

IV PRIMAVERA BARROCA - OVIEDO 2017

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | 20:00h

DOMINGO 19/03/17

ACCADEMIA DEL PIACERE | FAHMI ALQHA | VIOLA DE GAMBA Y DIRECTOR | NURIA RIAL SOPRANO

Muera Cupido

Obras de Sebastián Durón, Giovanni Bononcini, Santiago de Murcia /Fahmi Alqhai, Álvaro Torrente, anónimos e improvisaciones

DOMINGO 26/03/17

ACADEMIA 1750 | AARÓN ZAPICO DIRECTOR | EUGENIA BOIX SOPRANO

MARTA INFANTE MEZZOSOPRANO | CARLOS MENA CONTRATENOR | VÍCTOR CRUZ BARÍTONO

En honor a Santa Bárbara

Obras de José Lidón

JUEVES 06/04/17

MUSICA BOScareccia | ANDONI MERCERO DIRECTOR | ALICIA AMO SOPRANO

Paseos por la Real Capilla

Obras de Francisco CorSELLi, José de Nebra, José de Torres y Gaetano Brunetti

JUEVES 27/04/17

BEJUN MEHTA CONTRATENOR | LA NUOVA MUSICA | DAVID BATES DIRECTOR

Mi palpita il cor

Obras de George Frideric Haendel, Johann Sebastian Bach, Johann Christoph Bach y Melchior Hoffmann

JUEVES 18/05/17

EUROPA GALANTE | FABIO BIONDI DIRECTOR

Los conciertos del adiós

Obras de Antonio Vivaldi

MIÉRCOLES 31/05/17

HESPÈRION XXI | JORDI SAVALL LIRA DE GAMBA, VIOLA DE GAMBA BAJA Y DIRECCIÓN

FERRAN SAVALL TIORBA Y VOZ | DAVID MAYORAL PERCUSIÓN

Diálogos e improvisaciones. De Oriente a Occidente y del Viejo al Nuevo Mundo

Obras de Diego Ortiz, Marin Marais, tradicionales, variaciones e improvisaciones

INFORMACIÓN DE VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES,
próximamente en:

www.oviedo.es

NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: AS-XXX-2016
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA

síguenos en   

www.cndm.mcu.es



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

Centro Nacional de Difusión Musical Ayuntamiento de Oviedo

III PRIMAVERA

OVIEDO 2016

BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE

Sala de Cámara | MARTES 07/06/16 20:00h

XAVIER SABATA CONTRATENOR
VESPRES D'ARNADÍ

DANI ESPASA CLAVE Y DIRECCIÓN

FURIOSO:
ORLANDOS DE HAENDEL Y VIVALDI

I

George Frideric HAENDEL (1685-1759)

Obertura de *Orlando*, HWV 31 (1733)

Recitativo (Orlando): "Imagini funeste" (*Orlando*, HWV 31)

Aria (Orlando): "Non fu già men forte Alcide" (*Orlando*, HWV 31)

Aria (Polinesso): "Se l'inganno sortisce felice" (*Ariodante*, HWV 33. 1735)

Recitativo (Orlando): "Già per la man d'Orlando" (*Orlando*, HWV 31)

Aria (Orlando): "Già l'ebro mio ciglio" (*Orlando*, HWV 31)

Aria (Orlando): "Cielo! Se tu il consenti" (*Orlando*, HWV 31)

II

G.F. HAENDEL

Recitativo accompagnato (Orlando): "Ah! Stigie larve" (*Orlando*, HWV 31)

Aria (Orlando): "Già latra Cerbero" (*Orlando*, HWV 31)

Aria (Orlando): "Vaghe pupille, non piangete" (*Orlando*, HWV 31)

Antonio VIVALDI (1678-1741)

Aria (Orlando): "Sorge l'irato nembo" (*Orlando furioso*, RV 728. 1727)

Concierto para dos trompas, cuerdas y continuo en fa mayor, RV 538 (1711)

