

XXVI
PREMIO
JÓVENES COMPOSITORES
FUNDACIÓN SGAE-CNDM

2015

CONCIERTO FINAL

NOU ENSEMBLE

Salvador Sebastià, director

CNDM I SERIES 20/21

AUDITORIO 400
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA
LUNES, 30 DE NOVIEMBRE DE 2015 – 19.30 H



XXVI PREMIO JÓVENES COMPOSITORES 2015 FUNDACIÓN SGAE-CNDM

CNDM I SERIES 20/21

CONCIERTO FINAL
NOU ENSEMBLE
Salvador Sebastià, director

PROGRAMA

OBRAS FINALISTAS

Julio José Niño Morago
(Jaén, 1982)

*Apología de Sócrates **

Óscar Escudero Romero
(Alcázar de San Juan, Ciudad Real, 1992)

*Once again! **

Francisco José Domínguez Robles
(Alcolea de Calatrava, Ciudad Real, 1993)

*Switch ON - Switch OFF **

Marcos Fernández Barrero
(Barcelona, 1984)

*Sarabande **

* estreno absoluto

AUDITORIO 400 – MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA
LUNES, 30 DE NOVIEMBRE DE 2015 – 19.30 H



XXVI PREMIO JÓVENES COMPOSITORES 2015 FUNDACIÓN SGAE-CNDM

El Premio Jóvenes Compositores tiene como propósito estimular la creación en el campo de la música clásica contemporánea entre los autores de menos de 35 años y contribuir al desarrollo social mediante el conocimiento de nuevos lenguajes, tendencias y modos de expresión musicales.

El galardón fue convocado por primera vez en 1987 y representa una ventana para dar a conocer las nuevas generaciones de compositores. El premio es uno de los más importantes en el apartado de la composición para ensemble a nivel nacional. A lo largo de su historia, han participado jóvenes autores que, posteriormente, han obtenido un gran reconocimiento a su obra.

En esta edición número XXVI, convocada en 2015, la composición del jurado ha sido la siguiente:

Jurado

- D^a. Beatriz Arzamendi Ceciaga
- D. Enrique Busto Rodríguez
- D. Juan de Dios García Aguilera
- D. Xavier de Paz López-Novoa
- D^a. Mercedes Zavala Gironés

Terminado el concierto, y tras un breve intermedio, el Jurado dará a conocer su decisión y se hará entrega de los Premios Jóvenes Compositores 2015 Fundación SGAE – CNDM.



JULIO JOSÉ NIÑO MORAGO

(Jaén, 1982)

Apología de Sócrates

«Hace más de veinte siglos, en una ciudad llamada Atenas, apareció un hombre inquieto y emocionante, que se empeñó en hacer soñar a unos, y en quitar el sueño a la inmensa mayoría. Su nombre era Sócrates, pero resultaba demasiado aristocrático, por lo que él mismo decidió cambiárselo por el que convertiría en el más popular de los apodos: El Tábano de Atenas. Tan agudos fueron sus agujijones que un día un grupo de 500 ciudadanos, serios, responsables, guardadores de la ley y tradición, en un oscuro y apasionado juicio, reunidos al aire libre, decidieron que debía morir. La música para La Apología de Sócrates, basada en la obra de Platón, pretende reconstruir las

últimas horas del filósofo, desde el inicio de su juicio hasta el epílogo de su muerte. Antes y después de su juicio, siguieron las contradicciones, la esclavitud y las guerras. Quizá por eso no quiso huir y prefirió morir: para hacer aún más vivas las contradicciones. Pero, un enigma recorre la Historia: ¿Sócrates murió realmente? Su presencia sigue viva».

Julio José Niño Morago estudió Composición en Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia y "Manuel Castillo" de Sevilla bajo la tutela de Emilio Renard Valles y A. J. Flores. Estudió Grado Medio en la Especialidad de Percusión en el C.P.M de Jaén y es Diplomado en la especialidad de Educación Musical por la Universidad de la misma ciudad.

Se ha especializado, en diferentes cursos en España, con los maestros Cristóbal Halffter, Tomás Marco, Luis de Pablo, José María Sánchez-Verdú, Mauricio Sotelo, José Manuel López López, Hèctor Parra, Elena Mendoza, César Camarero y Agustín Charles.

ÓSCAR ESCUDERO ROMERO

(Alcázar de San Juan, Ciudad Real, 1992)

Once again!

«Un estudio sobre la coincidencia y el desencuentro. La pieza se extiende mediante esa matriz entendida desde un plano puramente enérgico, en torno a la suma y resta de los gestos de los intérpretes, como si de un tronco expandido en ramas y terminado en la más absoluta liquidez se tratase».

