

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara

03/02/16 | 19:30h

ISABELLE VAN KEULEN ENSEMBLE

Bach - Tango!

01/04/16 | 19:30h

RICHARD GALLIANO & NEW MUSETTE QUARTET

RICHARD GALLIANO ACORDEÓN | PHILIP CATHERINE GUITARRA

PHILIPPE AERTS CONTRABAJO | HANS VAN OOSTERHOUT BATERÍA

La Vie en Rose: Rencontres avec Edith Piaf et Gus Viseur

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara

30/01/16 | 20:00h

AGUSTÍ FERNÁNDEZ PIANO

BARRY GUY CONTRABAJO

PETER EVANS TROMPETA

05/02/16 | 20:00h

CHUCHO VALDÉS PIANO

ÚLTIMAS
LOCALIDADES
A LA VENTA

LOCALIDADES
AGOTADAS

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en   

www.cndm.mcu.es



NIPO: 035-15-002-2 / D. L.: M-38478-2015
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

A
Auditorio
Nacional
de Música

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

15
16

LOOKINGBACK

ANDREAS PRITTWITZ FLAUTA, CLARINETE, SAXO Y DIRECCIÓN

EVA DURÁN CANTAORA

GABRIEL DÍAZ CONTRATENOR

MARIO MONTOYA GUITARRA FLAMENCA

ZAMBRA BARROCA

FRONTERAS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MIÉRCOLES 13/01/16 19:30h

I

Henry PURCELL (1659-1695)

Ouverture de Dido and Aeneas, Z. 626 (1688)

Popular flamenco

Tangos

George Frideric HAENDEL (1685-1759)

"Piu d'una tigre altero", de *Tamerlano*, HW 18 (1724)

Gaspar SANZ (1640-1710)

Xácara

H. PURCELL

Morning Hymn de Harmonia Sacra (1688/93)

Popular flamenco

Soleá

Antonio VIVALDI (1678-1741)

Trisonata en re menor 'La Folia', op. 1, nº 12, RV 63 (1705)

II

Popular flamenco

Toná

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Minuetos I y II 'por bulerías' de la *Suite para violonchelo solo nº 1 en sol mayor*, BWV 1007 (ca.1717/23)

H. PURCELL

Lamento de Dido de Dido and Aeneas, Z.626 (1688)

Claudio MONTEVERDI (1567-1643)

Zefiro Torna, SV 251 (1632)

Francesco CORBETTA (1615-1681)

Ciacona en sol

Antonio SOLER (1729-1783)

Fandango en re menor

LOOKINGBACK

Eva Durán CANTAORA

Gabriel Díaz CONTRATENOR

Mario Montoya GUITARRA FLAMENCA

Ramiro Morales GUITARRA BARROCA Y ARCHILAÚD

Alberto Martínez CLAVE

Joan Espina VIOLÍN

Krzysztof Wisniewski VIOLÍN

Cristina Pozas VIOLA

Miguel Jiménez VIOLONCHELO

Roberto Terrón CONTRABAJO

Andreas PRITTWITZ FLAUTA DE PICO, CLARINETE, SAXOFÓN Y DIRECCIÓN

Una voz para dos canciones

Andreas Prittwitz es un músico singular, no tanto por su conocimiento panorámico de la música, o por su autoridad interpretativa, sino por las múltiples sensibilidades que es capaz de protagonizar. Consumado solista de flauta de pico, y audaz intérprete de clarinete y saxofón, Prittwitz camina con la misma autoridad tanto por las sendas de la música antigua como del jazz y la libre improvisación. En este sentido, en muchas de las ocasiones su soplo y pensamiento musical no descubren diferencias en su itinerario expresivo, sino simplemente una respiración común con independencia del paisaje, ya sea popular o clásico. Una buena muestra de ello puede comprobarse a través del proyecto que ahora presenta, esta *Zambra barroca* en la que se confrontan compositores nobles y autores anónimos, tamizado todo por un eco flamenco que hace de su gesto final una experiencia de gran calado cultural.

Al saxofonista, clarinetista y flautista germano-español (son muchos años ya los que Andreas Prittwitz convive entre nosotros) se le suman otros avezados intérpretes en esta aventura plural que descubre merecidos avales y argumentos en el proyecto Lookingback, ese espacio donde el ayer y el mañana se dan la mano con naturalidad. La actuación, así, reivindicará titulares exclusivos en las voces instrumentales del contratenor Gabriel Díaz, el guitarrista Mario Montoya y la cantaora malagueña Eva Durán; todos ellos, cada uno desde su trinchera musical, hacen la guerra por separado, convocándose aquí para hacer la paz.

A Prittwitz, queda claro, el experimento no le es ajeno, al menos conceptualmente, ya que precisamente su Lookingback es un laboratorio donde se mezclan armoniosamente músicas renacentistas, barrocas y románticas con todo un crisol de estilos modernos. Mención especial merece Eva Durán, una voz que, como tantos otros grandes cantaores, empezó detrás de bailaoras, para después tomar la delantera del escenario con personalidad propia, la que hoy le convierte en una de las sensaciones más arrebatadoras de un flamenco actual, sin complejos y sin miedos. Ella y pocas artistas más son capaces de embarcarse en una aventura como la que propone Prittwitz.

En el recital de esta noche habrá generosos espacios para la recreación de temarios de Haendel, Purcell, Corbetta, Monteverdi, Vivaldi y Bach, combinados con piezas de Antonio Soler y distintos palos flamencos como soleás, tangos y fandangos. Lo importante de esta *Zambra barroca*, más allá de la audacia del mero planteamiento inicial, se constata al término de la escucha, cuando en la emoción queda una extraña sensación de que se ha recorrido un viaje en el que no hay distinguos entre la procedencia de unas y otras músicas, entre la diferencia de unos y otros estilos, alcanzando una homogeneidad y solemnidad interpretativas fuera de lo común.

La fortaleza jazzística y libre-improvisadora de Prittwitz cuenta con sobradas certezas y merecidos reconocimientos, los mismos que el artista encuentra en el universo centenario de la música antigua. Y ello es posible gracias a su capacidad para amar la buena música, con independencia de su apellido, porque hoy todo se puede enseñar y aprender, pero sentir y vivir singularmente el sonido está al alcance de sólo unos pocos.