. Y asistió a la Escuela de Ópera de la Escuela de Música de Múnich y, junto con su pianista habitual, Gerold Huber, estudió interpretación con Friedemann Berger. Recibió clases de canto de Paul Kuen y Raimund Grumbach. Sus ejemplares interpretaciones de *lied* junto a Huber han creado escuela, apoyándose en sus repetidamente galardonados discos. En el año 2009 este intérprete obtuvo el premio Rheingau Musikpreis. Su grabación de *Melancholie* de Schumann recibió el premio BBC Music, así como el Echo Klassik como cantante del año y, un año después, el premio MIDEM Classical en esa misma categoría. En 2010 la revista *Opernwelt* le seleccionó también como cantante del año y, en 2011, recibió el premio Laurence Olivier por su debut en el Covent Garden de Londres con *Tannhäuser*. También ha ofrecido conciertos en los principales festivales de Europa y Estados Unidos, así como actuaciones en salas de concierto de Berlín, Viena, Ámsterdam, Londres, Boston y Chicago, junto a Simon Rattle, Kent Nagano, Nikolaus Harnoncourt, Mariss Jansons, Herbert Blomstedt, Bernard Haitink y Christian Thielemann. Esta temporada estrena *Das heiße Herz*, de Jörg Widmann, en la Sala de Conciertos de Viena y *Harzreise im Winter*, de Wolfgang Rihm, en el Festival Mozart de Wurzburg. En las últimas temporadas, Gerhaher ha actuado en repetidas ocasiones en los teatros de ópera de Fráncfort, Múnich y Viena, así como en los Ámsterdam, Londres, Boston, Chicago y Berlín. Es artista exclusivo de Sony Classical. Ha participado en cinco ediciones del Ciclo de Lied: IX (2002-2003), XI (2004-2005), XII (2005-2006), XIV (2007-2008) y XVI (2009-2010) (www.gerhaher.de).



GEROLD HUBER

piano

Estudió piano con Friedemann Berger en la Musikhochschule de Múnich y asistió a las clases de *lied* de Dietrich Fischer-Dieskau en Berlín. En 1998 obtuvo el Prix International Pro Musicis junto a Christian Gerhaher. Huber imparte clases magistrales en la Universidad de Yale y en los festivales Aldeburgh Festival y Schwetzingen Festival. Gerold es invitado habitualmente a los festivales y salas de conciertos más importantes del mundo, junto a cantantes de la talla de Christian Gerhaher, Mojca Erdmann, Diana Damrau, Ruth Ziesak, Maximilian Schmitt, Christiane Karg, Rolando Villazón y muchos otros. Dirige el festival de Ernste Musik en el palacio de Nymphenburg en Múnich. Todos sus discos, grabados junto a Christian Gerhaher, han sido editados para Sony Classical, y han recibido multitud de premios. La grabación de *Melancholie* de Schumann para el sello RCA-Red Seal obtuvo el Premio Gramophone en 2009. Este intérprete también ha grabado junto a Bernarda Fink (obras de Schubert para Harmonia Mundi France), con Ruth Ziesak (obras de Liszt para BerlinClassics y de Haydn para Capriccio). Entre sus discos más recientes se encuentran las *Italienisches Liederbuch* de Hugo Wolf junto a Mojca Erdmann y Christian Gerhaher (Sony) y obras de Clara y Robert Schumann, sobre textos de Heinrich Heine, con Maximilian Schmitt para Oehms Classics. Forma parte del conjunto Liedertafel. También actúa con el Cuarteto Artemis y Reinhold Friedrich. Como solista también ha grabado obras de Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms y Franz Schubert. Ha participado en seis ediciones del Ciclo de Lied: IX (2002–2003), XI (2004–2005), XII (2005–2006), XIV (2007–2008) y XVI (2009–2010).