I. Allegro

II. Largo

III. Allegro non molto

G.F. HAENDEL

Aria (Orlando): "Verdi allori" (*Orlando*, HWV 31)

Aria (Orlando): "Fammi combattere" (*Orlando*, HWV 31)

Xavier SABATA CONTRATENOR

VESPRES D'ARNADÍ

Lina Tur Bonet VIOLÍN I

Adriana Alcaide VIOLÍN II

Natan Paruzel VIOLA

Oriol Aymat VIOLONCHELO

Mario Lisarde VIOLONE

Pere Saragossa OBOE

Juan Manuel Gómez Y **Pepe Reche** TROMPAS

Dani ESPASA CLAVE Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: I: 30 min. Pausa II: 40 min.

Con el apoyo del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya y el Institut Ramon Llull

La moda de Orlando

En 1532 Ludovico Ariosto daba a la imprenta su *Orlando furioso*, una larga epopeya caballeresca que andando los años (y los siglos) iba a convertirse en referencia para numerosas obras musicales, algunas de las cuales son óperas que han conocido en los últimos años un nuevo renacer en grabaciones y producciones escénicas diversas. Xavier Sabata, uno de los grandes contratenedores del panorama barroco actual, y el conjunto Vespres D'Arnadí, que fundaran hace ya más de diez años Dani Espasa y Pere Saragossa, ofrecen aquí un paseo por algunos de esos títulos.

Antonio Vivaldi llegó a escribir tres óperas sobre el personaje. De hecho su primer trabajo lírico para la ciudad de Venecia fue un *Orlando finto pazzo* presentado en 1714. Ese mismo año, el autor de *Las cuatro estaciones* había arreglado un *Orlando furioso* original de Ristori. Finalmente, en 1727 volvió sobre la obra con el mismo título, que presentó en el veneciano Teatro Sant'Angelo. Es de donde sale "Sorge l'irato nembo", aria de bravura con la característica escritura vocal vivaldiana, tan instrumental y plagada de dificultades.

Haendel también dedicó tres obras al gran poema épico de Ariosto, tres óperas que se encuentran entre las más valoradas hoy del compositor: *Orlando*, que se estrenó en 1733 y fue el último de sus trabajos escritos para el gran castrato Senesino, *Ariodante* y *Alcina*, que fueron sus dos primeras óperas presentadas en el nuevo Teatro de Covent Garden en 1735. De *Ariodante*, Xavier Sabata interpretará un aria de Polinesso, uno de los más atractivos villanos del universo de personajes haendelianos.

El resto del programa está centrado en *Orlando*, ópera singular dentro del catálogo del compositor gracias a una estructura dramática que se apoya en buena parte en el uso de los recitativos acompañados y los ariosos, lo que le otorga un carácter más variado y flexible de lo habitual para su época. Sin resultar revolucionaria, la escritura para el personaje principal es menos extrema en su virtuosismo de lo que era normal en el estilo haendeliano, lo que algunas veces se ha argüido como la razón por la cual Senesino, molesto por el poco brillo de su papel, dejó después de esta obra la compañía de Haendel.

Sabata afronta las ocho arias escritas para Senesino, la mitad de las cuales no incluyen *da capo*, lo cual resulta también un rasgo muy novedoso para la época. La variedad de afectos expresivos que Haendel recorre con estas piezas es abrumadora: desde "Non fu già men forte Alcide" con el acompañamiento más nutrido de toda la obra (dos trompas, dos oboes, cuerda y bajo continuo) hasta la heroica "Fammi combatere", puede que la más conocida de todas, el personaje de Orlando pasa por el amargo furor de "Cielo! Se tu il consenti", el delirio de "Già lo stringo!", en la que todas las reglas del aria da capo resultan invertidas, la dulzura del sueño ("Già l'ebro mio ciglio") o la locura, en su gran escena del Acto II, que culmina "Vaghe pupille", un aria delicadísima en la que el tono pastoral se mezcla con el patetismo de forma magistral.