Óscar Escudero Romero nace en Alcázar de San Juan en 1992. Estudia en el Conservatorio Superior de Música de Aragón los grados superiores de Composición, con Agustí Charles y Jesús Rueda, y de Oboe, con Francisco Gil. Actualmente cursa sus estudios de máster con Simon Steen-Andersen en Aarhus (Dinamarca). Asimismo, ha realizado cursos y recibido consejos de, entre otros, Chaya Czernowin, Rebecca Saunders, Peter Ablinger, Beat Furrer o Hèctor Parra.

Su trabajo ha sido reconocido en múltiples ocasiones (Primer Premio en el Thailand International Composition Festival, Finalista en la Antonin Dvořák Composition Competition) y ha escrito obras para formaciones y solistas como el Ensemble SurPlus, Trío Musicalis, Keep Going Trio o Cecilia Berkovich. En 2016 participará como compositor invitado en la Academia de la Heidelberg Frühling.

Es director artístico de FACES, ensemble en residencia de la Royal Academy of Music – Aarhus, que apuesta por la *multiperformance* y la interpretación de obras de la generación más joven de compositores europeos.





FRANCISCO JOSÉ DOMÍNGUEZ ROBLES

(Alcolea de Calatrava, Ciudad Real, 1993)

Switch ON - Switch OFF

«La obra Switch ON - Switch OFF me lleva a la exploración de diferentes territorios fronterizos. Por ejemplo la frontera entre el silencio y el sonido, que a su vez es un abismo; pero también la frontera entre el sonido con altura determinada y el sonido con altura indeterminada o la frontera entre lo que tiene forma precisa y lo amorfo. La obra se articula a través de diferentes cambios abruptos (switch) que provocan una brecha entre las diferentes situaciones sonoras que se presentan. Con una gestualidad muy abstracta y a veces incluso exasperante la obra nos brinda también momentos insospechados por

su diferenciación. He aquí una vez más la frontera, que articula, que une y que al mismo tiempo divide».

Francisco José Domínguez estudió viola y piano en el Conservatorio Profesional de Música “Marcos Redondo” de Ciudad Real con Javier Nieto y Alfredo Bravo. Continuó sus estudios de viola en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, con José Manuel Román y los prosiguió en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco (Musikene) con David Quiggle y Natalia Tchitch.

En el ámbito de la composición, recibió clases y *masterclasses* de Gerard Pesson, Isabel Mundry, Rebecca Saunders, Elena Mendoza, Jesús Torres, Johannes Maria Staud, Yan Maresz, Jesús Rueda, Agustín Charles, José María Sánchez-Verdú, Gabriel Erkoreka, Ramón Lazkano, Zuriñe F. Gerenabarrena, José Luis Campana y Phillippe Manoury, entre otros.

Ganó el primer premio en la VII edición del Concurso Internacional de Composición “Francisco Escudero”, el segundo premio en la VIII edición del Concurso Internacional de Composición “Durango Hiria”, y la I edición del Concurso Internacional de Composición “Noaa Project”.

Actualmente estudia composición en Musikene con Gabriel Erkoreka.

MARCOS FERNÁNDEZ BARRERO

(Barcelona, 1984)

Sarabande

«Sarabande es una versión moderna de la zarabanda y escrita bajo el interés de mantener el característico “groove” (o pulso) elegante y lento de dicha danza barroca pero rellenando los vacíos sonoros de las notas (o tiempos) largas de una forma distinta a como se hacía en la época. En vez de completar los vacíos sonoros mediante la práctica barroca de ornamentos, gestos y contrapunto lineal me interesaba elaborar un flujo sonoro constante con el solapamiento y yuxtaposición de timbres, texturas y ritmos así como mediante el uso de una resonancia, a veces acústica (proveniente del pedal del piano o la percusión) y otras veces artificial (emulada con los demás instrumentos del ensemble)».



Marcos Fernández Barrero se licenció en Piano (ESMUC), Composición (Royal Conservatoire of Scotland) y en un Máster de Composición (Royal College of Music – Londres). Con más de veinte galardones internacionales – Societé Royale d’Harmonie (Bélgica), Premio OSPA de Composición, The Patron’s Fund Prize (RCM), etc.– en solo tres años ha recibido más de treinta encargos y reinterpretaciones por la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Nacional de Malta, The Sydney Contemporary Orchestra, Britten Sinfonia, Cre.Art Ensemble y otros grupos en auditorios y festivales de Reino Unido, España, Italia, Bélgica, Malta, Bulgaria, Australia, Taiwan y EEUU.