PRÓXIMOS CONCIERTOS

RECITAL VI

MARTES 15/4/2014 20.00h

JOHAN REUTER barítono*

JAN PHILIP SCHULZE piano

PROGRAMA

ROBERT SCHUMANN (1810–1856)

Die beiden Grenadiere, op. 49, n.º 1 (1840)

GUSTAV MAHLER (1860–1911)

Der Tamboursg'sell (1901)

(*Des Knaben Wunderhorn*)

R. SCHUMANN

5 Lieder für Singstimme und Klavier,

op. 40 (1840)

G. MAHLER

Aus! Aus! (1887–1901)

Nicht wiedersehen (1887–1901)

Revelge (1899)

JEAN SIBELIUS (1865–1957)

Våren flyktar hastigt, op. 13, n.º 4 (1891)

(*7 Sångar*)

En flicka junger där, op. 50, n.º 3 (1906)

(*6 Sångar*)

Fågellek, op. 17, n.º 3 (1891)

(*7 Sångar*)

Romeo, op. 61, n.º 4 (1910)

(*8 Sångar*)

Lastu Lainehilla, op. 17, n.º 7 (1898)

(*7 Sångar*)

Till Frigga, op. 13, n.º 6 (1892)

(*7 Sångar*)

RICHARD STRAUSS (1864–1949)

Ach weh mir unglückhaftem Mann,

op. 21, n.º 4 (1887–8)

(*Schlichte Weisen*)

Nichts, op. 10, n.º 2 (1885)

(*Acht Gedichte aus «Letzte Blätter» von Hermann von Gilm*)

Nachtgang, op. 29, n.º 3 (1895)

(*Drei Lieder nach Gedichten von Otto Julius Bierbaum*)

Im Spätboot, op. 56, n.º 3 (1903–6)

(*6 Lieder*)

Heimliche Aufforderung, op. 27, n.º 3 (1894)

(*4 Lieder*)

RECITAL VII

MARTES 6/5/2014 20.00h

LEO NUCCI barítono*

ITALIAN CHAMBER QUINTET

PAOLO MARCARINI pianoforte*

PIERANTONIO CAZZULANI violín*

LINO PIETRANTONIO violín*

CHRISTIAN SERAZZI viola*

MASSIMO REPELLINI violonchelo*

MARTA PETTONI arpa*

PROGRAMA

Canciones de cámara

de Giuseppe Verdi

y Francesco Paolo Tosti

RECITAL VIII

MARTES 3/6/2014 20.00h

VÉRONIQUE GENS soprano*

SUSAN MANOFF piano*

PROGRAMA

GABRIEL FAURÉ (1845–1924)

6 Mélodies:

Le papillon et la fleur (1861)

Au bord de l'eau (1896)

Après un rêve, op. 7, n.º 1 (1870–78)

Les berceaux, op. 23, n.º 1 (1879)

Lydia, op. 4, n.º 2 (1870–71)

Mandoline, op. 58, n.º 1 (1891)

(5 *Mélodies* «De Venise»)

HENRI DUPARC (1848–1933)

3 Mélodies:

L'invitation au voyage (1870)

Romance de Mignon (1869)

Chanson triste (1868)

(4 *Mélodies*)

CLAUDE DEBUSSY (1862–1918)

2 Mélodies:

Fleur des blés, L. 7 (1881)

Nuit d'étoiles, L. 4 (1880)

ERNEST CHAUSSON (1855–1899)

Les papillons, op. 2, n.º 3 (1880)

(7 *Mélodies*)

Le colibrí, op. 2, n.º 7 (1882)

(7 *Mélodies*)

Le charme, op. 2, n.º 2 (1879)

(7 *Mélodies*)

Hébé, op. 2, n.º 6 (1882)

(7 *Mélodies*)

Le temps des lilas, op. 19 (1882–1890)

(*Poème de l'amour et de la mer*)

REYNALDO HAHN (1874–1947)

Quand je fus pris au pavillon, n.º 8 (1899)

(12 *Rondels*)

Trois tours de vendange (1893)

Le rossignol des lilas (1913)

Fêtes galantes (1892)

À Chloris (1913)

Le printemps, n.º 3 (1899)

(12 *Rondels*)

* Presentación en el Ciclo de Lied

CICLOS DE LIED

(1994-95 / 2013-14)

