

PRÓXIMOS CONCIERTOS

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala de Cámara

21/01/16 | 19:30h

HESPÈRION XXI | JORDI SAVALL VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

La Europa musical: 1500-1700

Danzas italianas del renacimiento veneciano

Obras de J. Dowland, O. Gibbons, W. Brade, L. de Milán, A. de Cabezón, D. Ortiz, S. Scheidt, J. Cabanilles, H. Purcell, G. Dumanoir, A. Valente y anónimos

LOCALIDADES
AGOTADAS

25/02/16 | 19:30h

ACCADEMIA BIZANTINA

OTTAVIO DANTONE CLAVE Y DIRECCIÓN

Johann Sebastian Bach: *El arte de la fuga*, BWV 1080

LOCALIDADES
AGOTADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

14/12/15 | 19:30h

ORQUESTA Y CONSORT WIENER AKADEMIE

MARTIN HASELBÖCK DIRECTOR

Sophie Karthäuser, Carlos Mena, Alois Mühlbacher, Marie-Sophie Pollak,

Paul Schweinester, Levente Páll y Günter Haumer

George Frideric Haendel: *Susanna*

Público general: 15€ - 40€ | Butaca joven (zona E): 5€

Último Minuto* (<26 años y desempleados): 6€ - 16€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

Los textos de este programa están
disponibles para su descarga en:

www.cndm.mcu.es

síguenos en



NIPO: 035-15-002-2 / D. L.: M-31077-2015
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Centro Nacional de Difusión Musical

15 16

ORQUESTA BARROCA DE HELSINKI

AAPO HÄKKINEN CLAVE Y DIRECCIÓN

MONICA GROOP MEZZOSOPRANO

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | JUEVES 10/12 /15 19:30h

I

Johan HELMICH ROMAN (1694-1758)

Sinfonía en mi menor, BeRI 22 (ca.1740)

- I. Allegro
- II. Larghetto
- III. Allegro assai
- IV. Allegro

Joseph Martin KRAUS (1756-1792)

Arias para soprano y orquesta

Ch'io mai vi possa, VB 59 (ca.1785)

Ma tu tremi, VB 63 (1788)

Du temps qui détruit tout, VB 58 (ca.1784/86)

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Concierto para clave en re mayor, BWV 1054 (ca.1738)

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Allegro

II

Joseph HAYDN (1732-1809)

Divertimento en do mayor, Hob. XIV:8 (ca.1767/71)

- I. Allegro moderato
- II. Menuet e Trio
- III. Finale: Scherzo

Maria quærit Christum Filium, cantata Hob. XXVIb:2 (1789)

- I. Recitativo: "Fili, amor mi, ubinam es?"
- II. Aria: "Quonam pergit quem adoro"
- III. Recitativo: "Sed cui loquor?"
- IV. Finale: "Ah, non resisto, oh Deus!"

Monica GROOP MEZZOSOPRANO

ORQUESTA BARROCA DE HELSINKI

Laura Vikman y Silva Koskela VIOLINES

Hanna Pakkala VIOLA

Jussi Seppänen VIOLONCHELO

Anna Rinta-Rahko CONTRABAJO

Aapo HÄKKINEN CLAVE Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: I: 45 min. Pausa II: 40 min.

Mundo dieciochesco

La mezzo finlandesa Monica Groop y el más reconocido conjunto barroco de su país, la Helsinki Baroque Orchestra, ofrecen un variado programa entre barroco y clásico que relaciona a dos de los grandes nombres de la música del siglo XVIII con un par de compositores suecos relativamente poco conocidos. Uno de ellos es Johan Helmich Roman, llamado a menudo "el padre de la música sueca" o "Haendel sueco", a quien seguramente conoció durante sus estudios en Londres entre 1715 y 1721. Es posible que después se formara con Pepusch. Vuelto a Suecia, fue maestro de capilla de la corte, aunque en los años 30 volvió a embarcarse en un largo viaje de casi tres años por el continente, lo que lo mantuvo permanentemente en contacto con las novedades de la música europea. Ello se refleja en una obra como esta *Sinfonía en mi menor*, escrita en cuatro movimientos (los dos primeros enlazados), que tiene indudables rasgos del estilo galante.

No más conocida es la figura del músico alemán naturalizado sueco Joseph Martin Kraus, de quien se ofrecerán tres arias. Kraus se estableció en 1778 en Estocolmo, donde acabó siendo presidente de la Real Ópera y de la Academia de Música. Entre 1782 y 1786 hizo un largo viaje por diversos países europeos que pasó por París, donde escribió *Du temps qui détruit tout*, una sencilla y breve aria en sol mayor y forma de rondó, y muy posiblemente *Ch'io mai vi possa*, que sobre texto de Metastasio y tonalidad de do mayor presenta la misma forma. Unos años posterior y escrita a su vuelta a la corte sueca (se ha datado en 1788) parece ser *Ma tu tremi*, un aria lenta y muy expresiva extraída de la cantata *La tempesta*, también sobre un texto de Metastasio.

Los conciertos para clave de Bach son versiones realizadas en Leipzig para las actividades del Collegium musicum de obras anteriores, escritas en Cöthen. En muchos casos las obras originales se han perdido, pero en el caso del BWV 1054 la fuente es clara, pues se trata de una versión del *Concierto para violín* BWV 1042, una transcripción de extraordinaria fidelidad, en la que sólo hay algún episodio modificado en el movimiento final. El vigor que Bach otorga a la parte del clave resalta especialmente en los movimientos extremos, aunque el lirismo del violín en el lento resulta ahora difícil de atrapar para el nuevo solista.

Es en Haydn en quien se apuntala y madura de forma definitiva el Clasicismo, aun con obras tan livianas como el *Divertimento* Hob. XIV:8, una especie de concertino para clave, dos violines y bajo, en forma tripartita, pero con un minueto en el lugar del movimiento lento, lo que le da ese aire de alada ligereza. En 1789 Haydn escribió *Arianna a Naxos*, una cantata en la que renunciaba a la típica estructura cerrada de la cantata italiana para crear una especie de recitativo continuo interrumpido por dos breves arias (o ariosos), la segunda de las cuales se encadena a una última aria rápida en fa menor. Un poeta anónimo escribió un texto piadoso para esta música, *Maria quærit Christum Filium*, pensando en Maria Sacchetti, célebre cantante del Ospedale dei Mendicanti de Venecia. Todas las pasiones de una Ariadna desgarrada por la soledad y el abandono se transforman en este *contrafactum* en los sufrimientos de la Virgen a los pies del Crucificado.