

PRÓXIMOS CONCIERTOS

PRIMAVERA BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE

JUEVES 27/04/17 | 20:00h

BEJUN MEHTA CONTRATENOR | **AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN**

Mi palpa il cor

Obras de G. F. Haendel, J. S. Bach, J. C. Bach y A. Vivaldi

JUEVES 18/05/17 | 20:00h

EUROPA GALANTE | **FABIO BIONDI** DIRECTOR

Los conciertos del adiós

Obras de A. Vivaldi

MIÉRCOLES 31/05/17 | 20:00h

HESPÈRION XXI | **JORDI SAVALL** LIRA DE GAMBA, VIOLA DE GAMBA BAJA Y DIRECCIÓN

FERRAN SAVALL TIORBA Y VOZ | **DAVID MAYORAL** PERCUSIÓN

Diálogos e improvisaciones. De Oriente a Occidente y del Viejo al Nuevo Mundo

Obras de D. Ortiz, M. Marais, tradicionales e improvisaciones

Localidades: 15€ | Consultar descuentos

Venta en las taquillas del Teatro Campoamor y del Auditorio Príncipe Felipe
así como a través de www.entradasoviedo.es

Más información en www.oviedo.es

www.oviedo.es

www.cndm.mcu.es

síguenos en



OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM

NIPO: 035-17-009-X / D. L.: AS-XXX-2017
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

Centro Nacional de Difusión Musical Ayuntamiento de Oviedo

IV PRIMAVERA BARROCA

OVIEDO 2017 | AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | SALA DE CÁMARA | JUEVES 06/04/17 20:00h

MUSICA BOScareccia

ANDONI MERCERO VIOLÍN Y DIRECCIÓN

ALICIA AMO SOPRANO

PASEOS POR LA REAL CAPILLA

CANTADAS SACRAS Y MÚSICA DE CÁMARA EN TORNO A FRANCISCO CORSELLI

I
Francisco CORSELLI (1705-1778)
Dulce azento, voz canora. Cantada para soprano, dos violines y continuo ^{ø+}
Recitativo - Aria: *Dulce azento, voz canora*
Recitativo - Aria: *Si el hombre no puede dar*

Sonata para violín y bajo en re mayor ^{ø+} (1776)
I. Largo. Presto
II. Andantino
III. Vivo

José de NEBRA (1702-1768)
Entre cándidos, bellos accidentes. Cantada para soprano, dos violines y continuo
Recitativo - Aria: *Al tierno esposo amante*
Recitativo - Aria: *Del piélago violento*

II
José de TORRES (1665-1738)
Salve a nuestra Señora, para soprano y continuo ^{ø+}
Salve Regina
Ad te clamamos
Eia ergo
Et lesum benedictum

Gaetano BRUNETTI (1744-1798)
Trío en re mayor para dos violines y violonchelo, serie VI, nº 4 ^{ø+} (L.118)
I. Allegro con moto
II. Larghetto
III. Rondeau: Allegretto

F. CORSELLI
Si aquel monarca de Israel. Cantada para soprano, dos violines y continuo ^{ø+}
Recitativo - Aria: *Ya dueño amoroso*
Recitativo - Aria: *Culto dará incesante*

^{ø+} Recuperación histórica

MUSICA BOScareccia
Alicia Amo SOPRANO
Alexis Aguado VIOLÍN
Mercedes Ruiz VIOLONCHELO
Juan Carlos de Múlder ARCHILAÚD Y GUITARRA BARROCA
Carlos García Bernalt CLAVE Y ÓRGANO
Andoni MERCERO VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: I: 40 min. Pausa II: 35 min.

En la Real Capilla

Aunque la actividad musical siguió siendo importante en muchos centros del país, la influencia de la Capilla Real en el contexto español se vio incrementada en la primera mitad del siglo XVIII, cuando las corrientes italianizantes encontraron en su entorno el caldo de cultivo más adecuado para implantarse y extenderse por toda la geografía ibérica. Y es que la presencia en Madrid de la pamesana Isabel de Farnesio, segunda esposa del rey Felipe V, facilitó la llegada tanto de las tendencias estéticas como de los músicos italianos a la corte española.

Así, Francisco Corselli (nacido Courcelle, apellido paterno que usó siempre), también natural de Parma, llegó a Madrid a finales de 1733 para conseguir rápidamente el puesto de profesor de las infantas, favorecido por el hecho de que su padre había sido maestro de baile de la reina. Sus aspiraciones eran en cualquier caso mucho más altas, ya que ambicionaba el puesto de maestro de capilla, que en aquel momento ocupaban al alimón José de Torres y Felipe Falconi, el maestro que había acompañado a la Farnesio desde Italia. Sin embargo, el estado de salud de ambos compositores no era demasiado bueno y en 1737, Corselli conseguiría el ansiado nombramiento, que mantendría hasta su muerte en 1778, desde 1751 con la asistencia del aragonés José de Nebra como vicemaestro.

La línea que conduce de Torres a Corselli y Nebra es la de una progresiva italianización en la producción de música religiosa dentro de la Capilla Real, lo cual se aprecia especialmente en el género de la cantata (o cantada, como era conocida en la España del XVIII), que empieza a adoptar como forma la sucesión de dípticos constituidos por recitativos y arias e incorpora de manera ya absolutamente normalizada un par de violines en el acompañamiento. Ejemplos de Corselli –que suenan por primera vez en época moderna– y de Nebra confirman esta tendencia. En cambio la *Salve a nuestra Señora* de Torres se encuadra aún dentro de la tradición española, con el acompañamiento del bajo continuo para la voz a modo de *basso seguente*.

Aunque no pueda compararse con la de otros países europeos en riqueza y variedad de lo conservado, también en España se desarrolló una tradición de música de cámara, que en general está muy vinculada al estilo italiano, como confirman la *Sonata en re mayor del propio Corselli* o el *Trío en re mayor* de Gaetano Brunetti que completan este programa. Brunetti, también violinista, nació en Fano, en la costa adriática de Italia, y llegó a Madrid siendo aún un adolescente. Aunque compuso algunas óperas (todas se han perdido) y música religiosa, su producción más destacada es sinfónica y camerística, un repertorio que vive en estos momentos una importante revalorización a la que ahora se une un grupo de aún corta pero ya sólida trayectoria en España, Musica Boscareccia, conjunto liderado por el violinista Andoni Mercero y la soprano Alicia Amo.