PRÓXIMOS CONCIERTOS

PRIMAVERA BARROCA

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE

JUEVES **22/03/18** 20:00h
EUGENIA BOIX SOPRANO | **GUILLERMO TURINA** VIOLONCHELO
TOMOKO MATSUOKA CLAVE
Obras de A. Caldara, G. Facco y F. Supriani

DOMINGO **15/04/18** 19:00h
EL LEÓN DE ORO | **MARCO ANTONIO GARCÍA DE PAZ** DIRECTOR
Obras de G.P. da Palestrina, C. Monteverdi y T.L. de Victoria

LUNES **23/04/18** 20:00h
ORQUESTA BARROCA DE HELSINKI | **AAPO HÄKKINEN** CLAVE | **PIERRE HANTAÏ** CLAVE
Obras de J.S. Bach

MIÉRCOLES **02/05/18** 20:00h
FORMA ANTIQVA | **AARÓN ZAPICO** DIRECTOR | **SARA MINGARDO** MEZZOSOPRANO
Obras de A. Falconieri, T. Merula, G. Salvatore, B. Strozzi y C. Monteverdi

Localidades: 15€ | Consultar descuentos
Taquillas del Teatro Campoamor
Taquillas del Auditorio Príncipe Felipe (tarde del concierto)
www.entradasoviedo.es
Más información en www.oviedo.es

www.oviedo.es
www.cndm.mcu.es
síguenos en

OVIEDO.es
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA | Centro Nacional de Difusión Musical CNDM

NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: AS-XXX-2018
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

Centro Nacional de Difusión Musical
Ayuntamiento de Oviedo

V PRIMAVERA BARROCA

OVIEDO 2018 | AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE | SALA DE CÁMARA
MARTES **13/03/18** 20:00h

IL POMO D'ORO

FRANCO FAGIOLI CONTRATENOR

HAENDEL ARIAS

George Frideric HAENDEL (1685-1759)

I

Sinfonía en si mayor para fagot, cuerdas y bajo continuo, HWV 338 (1722)
Allegro

Arias de Bertarido: *Pompe vane di norte / Dove sei amato bene* (1719)
(De *Rodelinda, regina de' Longobardi*, HWV 19)

Aria de Oreste: *Agitato da fiere tempeste* (1734)
(De *Oreste*, HWV A11)

Sonata a cuatro en sol mayor, op. 5, nº 4, HWV 399 (1739)
Allegro / A tempo ordinario / Passacaglia / Gigue / Menuett

Arias de Rinaldo: *Cara sposa, amante cara / Venti, turbini, prestate* (1711)
(De *Rinaldo*, HWV 7)

II

Aria de Ruggiero: *Mi lusinga il dolce affetto* (1735)
(De *Alcina*, HWV 34)

Aria de Mirtillo: *Sento brillar nel sen* (1712/34)
(De *Il pastor fido*, HWV 8)

Sonata a trío en sol menor, op. 2, nº 5, HWV 390 (1733)
Larghetto / Allegro

Aria de Tirinto: *Se potessero i sospir miei* (1740)
(De *Imeneo*, HWV 41)

Sonata a trío en sol menor, op. 2, nº 5, HWV 390 (1733)
Adagio / Allegro

Aria de Serse: *Crude furie degl'orridi abissi* (1738)
(De *Serse*, HWV 40)

IL POMO D'ORO
Stefano Rossi CONCERTINO
Alfia Bakieva VIOLÍN
Giulio D'Alessio VIOLA
Ludovico Minasi VIOLONCHELO
Jonathan Álvarez CONTRABAJO
Federica Bianchi CLAVE

FRANCO FAGIOLI CONTRATENOR

Duración aproximada: I : 40 minutos Pausa II: 45 minutos

Arias de Haendel

El contratenor argentino Franco Fagioli se pasea por arias de siete títulos haendelianos, asumiendo roles y caracteres muy diversos. En *Rinaldo*, la ópera del debut londinense de Haendel en 1711, que el compositor volvió a presentar en una segunda versión veinte años después, lo escucharemos en un lamento conmovedor ("Cara sposa") y en una gran aria de bravura ("Venti, turbini, prestate"). De *Il pastor fido*, ópera estrenada en 1712, Fagioli escoge una de las arias alternativas que Haendel añadió para su reposición de 1734: "Sento brillar nel sen", una pieza brillante escrita en un tiempo Presto y que contiene arduas agilidades.

Además de la reposición de *Il pastor fido*, en 1734 Haendel presentó en Haymarket, *Oreste*, un pastiche, es decir, una obra compuesta a partir de piezas empleadas en obras anteriores. "Agitato da fiere tempeste" fue escrita originalmente para el gran castrato Senesino en *Riccardo Primo, re d'Inghilterra*, obra del año 1727. La pieza se acercaba a uno de los grandes tópicos de la ópera barroca: el de la tempestad marina como metáfora de las turbulencias sentimentales de los personajes.

Muy diferente resulta ser "Mi lusinga il dolce affetto" de *Alcina* (1735), una de las obras más extraordinarias jamás alumbradas por Haendel. Destinada a Carestini, maestro de las medias voces y el canto *spianato*, domina aquí un tono apacible, de un lirismo arrebatador. La vuelta al terreno más virtuosístico la encontramos con "Crude furie" de Serse (1738), que Haendel escribió para Caffarelli, uno de esos alumnos de Porpora que deslumbró a toda Europa con la exhibición de todo tipo de delirantes recursos ornamentales. El paseo continúa en *Imeneo*, la penúltima ópera de Haendel, con un "Se potessero i sospir miei", Larghetto en fa mayor que invita al sosiego y la calma.

Aunque a partir de 1720 su actividad principal estuvo orientada a la música dramática (óperas y oratorios, esencialmente), Haendel nunca dejó de cultivar los géneros instrumentales, muchas veces con obras destinadas a los entreactos de las representaciones líricas. En el concierto de hoy se escucharán con esta misma función un Allegro en función de sinfonía y tres sonatas, dos de ellas a trío, un género en el que Haendel se muestra como claro heredero de las formas que desarrolló y fijó Corelli a finales del siglo XVII, estilo que el sajón conoció de primera mano por sus colaboraciones con el maestro 'boloñés' (el gentilicio era usado por el propio Corelli, pese a su nacimiento en Fusignano) durante su larga y juvenil estancia en Roma.

Pablo J. Vayón