

PRÓXIMOS CONCIERTOS

PRIMAVERA BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE

MIÉRCOLES 23/05/18 20:00h

LOS AFECTOS DIVERSOS

ONIRIA SACABUCHE

NACHO RODRÍGUEZ DIRECTOR

El arte de la Reforma

Del Monteverdi católico al Schütz protestante

Obras de C. Monteverdi y H. Schütz

PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 18/19 DISPONIBLE DESDE
EL 23 DE MAYO EN: www.cndm.mcu.es

Localidades: 15€ | Consultar descuentos

Taquillas del Teatro Campoamor

Taquillas del Auditorio Príncipe Felipe (tarde del concierto)

www.entradasoviedo.es

Más información en www.oviedo.es

www.oviedo.es

www.cndm.mcu.es

síguenos en    



OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL
DE CULTURA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

Centro Nacional de Difusión Musical Ayuntamiento de Oviedo

V PRIMAVERA BARROCA

OVIEDO 2018 | AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | SALA DE CÁMARA
JUEVES 10/05/18 20:00h

ACCADEMIA BIZANTINA

OTTAVIO DANTONE CLAVE Y DIRECCIÓN

ANÓNIMO VENECIANO

Anónimo veneciano

I

Antonio VIVALDI (1678-1741)

Concierto para cuerdas en si bemol mayor, RV 167
Allegro / Andante / Allegro

Tomaso ALBINONI (1671-1751)

Sinfonía a 4 en fa mayor
Allegro / Andante / Menuet / Allegro

Benedetto MARCELLO (1686-1739)

Concerto grosso en mi menor, op. 1, nº 2 (reconstrucción de O. Dantone)
Adagio staccato / Vivace / Adagio staccato / Prestissimo

Giovanni Benedetto PLATTI (1697-1763)

Concierto para clave y cuerdas en la mayor, I-57, nº 6
Allegro ma non tanto / Largo / Allegro

II

A. VIVALDI

Sinfonía de Dorilla in Tempe, RV 709 (1726)

Anónimo veneciano

Concierto en sol menor (reconstrucción de O. Dantone)
Allegro / Adagio / Allegro

Baldassare GALUPPI (1706-1785)

Concierto nº 1 a 4 en sol menor (ca.1740)
Grave e adagio / Spiritoso / Allegro

A. VIVALDI

Concierto nº 5 en la mayor para dos violines, RV 519 (1711)
Allegro / Largo / Allegro

ACCADEMIA BIZANTINA

Alessandro Tampieri (concertino), Mauro Massa

Y Yayoi Masuda VIOLINES I

Lisa Ferguson, Heriberto Delgado y Paolo Zinzani VIOLINES II

Diego Mecca y Alice Bisanti VIOLAS

Alessandro Palmeri y Paolo Ballanti VIOLONCHELOS

Giovanni Valgimigli VIOLONE

Tiziano Bagnati LAÚD

OTTAVIO DANTONE CLAVE Y DIRECCIÓN

Conciertos venecianos

La nueva propuesta de la Accademia Bizantina, el extraordinario conjunto fundado en Rávena en los años 80 y que desde 1996 dirige el clavecinista Ottavio Dantone, es un variado homenaje a una de las formas fundamentales de la música instrumental desde el Barroco hasta prácticamente nuestros días, la del concierto, para lo cual el grupo italiano se ha ido a una de las ciudades en las que el arte instrumental floreció con vigor y luz especialísimos a lo largo de todo el Barroco, Venecia.

A principios del siglo XVII, el concepto de 'concertación' se usaba en un sentido amplio, aplicándose de igual forma a las voces que a los instrumentos y, de hecho, en las primeras décadas de la centuria fueron numerosos los conciertos vocales escritos y publicados. En la segunda mitad del *Seicento* el término empezó en cambio a reservarse para tipificar formas nuevas de organización de las piezas exclusivamente instrumentales. Hacia 1660 en Roma habían aparecido ya los llamados *concerti grossi*, en los que un pequeño conjunto llamado *concertino* (habitualmente, dos violines y un violonchelo) se oponía a un conjunto mayor (*concerto grosso, ripieno* o *tutti*). Corelli llevó la forma a un esplendor que luego reflejaron maestros de toda Europa, como el veneciano Benedetto Marcello en su op.1 de 1708.

A finales de siglo eran ya también habituales los llamados en ocasiones *concerti ripieno*, piezas a 4 o 5 voces (esto es, partes musicales) de las que ninguna de ellas tenía estatus de solista. Estas obras orquestales recibieron denominaciones diferentes y pueden ser consideradas los antecedentes lejanos de las sinfonías clásicas. Los venecianos las usaron con profusión. Tanto la *Sinfonia a 4* de Albinoni como el *Concerto a 4* de Galuppi, o los RV 167 y 709 de Vivaldi pertenecen a esta tipología. Como el caso de Vivaldi demuestra, muchas de estas piezas eran usadas como oberturas para las obras teatrales y en ese caso solían ser denominadas *sinfonias avanti l'opera*. Aunque Vivaldi escribió también conciertos orquestales de rica trama contrapuntística, las típicas oberturas italianas estaban escritas en tres movimientos (rápido-lento-rápido), solían ser breves y tener un carácter ligero, y, a ese tipo, aunque no fuera escrito para abrir una ópera, pertenece el RV 167 vivaldiano.

Esta característica forma en tres tiempos sería también la que, gracias primero a Albinoni y después al propio Vivaldi, se impondría en el tercer tipo de concierto barroco, el concierto con solista (o solistas), de los que Vivaldi escribió centenares siguiendo el conocido modelo *ritornello*, que alternaba estribillos orquestales con pasajes para el solista con diferentes tipos de acompañamiento. Tanto el RV 519 (uno de los 25 conciertos para dos violines que han sobrevivido de Vivaldi) como el *Concierto para clave* de Piatti pertenecen a esta tipología, que tendría tanto éxito que, sustituido en la segunda mitad del XVIII el modelo *ritornello* por el de 'forma-sonata', llegó vital e impetuoso hasta el siglo XX.