

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara

03/04/16 | 19:30h

CHRISTIAN ZACHARIAS PIANO | **LA RITIRATA**

Obras de L. Boccherini, G. Brunetti, L. v. Beethoven y W. A. Mozart



24/05/16 | 19:30h

CUARTETO CASALS

Obras de G. Ligeti, L. v. Beethoven y D. Shostakóvich

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400

11/04/16 | 19:30h

SONOR ENSEMBLE | **LUIS AGUIRRE** DIRECTOR

Tango - Ragtime

Obras de E. Igoa, J. L. Turina, Á. Piazzolla, L. de Pablo y G. Gershwin / J. Heifetz

25/04/16 | 19:30h

ENSEMBLE TELEMAQUE

Obras de R. Campo, Y. Robin y J. M. Sánchez-Verdú

En coproducción con Casa de Velázquez

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

síguenos en   

www.cndm.mcu.es



NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: M-9425-2016

Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Centro Nacional de Difusión Musical

15
16

LINA TUR BONET VIOLÍN

JOSEP MARÍA COLOM PIANO

LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MIÉRCOLES 30/03/16 19:30h

I

Claude DEBUSSY (1862-1918)

Sonata para violín y piano, CD 148, L. 140 (1917)

- I. Allegro vivo
- II. Intermède: fantasque et léger
- III. Finale: très animé

Children's Corner, CD 119 (1906/08)

- I. *Doctor Gradus ad Parnassum*
- II. *Jimbo's Lullaby*
- III. *Serenade for the Doll*
- IV. *The Snow is dancing*
- V. *The Little Shepherd*
- VI. *Golliwog's Cake-walk*

Maurice RAVEL (1875-1937)

Sonata n° 2 para violín y piano, M. 77 (1923/27)

- I. Allegretto
- II. Blues: Moderato
- III. Perpetuum mobile: Allegro

II

Olivier MESSIAEN (1908-1992)

Del *Quatuor pour la fin du temps* (Cuarteto para el fin de los tiempos, 1941)

VIII. *Louange à l'Immortalité de Jésus* (Loa a la inmortalidad de Jesús)

Eugène YSAÏE (1858-1931)

L'Aurore, de la *Sonata n° 5 en sol mayor para violín solo*
a 'Mathieu Crickboom', op. 27, n° 5

César FRANCK (1822-1890)

Sonata para violín y piano, FWV 8 (1886)

- I. Allegretto ben moderato
- II. Allegro
- III. Recitativo-Fantasia: Ben moderato
- IV. Allegretto poco mosso

LINA TUR BONET VIOLÍN

JOSEP MARÍA COLOM PIANO

Duración aproximada: I: 45 min. Pausa II: 45 min.

La revolución musical francesa y sus ideales: libertad, originalidad e identidad

Formalmente, la *Sonata para violín y piano* de Debussy remite a la música preclásica francesa. Ninguna de sus tres sonatas (*Sonata para violonchelo*, *Sonata para flauta, viola y arpa*, *Sonata para violín*) presenta los cuatro movimientos característicos de la tradición alemana. Más bien poseen estructuras libres con títulos poéticos o con referencias al Barroco. El lenguaje de cada una de ellas es cristalino y el estilo elegante, atributos que el propio compositor consideraba genuinamente franceses. Con ello establece una línea divisoria entre la música del Romanticismo tardío germano y la suya propia, entendiendo ésta como una respuesta a la primera. "No olvidemos a Rameau", fue su máxima. Su *Children's Corner*, colección de seis piezas dedicada a su hija Claude-Emma, no es música para ser tocada por niños, sino más bien evocadora de aires infantiles, rebosante de vitalidad.

Ravel se dejó convencer por la violinista Hélène Jourdan-Morange para abordar su *Sonata n° 2 para violín y piano*, una experiencia de la que salió airoso, pues supo dar con una fórmula distinta a la que demandaba la tradición austro-germana. A saber, en vez de entablar un diálogo entre ambos instrumentos, optó por una especie de duelo de identidades en el que el violín y el piano siguen sus propios derroteros. Y aún hay más: introduciendo pasajes bitonales subraya armónicamente la diferencia, al tiempo que aumenta la distancia con respecto al modelo de sonata germano confiriéndole un aire de *blues* al 2º movimiento y otro rapsódico al *perpetuum mobile* conclusivo.

El octavo y último movimiento del *Cuarteto para el fin de los tiempos* lo compuso Messiaen durante el invierno de 1940/41 en el campo de concentración de Görlitz (Silesia). Los siete primeros movimientos simbolizan los días en que Dios creó la Tierra y el octavo alude a la eternidad. Siendo el más místico de todos, *Louange à l'immortalité de Jésus* representa el ascenso del hombre al paraíso mediante un lento pero continuo ascenso al registro sobreaagudo de los instrumentos. El gran violinista Eugène Ysaÿe dedica su monólogo, la sonata *L'Aurore* (*La aurora*), al violinista Mathieu Crickboom, con quien compartió atril en el cuarteto de cuerdas fundado por él mismo en 1888 (The Ysaÿe Quartet). *L'Aurore* pertenece a su *Sonata n° 5* que, a su vez, forma parte de las *Seis sonatas para violín solo* op. 27, cada una de las cuales está dedicada a un distinguido violinista de la época reflejando su estilo interpretativo personal.

El legendario organista de la iglesia parisina de Sainte-Clotilde y compositor oriundo de Lieja César Franck desarrolló una carrera similar a la del dos años más joven Bruckner. Al principio sólo se le conocía como organista y músico empleado por la Iglesia. Sus alumnos le llamaban Padre Franck y vieron en él al renovador de la escuela francesa para órgano. Eso fue así aproximadamente hasta 1871. Pero tras el estreno de su oratorio *Ruth*, su fama creció exponencialmente, trascendiendo el ámbito de su instrumento. Compuesta en verano de 1886, la *Sonata en la mayor* posee un tema que atraviesa cíclicamente todos los movimientos. Dedicada a Ysaÿe, desde el día en que éste la estrenó en diciembre de 1886 comenzó su marcha triunfal. Hoy en día está considerada como la sonata para violín y piano francesa más significativa del *fin de siècle*.