Tras su primera ópera, *Noctum*, como compositor en residencia con Cre.Art Project, compuso su segunda ópera *Miracle!* para la ciudad de Sunderland en Inglaterra junto al libretista y autor de *bestsellers* David Almond, que inspirada en el fútbol pretende acercar la ópera a la sociedad del norte de Inglaterra. Otros encargos incluyen proyectos pioneros en Reino Unido que combinan música y aplicaciones digitales con fines medicinales y curativos. Reside en Londres, donde es profesor de composición en la Trinity Music Academy y de piano en el Haberdashers’ Aske’s College.

SALVADOR SEBASTIÀ

Director



Natural de Burriana (Castellón), es Director Titular de la Banda Municipal de Palma de Mallorca.

Ha sido Profesor de Orquesta del Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón desde 2005, y Director Titular y Artístico de la S.M.I. Santa Cecilia de Cullera desde 2001, con la que obtiene en 2002, 2004 y 2007 el Primer Premio y Mención de Honor en la Sección de Honor del Certamen Internacional Ciudad de Valencia. En 1998 obtiene el Primer Premio en el Concurso de Directores organizado por la Orquesta "Ciutat d'Elx".

En el 2002 por oposición obtiene la plaza de Profesor de Orquesta del Cuerpo de Música y Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana.

Como invitado ha dirigido las orquestas: Orquesta de Valencia, West Bohemian Symphony (Chequia), Râmnicu Vâlcea (Rumania), RTV Búlgara, Clásica de México, Sinfónica de Castellón, Collegium instrumentale, Ciutat d' Elx, Cervera Lloret, Orquesta Sinfónica del Neuquén (Argentina), Orquesta Sinfónica del Teatro Marrucino de Chieti (Italia), Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Tainan (Taiwán) y la Banda Municipal de Castellón interpretando sus obras *Homenatge a Jaume I* en 1990 y *Preludi per un aniversari* en 1995. En 2001 dirige como cofundador la Banda de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana.

Ha estrenado obras de José Manuel López López, Agustín Charles, José Vicente Egea, Ferrer Ferrán, Francisco Martín Quintero, Carlos D. Perales... Ha registrado con el sello RTVE, Edivox IP Producciones, Audioart y ARS HARMONICA.

Desde el inicio y durante toda su formación como director ha sido discípulo de José Collado. Su formación académica ha sido con E. Cifre y M. Galduf en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia y becado por el IVM, estudia dirige en la clausura de los cursos la Accademia Chigiana de Siena (2000 y 2001) impartidos por Gianluigi Gelmetti. En su formación extraacadémica asiste a cursos con M. Hernández Silva y Johannes Schaeffli.

En el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia obtiene 7 titulaciones superiores, con Premio Extraordinario en Composición y 3 Menciones de Honor (Clarinete, Contrapunto y Fuga y Dirección). Ha cursado el Máster de Estética y Creatividad Musical organizado por la Universidad de Valencia y el Máster en Formación en la Investigación Universitaria organizado por la Universidad Católica de Valencia "San Vicente mártir".



© Julio Albarrán

NOU ENSEMBLE es un conjunto instrumental residente en Mallorca formado por jóvenes músicos especializados en la interpretación del repertorio de los siglos XX y XXI.

Tratando de ampliar el concepto tradicional de concierto, Nou Ensemble explora nuevas posibilidades basándose en la coherencia temática de cada programa y la apuesta por la experimentación fomentando proyectos interdisciplinares.

Ha realizado más de 50 conciertos a lo largo de la geografía española en salas y festivales como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, L' Auditori de Barcelona, Festival Escena Contemporánea de Madrid, Encontre Internacional de Compositors de Mallorca, Festival Smash de Salamanca, Festival Bernaola de Vitoria, Festival Zemos98 de Sevilla, Festival de Música Contemporánea de Córdoba, Jornadas de Música Contemporánea de Segovia, o el festival de Música Española de Cádiz.

Ha estrenado obras de compositores como José María Sánchez-Verdú, Íñigo Giner, Alberto Bernal o Joan Bagés, así como la ópera de cámara *Todos Caníbales* de Fran M.M. Cabeza de Vaca.

Los miembros de Nou Ensemble, comprometidos con la nueva generación de compositores, colaboran anualmente como docentes con el Conservatorio Superior de Música de Córdoba impartiendo el Taller de composición y técnicas extendidas.

www.nouensemble.com

NOU ENSEMBLE

Intérpretes en este concierto

Salvador Sebastià, director

Pere Sansó, flauta

David Romero-Pascual, clarinete

Georgia Privitera, violín

Ana Valdés, viola

Myriam García, violonchelo

Laura Asensio, contrabajo

Haize Lizarazu, piano

Carlota Cáceres, percusión



www.fundacionsgae.org

www.cndm.mcu.es



fundación sgae



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM

**MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA**