

INTÉRPRETES

FORMA ANTIQVA

Alejandro VILLAR FLAUTAS DE PICO

Jorge JIMÉNEZ VIOLÍN I

Daniel PINTENO VIOLÍN II

Ruth VERONA VIOLONCHELO

Daniel ZAPICO Tiorba

Pablo ZAPICO GUITARRA BARROCA

AARÓN ZAPICO CLAVE Y DIRECCIÓN

SARA MINGARDO MEZZOSOPRANO

PRÓXIMOS CONCIERTOS

PRIMAVERA BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE

JUEVES 10/05/18 20:00h

ACCADEMIA BIZANTINA

OTTAVIO DANTONE CLAVE Y DIRECTOR

Anónimo veneciano

Obras de A. Vivaldi, T. Albinoni, B. Marcello, G-B. Platti y B. Galuppi

MIÉRCOLES 23/05/18 20:00h

LOS AFECTOS DIVERSOS | ONIRIA SACABUCHE

NACHO RODRÍGUEZ DIRECTOR

El arte de la Reforma

Del Monteverdi católico al Schütz protestante

Obras de C. Monteverdi y H. Schütz

Localidades: 15€ | Consultar descuentos

Taquillas del Teatro Campoamor

Taquillas del Auditorio Príncipe Felipe (tarde del concierto)

www.entradasoviedo.es

Más información en www.oviedo.es

www.oviedo.es

www.cndm.mcu.es

síguenos en



OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM

NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: AS-1497-2018
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

Centro Nacional de Difusión Musical Ayuntamiento de Oviedo

V PRIMAVERA BARROCA

OVIEDO 2018 | AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | SALA DE CÁMARA
MIÉRCOLES 02/05/18 20:00h

FORMA ANTIQVA

AARÓN ZAPICO CLAVE Y DIRECCIÓN

SARA MINGARDO CONTRALTO

UNA DULCE PROMESA

UNA DULCE PROMESA

Biagio MARINI (1594-1663)

Aria a 3 '*Da Soranza*' (1617)

[De *Affetti Musicali*, op. 1]

Andrea FALCONIERI (ca. 1585/86-1656)

O bellissimi capelli (1616)

[Del *Libro primo di Villanelle a 1, 2, & 3 voci con*

l'alfabeto per la chitarra spagnola, Roma]

Bayle de los dichos diabolos

Tarquino MERULA (1595-1665)

Canzon 'La Loda' (1615)

[De *Canzoni a quattro voci per sonare con*

ogni sorti de strumenti musicali, op. 1, nº 12]

Giacomo CARISSIMI (1605-1674)

Cantata: Deh, memoria, e che più chiedi?

Giovanni Girolamo KAPSPERGER (ca. 1580-1651)

Villan di Spagna

T. MERULA

Ruggiero

A. FALCONIERI

Folias echas para mi señora doña Tarolilla de Carallenos

Claudio MONTEVERDI (1567-1643)

Voglio di vita uscir

G.G. KAPSPERGER

Sinfonia 15: Dolente partita

C. MONTEVERDI

Lamento d'Arianna, SV 22 (1607/08)

B. MARINI

Sonata sopra La Monica

Giovanni SALVATORE (¿1610-1688?)

Allor che Tirsi udia

Improvisaciones

Variaciones sobre la Capona y la Chacona

C. MONTEVERDI

Quel sguardo sdegnosetto, SV 247 (1632)

[De *Scherzi musicali*, nº 2, Venecia]

T. MERULA

Folle è ben che si crede (1638)

[De *Curtio precipitato et altri Caprici*, Venecia]

#Monteverdi4.5.0

La ópera de los afectos

(SEGUNDA PARTE)

Como en su recital de este mismo curso con Anna Caterina Antonacci, Forma Antiqua se acerca aquí, al lado de la gran contralto italiana Sara Mingardo, al repertorio vocal del primer *Seicento* italiano, marcado por los cambios en la relación entre la palabra y la música, que habrían de determinar el paso de la concepción polifónica típica del mundo renacentista a la armónica, característica del Barroco, en la que eran los acordes del bajo los que definían el desarrollo de cada pieza, con una voz superior con papel de solista.

Los madrigales y arias 'a voz sola' se hicieron comunes desde los primeros años del siglo entre los músicos vanguardistas del tiempo, aquellos que buscaban potenciar los afectos contenidos en los textos poéticos mediante una música puesta a su servicio y que no renunciaba al uso áspero de la disonancia si eso le permitía capturar mejor el sentido expresivo de cada poema. Las nuevas formas eran propicias para poner en la voz de los cantantes (a menudo, en esta época más actores que músicos) una extraordinaria variedad de contenidos expresivos, que iban de los más ligeros a los más dramáticos. Con el recurso de la declamación, en lo que fue llamado 'estilo recitativo', que se contrastaba con secciones más líricas, se iba a ir construyendo a lo largo de todo el siglo XVII un estilo que marcaría el desarrollo de la ópera y de la cantata, su pariente camerístico cercano, un género en el que destacó Giacomo Carissimi.

Caben también aquí las *villanellas*, piezas de contenido expresivo y musical más ligero que los madrigales de los que derivaban, como los que publicó en 1616 el napolitano Andrea Falconieri. Y a su lado obras tan dramáticas como el bien conocido *Lamento d'Arianna*, el único resto que ha sobrevivido de la ópera que en 1608 Claudio Monteverdi escribió en Mantua para las bodas entre Francesco Gonzaga y Margarita de Saboya. El estilo recitativo de esta pieza magistral, marcada por el uso de determinados recursos armónicos y melódicos que en el futuro iban a definir los lamentos barrocos, se halla también en una de las pocas obras vocales profanas atribuidas a Giovanni Salvatore, un compositor más conocido por su desempeño en la moderna escuela de tecla del Nápoles de su tiempo, y esas disonancias expresivas tan características de su clave aparecen también aquí, en *Allor che Tirsi udia*.

Habitual fue también el recurso en la época a los *bassi ostinati*, como en *Voglio di vita uscir* de Monteverdi, conservado en un manuscrito napolitano, en *Quel sguardo sdegnosetto*, también de Monteverdi, o en ese canto a la fidelidad que es el *Folle è ben che si crede* de Merula. Los instrumentistas usaban estas llamadas arias instrumentales (*Ruggiero*, *Monica*, *Chacona*, *Capona*, *Folías...*) para improvisar, y muchas de estas improvisaciones pasaron después, fijadas ya al papel, a los libros de música del tiempo.

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

Pablo J. Vayón