

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BACH VERMUT

Sala Sinfónica | 12:30h

¡Ven a tomar el aperitivo al Auditorio Nacional de Música!

Concierto de órgano + Bach-Jazz!

Aperitivo-degustación amenizado por conjuntos de jazz que interpretan sus versiones de obras de Bach

SÁBADO | 07/05/16

BERNARD WINSEMIUS ÓRGANO

Bach-Jazz!: Norman Hogue TROMBÓN, Pablo Gutiérrez PIANO,

Pablo Martín CONTRABAJO, Daniel García BATERÍA

SÁBADO | 21/05/16

STEPHEN THARP ÓRGANO

Bach-Jazz!: Luis Verde SAXO ALTO, Chema Saiz GUITARRA,

Toño Miguel CONTRABAJO, Noah Shaye BATERÍA

SÁBADO | 04/06/16

OLIVIER LATRY ÓRGANO

Bach-Jazz!: Norman Hogue TROMBÓN, Pablo Gutiérrez PIANO,

Pablo Martín CONTRABAJO, Daniel García BATERÍA

ENTRADAS

Público general: 5€ | Butaca joven (zona E): 3€

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

Programación completa de la Temporada 16/17
disponible desde el 19 de mayo en:

www.cndm.mcu.es

síguenos en   

NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: M-6664-2016
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

coproducido por



Instituto Andaluz del Flamenco
CONSEJERÍA DE CULTURA



EL FLAMENCO



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Centro Nacional de Difusión Musical

15 16

MAYTE MARTÍN

CANTAORA

AL FLAMENCO POR TESTIGO

ANDALUCÍA FLAMENCA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA | DOMINGO 17/04/16 20:00h



© Isabel Camps

MAYTE MARTÍN CANTAORA
Salvador Gutiérrez GUITARRA
Pau Figueres GUITARRA
Chico Fargas PERCUSIÓN

Duración aproximada: 80 minutos sin pausa

Al flamenco por testigo

“Todas las aventuras en las que me meto me reconfortan mucho”, afirma Mayte Martín. Y esa es una de las claves de su existencia y uno de los argumentos que animan su trayectoria artística. A pecho descubierto, va elaborando su propio entramado musical, guiada por algo que ella repite sin cesar: “La libertad es una opción de vida”. Y es entonces cuando se entrega en cuerpo y alma siguiendo al pie de la letra el lema de que el flamenco es su “origen y no su yugo” para diseñar con exquisita sensibilidad cada concierto, cada registro discográfico, con el afán de un miniaturista entregado con rigor al meticuloso trabajo. Pero cuando canta y se sumerge en su espacio musical, siempre es ella, con unas particularidades muy determinadas, representativas de su universo sonoro y espiritual. Aunque debajo de todo ese entramado, como un enorme latido, surge el agudo estremecimiento. En principio tiene la apariencia de lo sutil, pero luego va calando progresivamente hasta inundar todo nuestro ser. Y este es uno de los atributos de Mayte, su capacidad para transmitir, con la fachada de lo frágil, una potente carga emocional.

“El flamenco ha sido la banda sonora de mi niñez”, afirma tajante Mayte, aunque para que no haya dudas y con el fin de que no se quede solo en una referencia temporal, declara que “El flamenco sigue siendo, como siempre, una música sagrada para mí”. Lo sagrado en forma de marca, a la manera de sello que deja un surco perenne y define para siempre a la persona como entidad artística. Ungida por una música, al igual que si hubiera sido predestinada incluso antes de nacer, Mayte, utilizando una terminología no habitual en el ámbito flamenco, dice que “en el arte tiene que haber una verdad profunda”, y la de ella se transforma en autenticidad volcánica, desbordante, empapando sin límites su voz conmovedora y su actitud en el escenario, donde nada es alegórico ni existe el histrionismo de lo ficticio: sobriedad absoluta en su traje negro, prescindiendo que cualquier aditamento que pueda distraer la esencialidad de algo que no es una representación, sino la revelación desnuda del arte en su manifestación más genuina.

Mayte Martín aparece esta noche en el Auditorio Nacional de Música con una propuesta que se titula *Al flamenco por testigo*, según ella, “construida rescatando obras clásicas y dándoles una estética que es la mía, con todos los elementos de los que estoy configurada yo, con la música que escucho y me sobrecoge, con mi visión de la vida y el arte”. Y, efectivamente, desde sus comienzos, ha llevado a cabo una respetuosa labor de indagación en la obra de personajes del flamenco histórico, que le han servido de modelos para construir su personal edificio expresivo. “Permanece también en mí la pasión por recrear lo creado, por rendir tributo al arte en sí mismo y al legado maravilloso del flamenco clásico. En la recreación encuentro un espacio humilde e íntimo en el que volcar mi creatividad y ponerla al servicio de algo que nos precede a todos; eso me hace inmensamente feliz porque considero un privilegio mi capacidad de sentir y transmitir emoción, y porque es muy hermoso ser un vehículo que comunique el pasado con el presente”.

José María Velázquez-Gaztelu