

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ALICANTE ACTUAL

AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE

11/04/16 | 20:00h

GRUPO ENIGMA | JUAN JOSÉ OLIVES director
Obras de I. Stravinski, I. Pérez Frutos y N. Rota

09/05/16 | 20:00h

GRUP INSTRUMENTAL DE VALÈNCIA
JOAN CERVERÓ director | ERIKA ESCRIBÁ soprano
Obras de H. Eisler, D. Ellington, A. Schoenberg,
J. Cage / V. Thompson / H. Cowell / L. Harrison, K. Weill e I. Stravinski

INFORMACIÓN Y VENTA DE LOCALIDADES

Localidades público general: 10€

Localidades para estudiantes: 7€

Las localidades se podrán adquirir en www.instanticket.es,
en el 902 444 300 y el día del concierto en las taquillas del
Auditorio desde las 18:00h

Más información en www.addaalicante.es

síguenos en   

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-16-015-5

Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

coproducen:



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE



AUDITORIO DE LA
DIPUTACIÓN DE ALICANTE

colaboran:



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Centro Nacional de Difusión Musical Diputación de Alicante

15 16

MUSICA RISERVATA DE BARCELONA

CONCEPTIO UNIVERSALIS

ALICANTE ACTUAL

AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE | SALA DE CÁMARA | MARTES 22/03/16 20:00h

VICTORIA ES FEMENINO

Tomás Luis de VICTORIA (ca.1548-1611)

Nigra sum, sed formosa, a 6 voces (1576)

Trahe me, post te, Virgo Maria, a 6 voces (1583)

Alma redemptoris Mater, a 8 voces (1576)

Alfredo ARACIL (1954)

Trahe me, post te, Virgo Maria, a 7 voces ** (2001)

Arvo PÄRT (1935)

Magnificat (1989)

VICTORIA ES OSCURIDAD

Agustín CHARLES (1960)

O vos omnes ** (2015)

T. L. de VICTORIA

Vere languores, a 4 voces (1572)

Cum beatus Ignatius, a 5 voces (1572)

Ignis, Crux [2a pars]

O vos omnes, a 4 voces (1572)

Versa est in luctum, a 6 voces (1605)

Miguel Ángel HURTADO (1952)

Versa est in luctum * (2015)

VICTORIA ES LUZ

T. L. de VICTORIA

O quam gloriosum, a 4 voces (1572)

Dum complerentur dies Pentecostes, a 5 voces (1572)

Dum ergo essent [2a pars]

** Estreno. Encargo del CNDM

* Estreno. Encargo de Musica Reservata de Barcelona por su XXV aniversario

** Encargo de Musica Reservata de Barcelona por su X aniversario

MUSICA RESERVATA DE BARCELONA

Carmen Botella y **Marta Rodrigo** *CANTUS*

Jordi Abelló y **Mercè Trujillo** *ALTUS*

Albert Riera y **Antonio Trigueros** *TENOR*

Jordi Blanco y **Tomàs Maxé** *BASSUS*

Duración aproximada: una hora sin pausa

Se ruega no aplaudir hasta el final de cada bloque

Motetes del ayer y del ahora

El programa de hoy es original no sólo por yuxtaponer motetes desemejantes con análoga significación, sino porque los nuevos, los de los tres autores contemporáneos representados aquí, se basan en otros homónimos de Tomás Luis de Victoria que también figuran en el programa. La inteligente contraposición propuesta por Musica Reservata permitirá al oyente captar las similitudes y diferencias entre obras compuestas hace unos 440 años y otras recientes. Bueno, no tanto en el caso del estonio Arvo Pärt, cuyo *Magnificat* de 1989 está escrito en “un tono salmódico sencillo arropado por las voces” (Jordi Abelló), pero sí obviamente en los dos estrenos absolutos y en *Trahe me, post te, Virgo Maria* de Alfredo Aracil. Enfocada como pieza libre, ésta únicamente alude al motete de Victoria en sus seis primeros compases. Por lo demás se centra en el repertorio del conjunto vocal al que está dedicada en un “fluir armónico cercano al del madrigalismo de los albores del siglo XVII, como quien llega a las proximidades de una casa pero no traspasa la puerta” (Aracil).

También *O vos omnes* de Agustín Charles está dedicada al conjunto vocal catalán. Planteada como un reencuentro con los ancestros sin caer en la trampa de escribir un homenaje *alla antica*, fiel quizá a la máxima “No imites a tus maestros. Haz lo que hicieron ellos”, la obra encargo del CNDM a Charles nos transporta sonoramente a una época en la que “la música era palabra, melodía y gesto como expresión suprema de la mística de la fe..., un retorno al esplendor de la voz cantada, a la simple polifonía sacra, bella y solemne, mística e inescrutable”. Por contra, Miguel Ángel Hurtado parte en su encargo de los versículos del *Libro de Job* del Antiguo Testamento que ya de por sí instan a que “la propia expresión musical (*cithara / organum*) se convierta en voz de los desposeídos y de los que sufren”, es decir, “*in vocem flentium*” según el autor. Otras expresiones y vocablos (*parce mihi, Domine o nihil*) “sirvieron para dinamizar, simbolizar o incluso figurar el corto discurrir sonoro que no oculta su filiación tonal, su intención reposada y cantable, y el gusto por reutilizar ciertas armonías de sobra conocidas, pero por sí mismas un tanto densas de partida en un contexto, por así decir, más desplegado y contrapuntístico”.

Además de la contraposición, el programa se divide en tres bloques afines al texto: por un lado tenemos obras escritas en honor a la Virgen, a la feminidad si se prefiere; obras referentes a la Semana Santa, es decir penitenciales o para difuntos, reunidas bajo la rúbrica “oscuridad”; y por último un bloque de obras triunfales, luminosas. En cada bloque hay música de Tomás Luis de Victoria, quien con su equilibrio vocal y contrapunto sabe cómo ajustar cada disonancia y cada glosa al canon técnico de la *prima prattica*, mostrando su maestría en estos puntos. “Nunca jamás nos depara sorpresas”, resume Jordi Abelló de Musica Reservata, “sabemos a dónde nos llevan las voces y cuándo llega la tensión. Pero siempre nos emocionan sus cadencias, sus retardos y las respuestas de nota contra nota”.