

PRÓXIMO CONCIERTO
HOSPITAL GREGORIO MARAÑÓN

MIÉRCOLES 10.06.15. 18.00 H.

ELISABETH LEONSKAJA PIANO

F. SCHUBERT: *FANTASÍA EN DO MAYOR 'WANDERER' OP. 15, D 760 (1822)*

SONATA PARA PIANO EN LA MENOR, OP. D 537 (1817)

Aula magna. Pabellón Docente
Calle Ibiza, 45. Madrid

ENTRADA LIBRE
HASTA COMPLETAR EL AFORO

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

14
15

NIPO: 035-14-002-8. D.L.: M-33964-2014. IMAGEN: PILAR PEREA Y JESÚS PEREA

CICLO DE CONCIERTOS
EN HOSPITALES DE MADRID
MÚSICA EN VENA

COPRODUCEN



www.cndm.mcu.es
www.musicaenvena.com

HOSPITAL GREGORIO MARAÑÓN
AULA MAGNA. MIÉRCOLES 14.01.15. 18:00 H.



COLABORAN



Distribuidor y Servicio
Oficial para España | STEINWAY & SONS.

ENSEMBLE
OPUS 23

Anton Webern (1883-1945)

Langsamer Satz, para dos violines,
viola y violonchelo (1905)

Langsam, mit bewegtem-Ausdruck

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Octeto para cuerdas en mi bemol mayor, op. 20

I. Allegro moderato con fuoco

II. Andante

III. Scherzo. Allegro leggierissimo

IV. Presto

ENSEMBLE OPUS 23

VIOLINES: Jesús Darío Dorado, Alfonso Nieves,
Javier Fernández e Isabel Vicente.

VIOLAS: Pablo Salvá y Alberto Tardajos

VIOLONCHELOS: Jorge Gil y Blanca Lopez

Duración aproximada: 45 minutos sin pausa

EL VALOR DEL VIAJE SIN FIN

Lo importante en la música, como en la vida, no es el destino, sino el viaje. En este sentido, el proyecto Opus 23 Música, que nació hace dos años para apoyar a destacados músicos jóvenes en su desarrollo profesional, está instalado en una permanente sensación viajera, de descubrimientos y hallazgos. Es por eso que en sus repertorios se nota una frescura especial, osadía se podría decir incluso, al mezclar siglos de música con estéticas y gestos bien diferenciados. La ligazón que une a tanta mirada y concepción transversal es sin duda el rigor de su conocimiento y la gran capacidad interpretativa, a pesar de la juventud de sus miembros. Es más, muchos de ellos ya están en un viaje de vuelta, al que afortunadamente todavía les aguarda un importante camino de éxitos. Y, también, cualquiera puede concluir que el humor e irreverencia del Opus 23 es una actitud aglutinadora de una visión de la música bastante original y llena de vida.

Al frente del proyecto se sitúa una de las batutas y cabezas más inteligentes y dotadas de nuestra escena clásica, Andrés Salado, que es alma y piel de esta aventura. Formado con maestros de la categoría de Miguel Romea, Jorma Panula o Peter Eötvös, Salado ha dirigido en este tiempo agrupaciones como la Orquesta de RTVE, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la Orquesta Sinfónica de Colombia o la Orquesta Ciudad de Granada, por citar tan sólo algunas.

El Ensemble Opus 23 es la agrupación de cámara de una plantilla orquestal que en su totalidad está compuesta por más de 50 músicos procedentes de los más prestigiosos conservatorios españoles y europeos. En el poco tiempo que llevan recorrido, sus propuestas están siendo reconocidas con importantes invitaciones a algunos de los festivales y auditorios más relevantes del circuito clásico. Así, en junio del año pasado, el Ensemble Opus 23 fue invitado a participar en "¡Solo Música!", evento organizado por el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) con motivo de la celebración del Día de la Música en el Auditorio Nacional.

Estamos, pues, ante una formación que ofrece conocimiento y placer por igual, ante un viaje que nunca parece acabar.