INTÉRPRETES, CICLOS Y TEMPORADAS

20 años
1994-2014

CANTANTES

Sir Thomas Allen, barítono VI (99-00)
Victoria de los Ángeles, soprano I (94-95)
Anna Caterina Antonacci, soprano XIX (12-13)
Ainhoa Arteta, soprano XX (13-14)
Olaf Baer, barítono I (94-95), IV (97-98), VIII (01-02), IX (02-03)
Juliane Banse, soprano VII (00-01), IX (02-03), X (03-04), XVII (10-11)
Daniela Barcellona, mezzosoprano X (03-04)
Maria Bayo, soprano IV (97-98), VIII (01-02)
Teresa Berganza, mezzosoprano V (99-00)
Gabriel Bermúdez, barítono XVIII (11-12)
Barbara Bonney, soprano V (99-00), VII (01-02), IX (02-03), XI (04-05)
Olga Borodina, mezzosoprano XV (08-09)
Florian Bösch, barítono XVII (10-11), XIX (12-13)
Ian Bostridge, tenor VI (99-00), XII (05-06), XV (08-09), XVI (09-10)
Paata Burchuladze, bajo II (96-97)
Manuel Cid, tenor X (03-04)
José van Dam, bajo-barítono IV (97-98), XIV (07-08)
Diana Damrau, soprano XIV (07-08)
David Daniels, contratenor XII (05-06), XX (13-14)
Ingeborg Danz, contralto IX (02-03)
John Daszak, tenor VIII (01-02)
Joyce DiDonato, mezzosoprano XIII (06-07), XVI (09-10)
Stella Doufexis, mezzosoprano XV (08-09)
Bernarda Fink, mezzosoprano XII (05-06), XVI (09-10)
Gerald Finley, bajo-barítono XVI (09-10), XVIII (11-12)
Juan Diego Flórez, tenor XI (04-05)
Véronique Gens, soprano XX (13-14)
Christian Gerhaher, barítono IX (02-03), XI (04-05), XII (05-06), XIV (07-08), XVI (09-10), XVIII (11-12), XX (13-14)
Matthias Goerne, barítono V (98-99), VI (99-00), VII (00-01), VIII (01-02), IX (02-03), X (03-04), XII (05-06), XIII (06-07), XIV (07-08), XV (08-09), XVI (09-10), XVII (10-11), XIX (12-13)
Elena Gragera, soprano XIX (12-13)
Susan Graham, mezzosoprano X (03-04), XIV (07-08), XVIII (11-12)
Monica Groop, mezzosoprano III (96-97)
Werner Güra, tenor XV (08-09)
Hakan Hagegard, barítono II (95-96)
Thomas Hampson, barítono III (96-97), V (98-99), VII (00-01), XI (04-05)
Barbara Hendricks, soprano II (95-96), IV (97-98), IX (02-03), XV (08-09)
Dietrich Henschel, barítono VIII (01-02), IX (02-03), XII (05-06)
Nancy Fabiola Herrera, mezzosoprano XVII (10-11)
Wolfgang Holzmair, barítono XIII (06-07)
Robert Holl, bajo-barítono I (94-95)
Dmitri Hvorostovsky, barítono III (96-97), VI (99-00)
Soile Isokoski, soprano XVII (10-11)

Christiane Iven, soprano XIX (12-13)
Gundula Janowitz, soprano I (94-95)
Konrad Jarnot, barítono XV (08-09)
Philippe Jaroussky, contratenor XVIII (11-12)
Christiane Karg, soprano XX (13-14)
Vesselina Kasarova, mezzosoprano IV (97-98), XII (05-06)
Simon Keenlyside, barítono XIII (06-07), XV (08-09)
Angelika Kirchschlager, mezzosoprano VII (00-01), XI (04-05), XIV (07-08), XVII (10-11), XIX (12-13)
Sophie Koch, mezzosoprano XIII (06-07)
Magdalena Kožená, mezzosoprano XIII (06-07)
Marjana Lipovšek, mezzosoprano V (98-99)
Dame Felicity Lott, soprano II (95-96), III (96-97), IX (02-03), XI (04-05), XIII (06-07)
Christopher Maltman, barítono XVI (09-10)
Sylvia McNair, soprano II (95-96)
Bejun Mehta, contratenor XIII (06-07), XVII (10-11)
Waltraud Meier, mezzosoprano X (03-04), XIV (07-08)
Ann Murray, mezzosoprano II (95-96), III (96-97), VIII (01-02)
Christiane Oelze, soprano V (98-99)
Anne Sofie von Otter, mezzosoprano II (95-96), VIII (01-02), XVI (09-10)
Mark Padmore, tenor XIV (07-08), XVIII (11-12)
Marlis Petersen, soprano XV (08-09)
Ewa Podles, contralto VIII (01-02), XI (04-05)
Christoph Prégardien, tenor VI (99-00), IX (02-03)
Hermann Prey, barítono I (94-95)
Dame Margaret Price, soprano I (94-95)
Carlos Mena, contratenor XV (08-09)
Leo Nucci, barítono XX (13-14)
Thomas Quasthoff, bajo-barítono I (94-95), II (95-96), VII (00-01)
Johan Reuter, barítono XX (13-14)
Isabel Rey, soprano VI (99-00), XVI (09-10)
Christine Rice, mezzosoprano XV (08-09)
Dorothea Röschmann, soprano VIII (01-02), XV (08-09)
Amanda Roocroft, soprano XII (05-06), XIX (12-13)
Kate Royal, soprano XV (08-09)
Ana María Sánchez, soprano VII (00-01)
Christine Schäfer, soprano XI (04-05), XIII (06-07), XVIII (11-12)
Andreas Schmidt, barítono I (94-95), III (96-97)
Andreas Scholl, contratenor X (03-04)
Peter Schreier, tenor I (94-95)
Anne Schwanewilms, soprano XIV (07-08), XVIII (11-12)
Bo Skovhus, barítono V (98-99)
Nathalie Stutzmann, contralto VI (99-00), XX (13-14)
Bryn Terfel, barítono II (95-96)
Eva Urbanová, soprano XI (04-05)
Violeta Urmana, soprano XI (04-05), XVII (10-11)
Deborah Voigt, soprano X (03-04)
Ruth Ziesak, soprano IV (97-98)

ACTOR

Jordi Dauder, narrador XII (05-06)

PIANISTAS

Juan Antonio Álvarez Parejo, V (98-99)
 Mikhail Arkadiev, III (96-97), VI (99-00)
 Edelmiro Arnaltes, VI (99-00)
 Pierre-Laurent Aimard, XIII (06-07)
 Christoph Berner, XV (08-09)
 Elisabeth Boström, II (95-96)
 Josef Breinl, XIV (07-08)
 Antón Cardó, XIX (12-13)
 Nicholas Carthy, X (03-04)
 Josep Maria Colom, X (03-04)
 Love Derwinger, IX (02-03), XV (08-09)
 Helmut Deutsch, IV (97-98), V (98-99), VIII (01-02), XIV (07-08), XVII (10-11), XVIII (11-12)
 Thomas Dewey, I (94-95)
 Peter Donohoe, VIII (01-02)
 Julius Drake, VI (99-00), XII (05-06), XIII (06-07), XVI (09-10), XVII (10-11), XVIII (11-12), XIX (12-13)
 Jérôme Ducros, XVIII (11-12)
 Rubén Fernández Aguirre, XVII (10-11)
 Bengt Forsberg, II (95-96), VIII (01-02), XVI (09-10)
 Irwin Gage, IX (02-03)
 Susana García de Salazar, XV (08-09)
 Michael Gees, VI (99-00), IX (02-03)
 Albert Guinovart, I (94-95)
 Andreas Haefliger, V (98-99)
 Friedrich Haider, IV (97-98)
 Gerold Huber, IX (02-03), XI (04-05), XII (05-06), XIV (07-08), XVI (09-10), XVIII (11-12), XX (13-14)
 Ludmila Ivanova, II (95-96)
 Rudolf Jansen, I (94-95), III (96-97), V (98-99)
 Graham Johnson, II (95-96), III (96-97), VII (00-01), VIII (01-02), IX (02-03), XI (04-05), XIII (06-07), XV (08-09), XVI (09-10)
 Martin Katz, XII (05-06), XX (13-14)
 Stephan Matthias Lademann, XIV (07-08)
 Manuel Lange, XVIII (11-12)
 Elisabeth Leonskaja, XII (05-06), XIV (07-08)
 Paul Lewis, XVIII (11-12)
 Oleg Maisenberg, I (94-95)
 Susan Manoff, XX (13-14)
 Ania Marchwińska, VIII (01-02)
 Roman Markowicz, XI (04-05)
 Malcolm Martineau, II (95-96), V (98-99), VII (00-01), IX (02-03), X (03-04), XI (04-05), XII (05-06), XIII (06-07), XIV (07-08), XV (08-09), XVII (10-11), XVIII (11-12), XIX (12-13), XX (13-14)
 Kevin Murphy, XIII (06-07)
 Walter Olbertz, I (94-95)
 Jonathan Papp, VI (99-00)
 Enrique Pérez de Guzmán, VII (00-01)
 Maciej Pikulski, IV (97-98), XIV (07-08)

Jiří Pokorný, XI (04-05)

Camillo Radicke, XV (08-09)

Sophie Raynaud, XIII (06-07)

Wolfram Rieger, I (94-95), III (96-97), V (98-99), VII (00-01), IX (02-03), XI (04-05), XVII (10-11)

Vincenzo Scalerà, XI (04-05)

Staffan Scheja, II (95-96), IV (97-98)

Eric Schneider, VI (99-00), VII (00-01), VIII (01-02), IX (02-03), X (03-04), XIII (06-07), XV (08-09), XVIII (11-12)

Jan Philip Schulze, XI (04-05), XVII (10-11), XX (13-14)

Alexander Schmalcz, XVI (09-10), XIX (12-13)

Fritz Schwinghammer, VIII (01-02), XII (05-06)

Inger Södergren, VI (99-00), XX (13-14)

Charles Spencer, I (94-95), XII (05-06)

Anthony Spiri, V (98-99), XII (05-06), XVI (09-10)

Donald Sulzen, XIX (12-13)

David Švec, XI (04-05)

Melvyn Tan, VII (00-01)

Roger Vignoles, II (95-96), III (96-97), XIV (07-08), XV (08-09), XVI (09-10), XIX (12-13)

Marita Viitasalo, XVII (10-11)

Alessandro Vitiello, X (03-04)

Véronique Werklé, VIII (01-02)

Dmitri Yefimov, XV (08-09)

Alejandro Zabala, XVI (09-10)

Brian Zeger, IV (97-98), X (03-04)

Justus Zeyen, I (94-95), II (95-96), VII (00-01)

David Zobel, XVI (09-10)

VIOLINISTA

Daniel Hope, XVI (09-10)

CLARINETISTA

Pascal Moraguès, II (95-96)

CLAVECINISTA

Markus Märkl, X (03-04)

ACORDEÓN, GUITARRA Y CONTRABAJO

Bebe Risenfors, XVI (09-10)

GRUPO DE CÁMARA

Italian Chamber Quintet, XX (13-14)

Trío Wanderer, XIII (06-07)

EQUIPO DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

Paolo Pinamonti
Director

Cristóbal Soler
Director musical

Javier Moreno
Gerente

Margarita Jiménez
Directora de producción

Alessandro Rizzoli
Director técnico

Antonio Fauró
Director del Coro

Ángel Barreda
Jefe de prensa

Luis Tomás Vargas
Jefe de comunicación y publicaciones

Juan Lázaro Martín
Adjunto a la dirección técnica

Noelia Ortega
Directora de audiciones

Almudena Pedrero
Coordinadora de actividades pedagógicas

ÁREA TÉCNICO – ADMINISTRATIVA

María Rosa Martín
Jefa de abonos y taquillas

José Luis Martín
Jefe de sala

Eloy García
Director de escenario

Nieves Márquez
Enfermería

Damián Gómez
Mantenimiento

Producción
Manuel Balaguer
Eva Chiloeches
Mercedes Fernández-Mellado
Isabel Rodado

Regiduría
Mahor Galilea
Juan Manuel García

Ayudantes técnicos
Ricardo Cerdeño
Antonio Conesa
Luis Fernández Franco
Fernando Navajas
Isabel Villagordo
Francisco Yesares

