

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ANDALUCÍA FLAMENCA

ANM | Sala de Cámara

27/11/15 | 19:30h

MARÍA TOLEDO VOZ Y PIANO

Jesús del Rosario GUITARRA | Bandolero PERCUSIÓN | Los Cherokee COROS

11/12/15 | 19:30h

ALONSO NÚÑEZ 'RANCAPINO Padre'

ALONSO NÚÑEZ 'RANCAPINO Hijo' CANTAORES

Antonio Higuero GUITARRA | Sophia Quarenghi VIOLÍN | Tate Núñez y Cepa Núñez PALMAS

29/01/16 | 19:30h

JUAN CORTÉS 'DUQUENDE' CANTAOR

JUAN GÓMEZ 'CHICUELO' GUITARRA

19/02/16 | 19:30h

PEPE HABICHUELA GUITARRA

JOSEMI CARMONA GUITARRA | Carlos Carmona GUITARRA | Juan Carmona PERCUSIÓN

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en



www.cndm.mcu.es

coproducido por



Instituto Andaluz del Flamenco
CONSEJERÍA DE CULTURA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Centro
Nacional
de Difusión
Musical

15
16

MIGUEL FLORES
'CAPULLO DE JEREZ' CANTAOR

ANDALUCÍA FLAMENCA

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | VIERNES 16/10/15 19:30h



NIPO: 035-15-002-2 / D. L.: M-31059-2015
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



MIGUEL FLORES QUIRÓS 'CAPULLO DE JEREZ' VOZ
Manuel Carrasco Ruiz 'Manuel Jero' GUITARRA
Carlos Ruiz Suárez 'Tequila de Jerez' PALMAS Y JALEOS
Juan Flores Heredia PALMAS Y JALEOS

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

Estilo propio

Es posible que su característica más llamativa sea la singularidad, el no tener similitud ni parecido con ningún otro artista flamenco de cualquier época. El ser tan radicalmente distinto le confiere temperamento único y estilo propio a Miguel Flores Quirós, El Capullo de Jerez (1954). Imprevisible, sorpresivo, crea espacios repentinos, fulgurantes situaciones que van cambiando para concebir otras, fogonazos de ademanes en un torrente fresco de inventiva donde la música destaca sobre todo lo demás. Pero siempre a compás, marcando los tiempos con absoluta precisión, ya que posee un dominio total de las estructuras rítmicas. Claro que El Capullo vino al mundo en la calle Cantarería del barrio de Santiago, uno de los enclaves flamencos con más tradición cantaora y donde ese compás no se aprende, se nace con él. En las fiestas familiares –en las que se tiene la certeza de cuándo comienzan pero nunca de cuándo terminan–, las palmas y los nudillos sobre la madera –que constituyen la percusión natural del flamenco– van marcando, como la batuta de un director de orquesta, la temperatura de la reunión, los ciclos energéticos que con sus impulsos la mantienen viva. Y allí participan todos, mayores, jóvenes y niños, por lo que El Capullo, desde pequeño, tuvo la mejor escuela, la de los patios de vecinos santiagueros, en los que las celebraciones, a veces sin motivo manifiesto, eran habituales.

A esa capacidad rítmica, fundamental en sus conciertos, se une la originalidad de sus planteamientos expresivos, con una voz de matices muy acusados y un sonido a veces taxativo, otras evocador, pero en cualquier caso diferente y exclusivo. Con un directo impactante y acompañado de una gestualidad poderosa y de amplios registros, sus ojos, abiertos con desmesura, acentúan la magnitud de lo que está cantando e imponen la certeza de lo que dice. No podemos hablar de que sea un artista heterodoxo, ya que sigue con toda rigurosidad la línea marcada por la tradición de los sones festeros jerezanos en toda su diversidad y riqueza. Lo que ocurre es que los interpreta sin mimetismo, sin ir detrás de la estela de nadie, sin referencias más o menos inmediatas. Lo que hace El Capullo es ser fiel a sí mismo y utilizar sus recursos, su personal lenguaje con sus claves y significados. Por eso suena a él y no a otros. En su cante, atípico y peculiar, no existe la confusión.

Admirador de Tío Borríco, La Paquera y Terremoto de Jerez, El Capullo es un cantaor que ha actuado en numerosos países y, desde que inició su carrera profesional, es acompañado por un público joven y multitudinario, leal a sus planteamientos estéticos y a lo novedoso de sus letras, en muchos casos reivindicativas y cercanas. Además de algunas apariciones en trabajos antológicos, como *De Santiago a La Plazuela*, o el más reciente *V.O.R.S. Jerez al cante*, una grabación que comparte con Agujetas, Manuel Moneo, El Torta, Luis el Zambo y Fernando de la Morena, la discografía de El Capullo comienza en 1989 con *Poderío*, para continuar con *Este soy yo*, de 2000, *Capullo de Jerez en directo*, de 2003, y *Flor y canela*, de 2007.

José María Velázquez-Gaztelu