

**Centro Nacional
de Difusión Musical**

**Festival Internacional de Órgano
Catedral de León**

**15
16**

**SOLISTAS DE LA ORQUESTA
BARROCA DE SEVILLA**

LA SONATA EN EL S.XVIII ESPAÑOL

XII CICLO MÚSICAS HISTÓRICAS

CATEDRAL DE LEÓN | JUEVES 08/10/15 21:00h

Joan Baptista PLA (ca.1720-1773) y **José PLA** (1728-1762)

Triosonata nº 2 en re menor, de las 6 Sonatas for Two German Flutes, Violins or Hautboys with a Bass for the Harpsichord or Cello, (Londres, 1754)

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Allegro

Francisco MANALT (ca.1710-1759)

Sonata en re menor para violín y continuo, de la Obra armónica en seis sonatas de cámara de violín y bajo solo (Madrid, 1757)

- I. Largo andante
- II. Allegro vivo
- III. Andante Affetuoso

Luigi BOCCHERINI (1743-1805)

Sonata en do mayor para violonchelo y continuo, G.6 (1768)

- I. Allegro
- II. Largo
- III. Allegro moderato

Manuel CAVAZZA (?-1790)

Sonata de flauta travesera sola y bajo para la oposición del año de 1777

- I. Allegro con gusto y comodidad
- II. Largo
- III. Allegro Regular. Allegro a media voz y gusto. Allegro como antes. Allegro como antes y a media voz. Allegro como antes

Joan Baptista PLA y José PLA

Triosonata nº 4 en fa mayor, de las 6 Sonatas for Two German Flutes, Violins or Hautboys with a Bass for the Harpsichord or Cello (Londres, 1754)

- I. Allegretto
- II. Largetto
- III. Allegretto

SOLISTAS DE LA ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

Alexis Aguado violín

Guillermo Peñalver flauta

Mercedes Ruiz violonchelo

Alejandro Casal clave

Ventura Rico contrabajo

Duración aproximada: una hora sin pausa

En coproducción con el
**XXXII Festival Internacional
de Órgano Catedral de León (FIOCLE)**



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