Maquinaria
Ulises Álvarez
Luis Caballero
José Calvo
Mariano Fernández
Francisco J. Fernández Melo
Juan Alberto Luaces
Óscar Gutiérrez
Sergio Gutiérrez
Ángel Herrera
Joaquín López
Jesús F. Palazuelos
Carlos Pérez
Carlos Rodríguez
Raúl Rubio
Eduardo Santiago
Antonio Vázquez
José A. Vázquez
José Veliz
Alberto Vicario
Antonio Walde

Electricidad
Pedro Alcalde
Guillermo Alonso
Javier García Arjona
Raúl Cervantes
Alberto Delgado
José P. Gallego
Fernando García
Carlos Guerrero
Ángel Hernández
Rafael Fernández Pacheco

Utilería
David Bravo
Andrés de Lucio
Vicente Fernández
Francisco J. González
Pilar López
Francisco J. Martínez
Ángel Mauri
Carlos Palomero
Juan C. Pérez

Audiovisuales
Jesús Cuesta
Manuel García Luz
Álvaro Sousa
Juan Vidau

Sastrería
María Ángeles de Eusebio
María del Carmen García
Isabel Gete
Roberto Martínez
Montserrat Navarro

Peluquería
Ernesto Calvo
Esther Cárdbaba

Caracterización
Aminta Orrasco
Gemma Perucha
Begoña Serrano

Climatización
Blanca Rodríguez

Mantenimiento
Manuel A. Flores

Gerencia
Nuria Fernández
María José Gómez
Rafaela Gómez
Cristina González
María Reina Manso
Francisca Munuera
Manuel Rodríguez
Isabel Sánchez

Dirección
Victoria Fernández Sarró
(personal administrativo)

Caja
Antonio Contreras
Israel del Val

Taquillas
Alejandro Ainoza

Secretaría de prensa y comunicación
Alicia Pérez

Tienda
Javier Párraga

Sala y otros servicios
Santiago Almena
Blanca Aranda
Antonio Arellano
Francisco Barragán
José Cabrera
Isabel Cabrerizo
Segunda Castro
Eleuterio Cebrián
Elena Félix
Eudoxia Fernández
Mónica García
Esperanza González
Francisca Gordillo
Francisco J. Hernández
María Gemma Iglesias
Julia Juan
Eduardo Lalama
Carlos Martín
Juan Carlos Martín
Concepción Montes
Fernando Rodríguez
Pilar Sandín
M^a Carmen Sardiñas
Mónica Sastre
Francisco J. Sánchez

Centralita telefónica
Mary Cruz Álvarez
María Dolores Gómez

ÁREA ARTÍSTICA

Pianistas
Lilliam M^a Castillo
Manuel Coves
Juan Ignacio Martínez

Materiales musicales y documentación
Lucía Izquierdo

Departamento musical
Victoria Vega

Secretaría técnica
Guadalupe Gómez

EQUIPO DEL CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL (CNDM)

Antonio Moral

Director

Olga Tena Alagón

Gerente

Francisco Lorenzo Fraile de Manterola

Adjunto a Dirección y Coordinador Artístico

Charo López de la Cruz

Directora de Producción

Patricia Rodríguez Alonso

Asistente de Producción

Gema Parra Píriz

Comunicación

Francisco Cánovas Sánchez

Relaciones Institucionales

Consuelo Martínez Serrano

Relaciones Externas y Protocolo

Esther Abad Blasco

Secretaría de Dirección

Santiago Gimeno Machetti

Patricia Gallego Gómez

Administración



COORDINACIÓN EDITORIAL: Víctor Pagán
 FOTO DE LA CUBIERTA: © Pilar Perea
 DISEÑO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN: Manigua
 IMPRESIÓN: Imprenta Nacional del Boletín Oficial del Estado
 NIPO: 035-14-002-8
 D.L: M-181-2014



TEATRO DE
LA ZARZUELA

TEATRO DE LA ZARZUELA

Jovellanos, 4 - 28014 Madrid, España
Tel. centralita: (34) 915 245 400
<http://teatrodela Zarzuela.mcu.es>
Departamento de abonos y taquillas:
Tel. (34) 915 245 472 y 910 505 282

INFORMACIÓN

Se ruega la máxima puntualidad en todas las funciones. Quien llegue tarde deberá esperar a la primera pausa o al descanso de cada espectáculo para poder acceder a la sala. Está prohibido hacer fotografías y cualquier otro tipo de grabación o filmación, así como acceder a la sala con teléfonos móviles conectados. Se ruega asimismo desconectar las alarmas de los relojes.

