

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ANDALUCÍA FLAMENCA

ANM | Sala de Cámara

11/12/15 | 19:30h

ALONSO NÚÑEZ 'RANCAPINO Padre'

ALONSO NÚÑEZ 'RANCAPINO Hijo' CANTAORES

Antonio Higuero GUITARRA | Sophia Quarenghi VIOLÍN | Tate Núñez y Cepa Núñez PALMAS

LOCALIDADES
AGOTADAS

29/01/16 | 19:30h

JUAN CORTÉS 'DUQUENDE' CANTAOR

JUAN GÓMEZ 'CHICUELO' GUITARRA

ÚLTIMAS
LOCALIDADES
A LA VENTA

19/02/16 | 19:30h

PEPE HABICHUELA GUITARRA | **JOSEMI CARMONA** GUITARRA

Carlos Carmona GUITARRA | Juan Carmona PERCUSIÓN

ÚLTIMAS
LOCALIDADES
A LA VENTA

04/03/16 | 19:30h

DAVID PALOMAR CANTAOR

José Quevedo 'Bola' y Jesús Guerrero GUITARRAS

Anabel Rivero y Roberto Jaén COROS Y PALMAS

ÚLTIMAS
LOCALIDADES
A LA VENTA

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en   

www.cndm.mcu.es

coproducido por



Instituto Andaluz del Flamenco
CONSEJERÍA DE CULTURA



EL FLAMENCO



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Auditorio
Nacional
de Música

Centro Nacional de Difusión Musical

15
16

MARÍA TOLEDO VOZ Y PIANO

conSentido

ANDALUCÍA FLAMENCA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | VIERNES 27/11/15 19:30h



NIPO: 035-15-002-2 / D. L.: M-31075-2015

Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



MARÍA TOLEDO VOZ Y PIANO

Jesús del Rosario GUITARRA

Julio 'el Indio' PERCUSIÓN

Víctor Guadiana VIOLÍN

Robe 'el Moreno' COROS Y PALMAS

Jacob Quirós COROS Y PALMAS

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

El tiempo entre los versos del piano

De nuevo María Toledo ocupa la Sala de Cámara del Auditorio Nacional, en esta oportunidad con la intención de mostrar su último y reciente trabajo, *conSentido*, que para ella, efectivamente –y descartando el eventual doble significado–, es sinónimo de permitido, mimado, cuidado. María define a *conSentido* como “El tiempo entre los versos del piano”, porque la poesía se manifiesta con una decidida presencia, de la misma manera que el piano, junto con su voz, adquiere un indiscutible protagonismo, y el tiempo, en forma de rica y emocionada experiencia por los caminos de la música y la vida, ha ido moldeando su sentimiento artístico.

Lo del piano, en el caso de María, es un bello libro que se escribe a lo largo de un proceso que da comienzo en su etapa inaugural como cantaora: la iniciación al flamenco a los ocho años, el estudio profundo y pormenorizado de los antiguos maestros, su paso por la Fundación Cristina Heeren de Sevilla, recitales en las peñas, la participación en numerosos concursos, la permanencia en el Ballet Nacional de España, la colaboración en espectáculos de Manolo Sanlúcar o Pepe Habichuela, la licenciatura en Derecho y la titulación por el Conservatorio Jacinto Guerrero de Toledo. “Yo estaba acostumbrada a cantar como se ha venido haciendo siempre, con un guitarrista al lado. Eran unas actuaciones en la que sin emular a los clásicos al pie de la letra, trataba sin embargo de seguir las líneas canónicas, aunque con mi particular estilo y tal como yo las concebía”. Para ello María se apoyaba en los repertorios de Tía Anica la Piriñana, Fernanda de Utrera, La Perla de Cádiz y, sobre todo, en el de La Niña de los Peines, figura que considera vital en su aprendizaje. “Pero en los momentos de intimidad, en la soledad de mi habitación, tocaba el piano. A veces, durante horas. Y un día me pregunté: ¿qué pasa si además de interpretar a Bach, Chopin o Béla Bartók, que eran los compositores que más frecuentaba en el conservatorio, toco flamenco, acompañándome a mí misma? Y ahí empezó todo”.

En 2009 publicó *María Toledo*, en 2012 *Uñas rojas*, y ahora *conSentido*, su disco más flamenco, un género ante el que se muestra profundamente respetuosa: “Lo amo y hay que cuidarlo”, dice María, que considera el piano como un instrumento que ensambla perfectamente con los diseños melódicos y las estructuras rítmicas del flamenco. “Siempre he sido muy resuelta en todo y creo que merece la pena correr el riesgo para encontrar nuestro propio lenguaje. Todo lo que hago, desde la puesta en escena de los conciertos hasta la manera de cantar, corresponde a mis propios criterios, a mi forma de entender la música”. María Toledo, que después de un largo aprendizaje posee una sólida cultura flamenca, siempre ha querido estar al margen del academicismo a ultranza para ser ella misma y, como afirma con frecuencia, “Aportar mi granito de arena, mi personalidad. Nunca traté de imitar a nadie”.

José María Velázquez-Gaztelu