El Teatro es un espacio libre de humos. Está prohibido fumar en todo el recinto. El Teatro de la Zarzuela no se hace responsable de modificaciones de los títulos, intérpretes, horarios o fechas de las funciones. Siempre que sea posible el Teatro anunciará estos cambios en la prensa diaria. En ningún caso, salvo la cancelación del espectáculo, el Teatro devolverá el importe de las entradas.

Tampoco será responsable de entradas adquiridas fuera de los puntos de venta oficiales.

TAQUILLAS

La adquisición de localidades para este Teatro se podrá realizar directamente en las taquillas de todos los Teatros Nacionales, en su horario habitual.

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Príncipe de Vergara, 146 - 28002 Madrid
Teléf: (34) 913 370 140 - 913 370 139

TEATRO MARÍA GUERRERO (CDN)

Tamayo y Baus, 4 - 28004 Madrid
Teléf: (34) 913 102 949 - 913 101 500

TEATRO PAVÓN

Embajadores, 9 - 28012 Madrid
Teléf: (34) 915 282 819 - 915 396 443

TEATRO VALLE-INCLÁN (CDN)

Plaza de Lavapiés, s/n - 28012 Madrid
Teléf: (34) 915 058 801 - 915 058 800

VENTA TELEFÓNICA, INTERNET

Asimismo, la adquisición de Abonos y localidades sueltas para este Teatro (no se incluyen grupos ni localidades con descuentos) se podrá realizar, dentro de las fechas establecidas, todos los días del año, a través de la línea telefónica habilitada a tal efecto, en horario de 10:00 a 22:00 horas: 902 22 49 49.

Las entradas adquiridas a través de este sistema, pueden recogerse en los Servidores instalados en la Red de Teatros Nacionales, o en las propias taquillas de los mismos: Teatro de la Zarzuela, Auditorio Nacional de Música, Teatro María Guerrero, Teatro Pavón y Teatro Valle-Inclán. También se pueden adquirir entradas a través de Internet, utilizando los servicios de: www.entradasinaem.es

TIENDA DEL TEATRO

Se puede comprar en esta Tienda el programa de cada título lírico a 5 euros, así como los programas publicados con anterioridad. También se venden diversos objetos de recuerdo.

© Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial de los textos o imágenes de este programa sin previo permiso, por escrito, del Teatro de la Zarzuela.

TEATRO DE LA ZARZUELA

PRÓXIMOS ESPECTÁCULOS

CICLO DE CINE. *LA PRINCESSE AUX CLOWN* (1923)

Martes, 18 de marzo de 2014

(Entrada libre hasta completar el aforo)

CICLO DE CONFERENCIAS. *BLACK EL PAYASO / I PAGLIACCI*

(Ambigü del Teatro)

Lunes, 31 de marzo de 2014

BLACK EL PAYASO / I PAGLIACCI,

DE PABLO SOROZÁBAL Y RUGGERO LEONCAVALLO

Del 4 al 27 de abril de 2014

CONCIERTO DE LETICIA MORENO Y RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE

Sábado, 5 de abril de 2014

ÓPERA Y ZARZUELA PARA NIÑOS. *EL PARAÍSO DE LOS NIÑOS*

(Auditorio de la Universidad de Carlos III de Madrid, Leganés)

Día 12 de abril de 2014

XX CICLO DE LIED. RECITAL VI. JOHAN REUTER

Martes, 15 de abril de 2014

CHAPLIN EN LA ZARZUELA. *THE CIRCUS (EL CIRCO)*

Martes, 22 de abril de 2014



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

coproducen:



TEATRO DE
LA ZARZUELA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM